



సంస్కృతి ప్రత్యేక సంచిక

సంస్కృతి ప్రత్యేక సంచిక

4 అణాలు

16-1-57

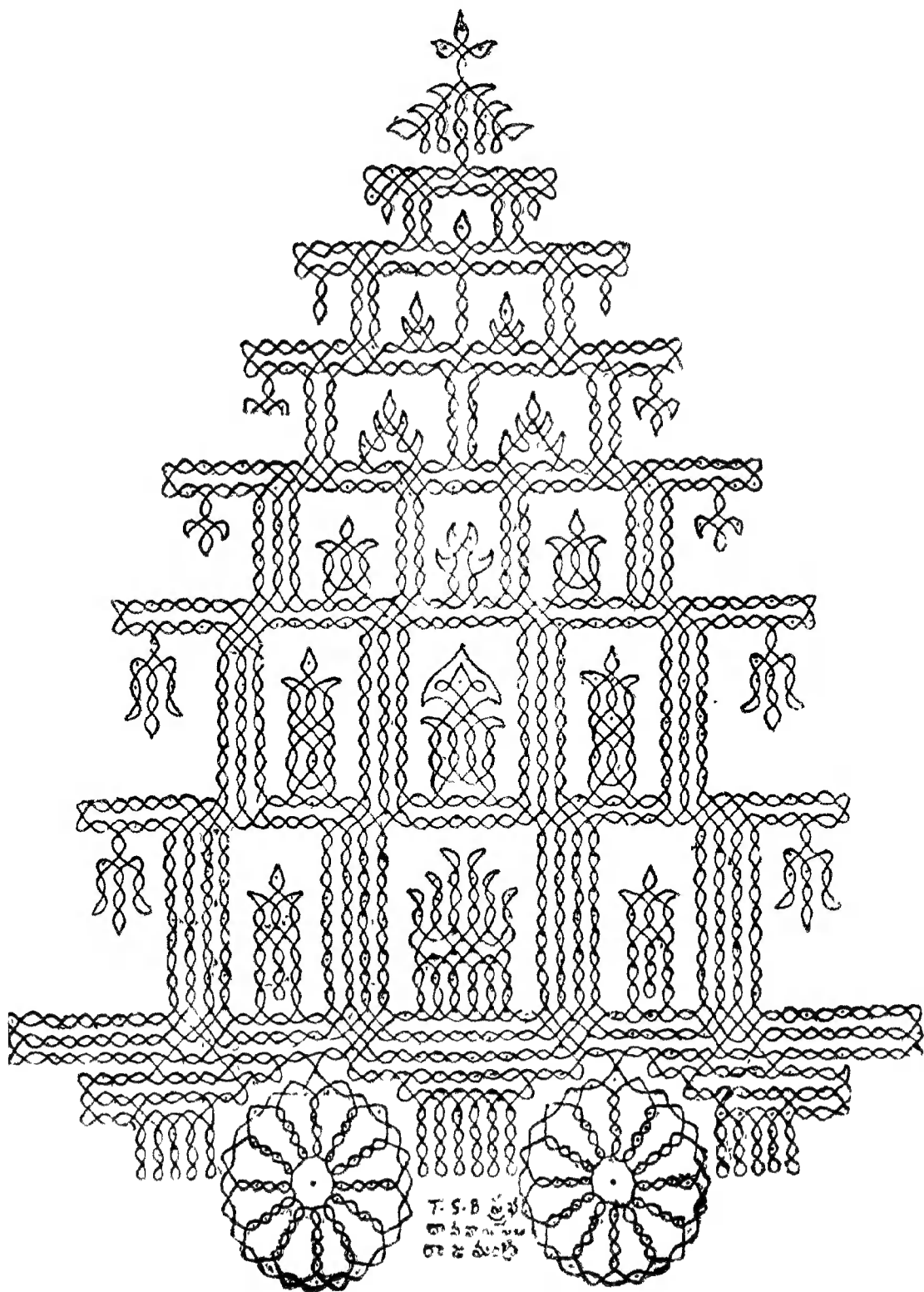
నాలుగు మందులుగల
'అనాసిన్' కంటే ఎక్కువ శేషముగా
పనిచేయునది ఇంకేదీ లేదు

1. క్విన్లైన్ సల్ఫేట్ 2. పినాసిటన్
3. కఫెన్ 4. అసిటిల్ సాలిసిలిక్ ఏసిడ్

'అనాసిన్' — గొప్ప బాధనివారిణి — వైశ్వానికంగా మార్పబడిన
బాధగుతుండుండు గరిగియున్నది, అది వరముండు వ్యూహాసము
ఁందు సంయుక్త చర్యను జరిపి, తంబొప్పులు, జబాబులు,
జ్వరము, దంకబాధ, కంక వొప్పంనుండి రూడిగా,
మరక్షితమైన శ్రమవిముక్తిని గరిగిండును. బాధనివారిణి
'అనాసిన్' కంటే అతివేగముగా పనిచేయునట్టిది మరేదీ
లేదు. నేనిండుటకు 'అనాసిన్' కంటే అతిమరక్షిత,
మైనట్టిది మరేదీ లేదు. జ్ఞాపకముండు కొనుదు!
'అనాసిన్' వైద్యుని బాధరయోగము నంటిది. అది
గుండెంకు హానిని తడుపు ఉప్పరముగావి
కరిగించుట. 'అనాసిన్' లక్షరూది జనులకు
బాధనివారిణి ఎందుకనగా ప్రతివారున్న
'అనాసిన్' కు కొనగంతు,
ఒక ప్యాకెట్ రర 2 అణాలు మాత్రమే.

నాలుగు మందుల
సూత్రమైన
'అనాసిన్'
వాడుడు

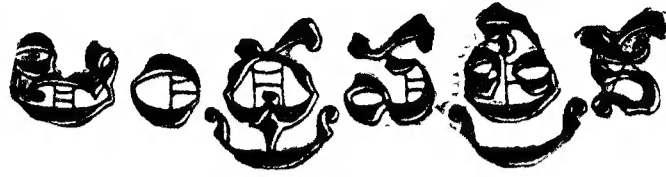




సంక్రాంతి రథం

ముగ్గు చిత్రం వేసినవారు :—డా. ఎన్. పి. చక్ర—రాజమండ్రి.

నవంబరు నెంబ
 రు. 12-0-0
 విడిపత్రిక 4 అ.



సచిత్రవారపత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

నంపుటము 81
 నంచిక 20
 16-1-57

దుర్ముఖ పుష్ప శుద్ధపూర్ణిమ బుధవారం

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : అలంకరణ
 చిత్రకారుడు : కె. రాంబాబు

సంక్రాంతి	5
గురితప్పిన ఉరి	6
హయమైన అమ్మాయి	12
సంక్రాంతి సరదా	17
అలంకరణలో పాతకాత్రిలు	22
ముగ్గుచూడు, ముగ్గుందముచూడు	25
సంక్రాంతి ఆటలు	26
ఒరిస్సాలో గళరకాల ముగ్గులు	28
విష్ణుచక్రము	29
అవిసి పువ్వు	30
ఉత్కళి మహిళల ముగ్గుల తీరులు	32
చాప	34
పుష్పాగ్ర గుత్తులు	34
రత్నకంబరి	35
పెండ్లి అరుగు	35
గుమ్మడిపూలు	36
ద్రాక్ష పందిరి	36
తీగలముగ్గు	36
సంక్రాంతి కంభం	37
మెలకువ	42
సంక్రాంతి [గేయం]	44
బుడుగు! చిచ్చుల పిడుగు	45
బావామరదల్లి సరసాలు	48
క్రిరాముని జీవితగమనము	49
చింకీవాక్కా	50
సినిమా	52
నూత్నితీర్తి శిఖ	55

ఆనందపర్వమ్

సున్నం శారదాదేవి

వైరు వచ్చుల చీరగట్టి,
 బంతిపూవుల అవికదొడిగీ,
 చిన్ని వెన్నెల నవ్వుతో, వ
 చ్చినది సంక్రాంతి!

వైరగాలీ, పంటచేలూ,
 పసిమి మినమినలాడు పూలూ,
 పటచుకొని, అడుగడుగునా, ధర
 పరిమళించినది!

తనవు పులకలదేల, అచ్చపు
 తెనుగుదనమూ, తేనెపలుకులు
 తేటపడ, పొలిగలుగు నైతుల
 పాట వినిపించెన్.

ఎల్లెడల హరిదాసు తంబుఱ
 అల్లు వెట్టిన రసశ్రుతితో
 పూరిగుడిసే, బారుమేడా
 మారు మ్రోగినవి!

తెలుఁగు పడుచులు తీర్చిదిద్దిన
 వెలుఁగు మ్రుగ్గుల విలాసములో
 గడపగడపా, కళామయమై
 ఎడద లూగించెన్!

గంగిరెద్దుల కంచుగంటల
 ఘనఘటలలో, వాడవాడా
 నాటి సీతారామ కళ్యా
 ణమ్ము పోల్చుకొనెన్!

ప్రణయ దేవులకొఱకువేదీ,
 కనులు కాయలుగాచిపోయిన
 క్రొత్త ముత్తైదువుల వలపుల
 కలలు పండినవి!

అప్పడపుడే అరుగుదొంచిన
 బావగారిని నరనమాడే
 చిన్ని మరదలి కనులలో విక
 సించె నందాలు!

రథముపై నూలేగుచుండిన
 తాటిబామ్మలకేదో నూతన
 చేతనత్వము వచ్చెనన నిక
 జనుల మాటేలా?

ఎందుఁజూచిన అందమే, ఆ
 నందమే మై, విశాలాంధ్రం
 స్వర్గకైలాసాల సౌఖ్యం
 ముగ్గు దొడిగినది!

★ మొదటి బహుమతి డివెక్టివ్ కథ ★

ఉరెన్ నూలు ధరించాడు. వెలులమీదుగా మళ్లీ బిగించి కట్టుకున్నాడు. నోట్లో సిగరెట్టు వెలుగుతోంది. అతనికి బాహ్యచింతలే లేనట్టుంది. నోట్లో సిగరెట్ నోట్లోనే మెల్లిగా కాలి, హరించుకుపోతోంది. పెదములు ఒక్కసారిగా చుట్టుమన్నాయి. సిగరెట్టు అప్రయత్నంగా నేక్రిందపడిపోయింది. ఒక్క ఉడుటున లేచి కూర్చుని క్రిందపడ్డ సిగరెట్, కార్పెట్ కివేసి బూటుకొలుతో పరపరా రాసి క్రొత్త సిగరెట్టుంటించాడు.

నారాయణగారు తెల్లవారేసరికిచనిపోయి వున్నాడు. ప్రాతఃకాలాన్నే స్నానాదికాలు నిర్వర్తించుకుని అల్పాహారం చేయడం ఆయన అలవాటు. ఎప్పుడూ లేచిది ఆయన ఆరోజు లేవలేదు. ఏకైకంలో జరుగవలసిన దాక్షిణంలో జరుగకపోతే ఆయనకి చాలాకోపం వస్తుంది. ఏమాత్రం మాటనయినా, ఆలస్యానికి కారణభూతులైనవారిని తుడిచివేసేడు. 'ఇది ఏమిటా ఈరోజు' అనుకుంటూనే సుబ్బన్న ట్రెమురు "కాఫీ (లే) పుచ్చుకుని తేర త్రోసుకుని ప్రవేశించాడు. నారాయణగారింకా నిద్రలేవలేదు. లేపుదామా! వద్దా! అని రెండు నిమిషాలు తటపటాయించి, క్రిందకు వెళ్లి చిన్నమ్మగారిని తీసుకువచ్చాడు. ఇందర తండ్రిచేయి పుచ్చుకుని లేపబోయింది. ఆయనశరీరం కట్టలా బిగుసుకుపోయి వుంది. ఆయన అంతరాత్మ అంతరిక్షం కెప్పుడో ఎగిరిపోయింది.

ఆనంద్ పోలీసులకు ఫోను చేశాడు. ఇన్ స్పెక్టరు రమణ సంగతి స్థూలంగా వివరించి సరసరి నారాయణగారింటికి రమ్మనమని రాజుకి ఫోనుచేశాడు.

కొర్రు మెల్లిగా ఆగింది. డ్రైవరు వచ్చి తలుపు తెరచి పట్టుకున్నాడు. రాజు కొర్రు దిగగానే, ముఖ్యో వున్న పోలీసు కాల్యూట్ చేశాడు. రాజు అతన్ని చిరునవ్వుతో పలుకరించి భవనంలోకి దారితీశాడు.

నారాయణగారు పెద్ద మిలుటినరు, రోజూ నేలమీద వ్యాపారం చేస్తారు. లక్షలకి లక్షలు ఆయన ఇనుపపెట్టెలో మూలుగున్నాయి. మనిషి చాలా సెక్కుచ్చి. ఆయనంటే ఇంట్లో అందరికీ చాడలే! ఆయన కుమారుడు ఆనంద్. పేరుకు తగ్గట్టు ఉత్తి విలాసరావు. ఎప్పుడూ కొర్రులో పూరిమీద తిరుగుతూనే వుంటాడు. సినిమాలకీ, డ్రామా

లకీ డబ్బు రెండుచేతులా గుచ్చేస్తాడు. మిత్రుడు ప్రభాకరంకో కలిసి చాటుమాటున త్రాగుతాడని, గుర్రపుంజేలకు డబ్బు పుష్కలంగా వెచ్చిస్తాడని వినికిడి. ఆనంద్ అంతే నారాయణగారి కేమంత ఇష్టంలేదు. ఆస్తి అతనికి రాస్తే, లొందరగా హరించుకుపోతుందని ఆయనకి భయం. ప్రభాకరంన్నే హంసని దుర్వ్యసనాలు విసర్జించకపోతే, ఆస్తిలో గుడిగ వైవాదక్కనివ్వనని బాహుంగానే చెప్తూండేవారు. కానీ ఆనంద్ ఇది ఏమీ అంత పటించుకునే వాడుకాదు. ఒక్క నవ్వు నవ్వేవాడు.

కమలమ్మగారిది మొదట్లో కలిగిన కుటుంబమే. రాసురాసు కలిమి కానరాకుండ పోయింది. తమ్ముడు కమలాకరాన్ని తీసుకువచ్చి మిలులో మేనేజరుగా వేయించింది. అతనికి కూతుర్నివ్వాలని కమలమ్మగారి అభిలాష. కానీ నారాయణరావుగారికి మాత్రం ఈ వియ్య మేమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇందరకు మాత్రం కమలాకరమంటే తగని మక్కువ. విశాలమైననుగురు, కొనజేరిన నాసిక, మెలిమి బంగారానికి మెలుగులుదిద్దే దేహచ్ఛాయ, క్రొద్దిగా క్రిందకి వాలి దేన్నీ కూడా అంటి అంటుంటు చూసే పెద్ద కన్నులు, వదనంలో స్వటాస్సుటంగా వుండే సన్నని విచారశ్రేణి, విదడుగుల పది అంగుళాల పొడవు, పొడుగుకు తగలావు కలి, జగత్తంతా మిథ్యని తీవ్రచింతన చేసే నేదాంతిలా వున్న మేనమామను చూస్తుంటే, ఆమెకు గిరిగింతలు పెట్టినట్లుండేది. ఎంతసేపు చూసినా చూడాలని పించేది.

సావడిలో ప్రవేశించేసరికి, రమణ ఇందరనేమో ప్రశ్నిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రక్కనే కమలమ్మగారు, ఎదురుగా మరొక పోస్టాలో ఆనంద్ కూర్చుని వున్నాడు. వాళ్ళందరి ముఖాల్లోను విచారంకంటే భయమే ఎక్కువగా కన్పిస్తోంది.

రమణ లేచి రాజుతో కరస్పర్శచేసి, తీసుకువెళ్లి తనప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుని అందరినీ పరిచయంచేసి, తనకు తెలిసినంత వరకూ వివరంగా తెల్పాడు.

మామడు నిద్రపోతున్నట్లు మంచంమీద వెలకిల పడుకుని వున్నాడు. గది చాలా విశాలమైనది. పెద్దపెద్ద బిరుచాల్లో పుస్తకాలు అందంగా అమర్చి వున్నాయి. కిటికీలకు రంగురంగుల అద్దాలు, చక్కని సిల్కు తెరలు

వున్నాయి. నేలంతా సున్నని పాలరాతి గచ్చు. ఆగచ్చు, ముఖం చూసుకుని తల దువ్వుకోవచ్చున్నంత నున్నగా వుంది. ఏమూలా చిన్నకాయితపు ముక్కన్నా లేకుండా గదిఅంతా అద్దాలా శుభ్రంగా పూడ్చివుంది. వంకీలనుండి న్నారెడు ఖరీదైన నూలు మడతన్నా చెదరకుండా వ్రేలాడుతున్నాయి. ప్రక్కనేవున్న బట్టలస్తాండు మీద ఖద్దరుసిల్కు లాల్చీ, ధోతీవున్నాయి. నారాయణగారికి పారిశుద్ధ్య విషయంలో వుండే పట్టుదల ఎంతవారైనా ఆశ్చర్యమానములను తేస్తుంది.

గదిమధ్యలో చిన్న గుండ్రని బలవుంది. దానిమీద నారెడు పుస్తకాలు ఒక్కదానిపై నొకటిగ దొంతరగా పెట్టి వున్నాయి. దొంతరప్రక్కన తెలుగు హాడు, కలం, రూళ్ళకట్ట, కొగితల నదిమివల్లే గాజుదిమ్మ వున్నాయి. పడుకుని చదువుకునేందుకు పీలుగా, వరండాలోకి వెళ్ళే ద్వారంపైపు త్రిప్పిన పడకకుర్చీ, టేబిలుపై ఆనుకుని రాసుకోవడానికి పీలుగా ఒక టేముకుర్చీ వున్నాయి. వస్తువులన్నీ ఆతనిరాడంబరతను నూచించేవైనా రమణయంగా అలంకరింపబడి గదికి విశిష్ట సౌందర్యాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి.

ఆ గదిలోనుంచి ప్రక్కనే ఆనుకునివున్న ఆఫీస్ గదిలోకి ప్రవేశించి. ఈ రెండు గదులనూ వేరుచేస్తూ ద్వారాలైతే లేవు, కానీ ఖీనినూమినుకున్నే చక్కని డిజైన్ కుట్టిన సిల్కు తెరలు, రెండు భాగాలుగా వుండి ఇరువైపులకొత్తిగింప వీలైనవి వున్నాయి.

మామని పడకప్రక్కనే చిన్ననూలు-నూలుమీద సగంవరకూ నీటిలోనింపిన గాజు కూజా, మూత, గాజుగ్లాసు, రెండు పీపింగ్ పిల్సా వున్నాయి. ఒకమూల ఇనుపపెట్టె వుంది. అన్నింటినీ ఆమూలాగ్రంగా పరిశీలించి హాలులోకి తిరిగివచ్చారు. ఒక్కొక్కళ్ళనీ పిలిచి ప్రశ్నించడం మొదలెట్టారు.

* * *
"అయితే నారాయణరావుగార్ని నవ్వే ఆఖరిసారి చూశావన్నమాట?"

"చిత్తమండి." ముందుకు కొద్దిగా వంగి నుంచుని విషయంగా చేతులు కట్టుకుని సుబ్బన్న జవాబిచ్చాడు.

★ గు రి త ప్పి వ డ రి ★

“ఎన్ని గంటలకి?”
 “ఎనిమిది గంటలకండి.”
 “సరిగా ఎనిమిది గంటలకా?”
 “అవునండి.”
 “అంత కచ్చితంగా ఎలా తెలుసు?”
 “బాబుగారు చాల కచ్చితమయిన మనిషి. సరిగా ఎనిమిది కొడుకొందనగా మంచిసీట్లు గదిలో పెట్టాలండి. తరువాత ఎంతో ఆనందమైతేతప్ప, మళ్ళీ ఎవరూ ఆయనగదిలో కళ్ళూడడంలేదు.”
 “అయ్యోగా రెన్నింటికి పడుకుంటారు?”
 “నొమ్మిది గంటలకండి.”
 “పడుకోబోయేముందు మంచి నీరేమైనా తాగుతారా?”
 “తాగుతారండి.”
 “నువ్వ చూసినప్పుడెల్లావున్నారు?”
 “మామూలుగానే వున్నారండి. పుస్తకమేదో చదువుకుంటున్నారు.”
 “ఏ కుర్చీలో కూర్చున్నారు?”

“పడకకుర్చీలోనండి.”
 “నీతో ఏమైనా మాట్లాడారా?”
 “లేదండి. తలకా యే రిచూసి, మళ్ళీ చదువుకోడం మొదలెట్టారండి.”
 “మళ్ళీ తెల్లవారి మొదటకూడా నువ్వే చూశావన్నమాట.”
 “అవునండి. బాబుగారు చాల ప్రాద్దుండగానే లేస్తారండి. స్నానం, జపం చేసుకుని కాఫీ తాగుతారండి. ఈ వేళ ఎంతకీ లేవకపోతే, ఏమిటా ఇది అనుకుంటూ కాఫీ పుచ్చుకు లోపలికెళ్ళానండి, బాబుగారు పిలిచినా పక్కపోతే, క్రిందకు వెళ్ళి చిన్నమ్మగార్ని పిలుచుకు వచ్చానండి.”
 “నువ్విక్కడెన్నాళ్ళు నుంచి పని చేస్తున్నావ?”
 “నువ్వూరు ముప్పయ్యేళ్ళ నుంచండి.”
 “నీకు తెలిసినంతవరకు అయ్యోకి విరోధులెవరైనా వున్నారా?”
 “అది నా కెల్లా తెలుస్తుందండి?”

“అయ్యో నెటువంటాయన?”
 “కొపమైతే ముక్కుమీ దుంటుందిగాని, మనసు వెన్నతూస కదండి! అంత మంచి మనిషిని నాజన్యంలో చూడలేదండి.”
 “నువ్వున్న పెన్షన్డ్యో కన్నీళ్ళొత్తుకున్నాడు.”
 “సరే. నువ్వెళ్ళి మీ చిన్నమ్మగారిని పంపు.”
 “చిత్తమండయ్యో” నువ్వున్న నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.
 * * *
 “మీరు మీ నాన్నగారి నెన్నింటికి చూశారు?”
 “5-45 అవుతుందండి.”
 “చాల ప్రాద్దుండగానే అన్నమాట.”
 “అవునండి. మా ఇంట్లో అందరం పెండలకడనే లేస్తాం, లేకపోతే మా నాన్నగారికి కోపంవస్తుంది.”
 “తరవాత?”
 “నువ్వున్న వచ్చి ‘బాబుగారే మిటో కేకసినా లేవటంలేదు రం’డని చెప్పి తీసుకు వెళ్ళాడండి, నే వెళ్ళి నాన్నగారి చేయి పుచ్చుకుని, లేవబోయాను. చెరికి చిల్లగా తగిలేసరికి భయమేసి, అమ్మను కేకేశానండి” ఆమె భయంతో కొంచెం వణికింది. కనుపాపలు చలించాయి.
 “గదిలో దేన్నైనా ముట్టుకొన్నారా?”
 “లేదండి.”
 “ఇంకేమయినా మీరు చెప్పదలచుకున్నదా?”
 “లేదండి.”
 “సరే మీ అమ్మగార్ని పంపండి.”
 * * *
 “మీ కవరివీడనైనా అనుమాన ముందా కమలమ్మగారు?”
 “ఇదంతా నా ప్రారబ్ధం కాకపోతే, ఇంకా అనుమాన మేమిటండి,” అంది అవిడ అరచేతితో నుదుటివీడ కొట్టుకుంటూ. రమణ రెండు తూటాలాగి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.
 “మీ నువ్వు నెటువంటివాడండి.”
 “చాల నమ్మకస్తుడండి. మాయింట్లో నేను కాపరానికి రాకపూర్వంమండి వుంటున్నాడండి. ఆయనంటే నువ్వున్నకి ప్రాణమండి. నువ్వున్న చేత్తో ఇచ్చినది, విషమైనా సరే, ఆయన సందేహించకుండా త్రాగేస్తారండి.”
 “అయితే, ఆసరా చూసుకుని నువ్వున్న విషమయ్యడాని కేం ఆవకాశం లేదుకదా?”
 “రామ! రామ! ఆమాట కలలోకూడతలే పెట్ట కూడదండి.”
 “మీ వంటవాడు?”
 “నాడిదేముందండి? ప్రాద్దున్న వస్తాడు; వంటచేసి వెళ్ళి సాయంత్రం మళ్ళీ వంట చేసి పోతాడు.”

ఆ దగును అణచండి-ఆ గొంతుపుడుకు ఉపశమనం కలిగించి మాన్పండి. రొమ్ము, శ్వాసకోశ బాధలను వెంటనే తొలగించండి



పెప్స్ పేవించండి. **PEPS**

జగద్విఖ్యాతి గాంచిన

గొంతు, రొమ్ము పేల్లెట్లు:

మందు లెమ్మేవారి అందరివద్దా లభిస్తాయి.



పెప్స్ పేల్లెట్లు గొంతు, రొమ్ము బాధోపశమన, నివారక సారములు కలవి. మీరు పెప్స్ ను చప్పరించినపుడు ఈ సారములు అవిరిఅయి, మీ శ్వాసవ్యూహ గొంతుకదోనికి, శ్వాసమార్గం, శ్వాసకోశాలలోనికి కొనిపో అడుతాయి. ఇలా అవి సరాసరి మిమ్ము బాధించే బాగాలను చేరుకుంటాయి. అందుకే పెప్స్ ఆంకళకి వంతమై, జగద్విఖ్యాతి గాంచినవి. పెప్స్ దగును అణచివేస్తాయి. గొంతుపుండు బాధను ఉపశమింపజేస్తాయి, కఫమును కోనివేసి, శ్వాసబాధను పోగొట్టతాయి. ఇవే ప్రయోజనాలు. డ్రోంకైల్స్ చికిత్సకు ఇవి అమోఘమైనవి.

సోల్ ఏజెంట్లు: దాదా & కో; 86, నైసర్వనాయక్ వీధి, మద్రాసు-8.

“మీరు సాయంత్రం మెన్నింటికి భోం చేస్తారు?”

“ఏడు గంటలకల్లా చేస్తామండి.”

“అంతే ఏడు గంటలకా వంటమనిషి వుంటాడన్నమాట.”

“అవునండి.”

“సుబ్బన్నకి తెలియకుండా వంటవాడు, స్టీల్ లో విషం కలుపుకూడదా?”

ఆమె ఒక్కక్షణ మాలోచించింది.

“అవకాశం ముందిగాని, వంటవాడు ఆయనకు విష మియవలసిన అవసరం మేముండండి?”

“ఇంట్లో సామానేమయినా పోయి నట్లుందా?”

“సామానేం పోయినట్లు లేదండి. డబ్బు విషయంత్రం మా తమ్ముడు వస్తేగాని తెలియదండి.”

“తమ్ముడంటే?”

“కమలా కరమండి.”

“ఓహో మీ మిల్లులో మేనేజరుగా వుంటున్నాయా?” అన్నాడు అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా వింటూ కూర్చున్న రాజు.

“అవునండి.”

“అతనికి మీ అమ్మయినా ఇద్దామనుకున్నారనుకుంటాను?”

“నే ననుకున్నానండి. కాని మా బారి కిష్టంలేదు.” నీ పని కానియ మన్నట్లుగా చూశాడు రాజు రవణకేసి. రమణ రెండు క్షణాలు ఆలోచించుకుని మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

“మీ కెవరిమీదా అనుమానం లేదా? బాగా జ్ఞాపకం చేసుకోండి. ఈ మధ్యప్పుడన్నా మీ వారెవరో నైనా ఘర్షణ పడ్డా లేమా!”

ఏదో జ్ఞాపకానికి వచ్చినట్లు ఆమెకళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి.

“చెప్పండి సందేహించక”

“ఘర్షణలేదు కానండి, నిన్న నాల్గు గంటలకి మా వాడు...”

“మావాడంటే?”

మధ్యలో ప్రశ్నించాడు రవణ.

“అనందండి. ఐదు నేలు కావాలని అడిగాడండి. ఆయనకి చాలాకోపం వచ్చింది. డబ్బంతా గుట్టప్పుడేలకూ, చీటూటలకూ, స్నేహితులకూ తగులబెడుతున్నావు. నీకా స్టీల్ దమ్మిడీ కూడా దక్కకుండా చేస్తా భోం అంటూ గట్టిగా కేకలేస్తూ, గబగబా మేడదిగి వచ్చారండి. క్రిందికి వచ్చేటప్పటికి ప్రభాకరం కన్పించాడండి. ఆయన మరీ రచ్చిపోయి, ‘నీమూలానే నాకోడుకు చెడిపోతున్నాడు. ఈ సారింటికివస్తే పిస్తూలగో కాలుస్తాను భోం అని వళ్ళు మరిచిపోయి మాట్లాడారండి. అత నెట్టిబడ్డ ముఖంతో వెళ్ళిపోయాడు.”

“ప్రభాకరం గురించి మీకేం తెలుసు?”

కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్ చిగుళ్ళను గట్టిపరుస్తుందని వైద్యపరీక్షలో రుజువైంది!



చిగుళ్ళను
బలపరుస్తుంది!

దుర్గంధాన్ని
వెంటనే, గట్టిగా
నిర్మూలిస్తుంది!

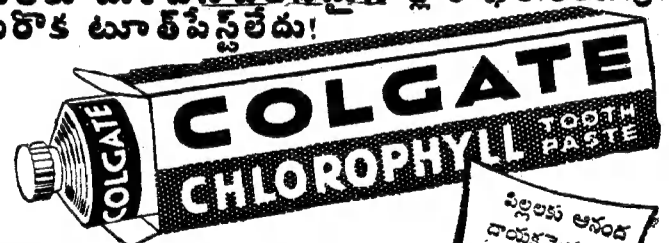
దంతక్షయాన్ని
నివారిస్తుంది!

కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్ టూత్ పేస్ట్ రోజూ పళ్ళను క్రమంకపుకుండా తోముకుంటే చిగుళ్ళు గట్టపడడానికి అవసరమైన జీవకణాలు పెరుగగలవు.

ఇతర మామూలు టూత్ పేస్ట్ లకంటే కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్ టూత్ పేస్ట్ దుర్గంధాన్ని గట్టిగా నిర్మూలించగలదని ఇటీవల జరిగిన పరీక్షలో రుజువైంది.

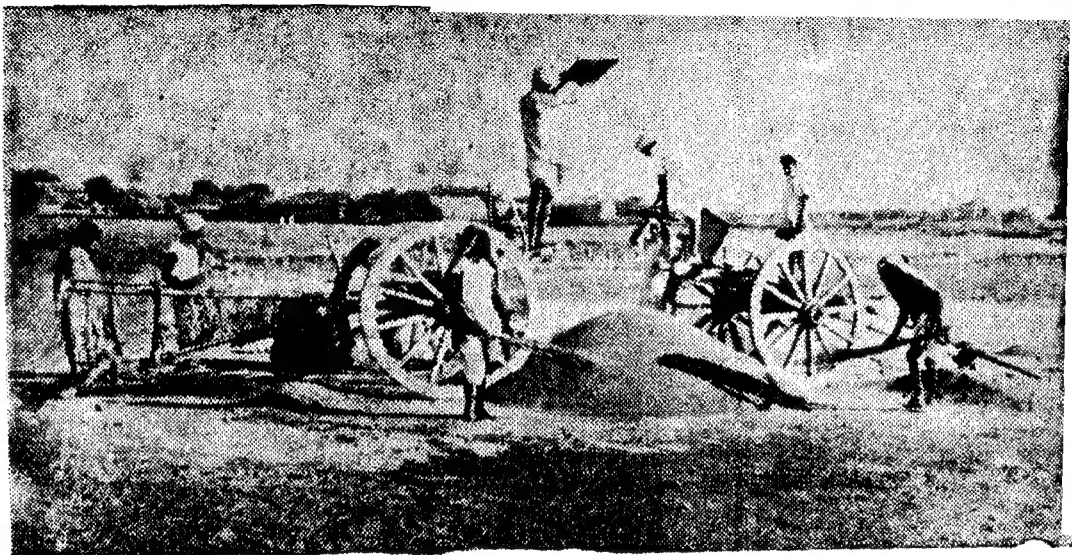
బుజించగానే కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్ టూత్ పేస్ట్ పళ్ళు తోముకుంటే పళ్లమెరుగును హరించే ఆమ్లాలను తగ్గించి, తద్వారా దంతక్షయాన్ని నివారించగలదు!

ఇంతకు మించిన చేతనమైన క్లోరోఫిల్ కలిగివున్న మరొక టూత్ పేస్ట్ లేదు!



ఇప్పుడు! ఆదాయకరమైన పెద్దనైజులో దొరుకుతుంది

పిల్లలకు ఆనంద దాయకమైన దాని పెప్పర్ మింట్ రుచి. వానన వారికి బాగా నచ్చుతుంది.



తూర్పర

ఫోటో : లంకా సూర్యనారాయణ—గొట్టిపాడు.

★ గురితప్పినడిరి ★

“నాకేం తెలియదండి. మావాడికోసం తరమి వస్తూ వుంటాడు.”

“అతని ప్రవర్తననున్నా?”

“ఆ విషయమేమీ తెలియదండినాకు.”

“ఇంకా తమ ముందెప్పుడన్నా ప్రభాకరాన్ని కేకలేకారా మీ వారు?”

“అనంద్ నీ కేకలేసేవారుకానండి, ఎదుట పడి ప్రభాకరాన్ని పైపైపై కేకలేయ్యలేదండి.”

“మీ తమ్ముడిని ఒకసారి పంపండి.”

“అతను లేడని చెప్పాకదండి. నిన్న పొయంత్రం మెయిలుకు విశాఖపట్టణం వెళ్ళాడు.”

“అయితే రాగానే, మాకు కబురు పంపండి. వెంటనే తరమనమని అతనికి తెలిగ్రాం కొట్టండి.”

“అట్లాగేనండి.”

* * *

చిరునవ్వుతో ప్రణేహించా దానంద్. కుర్చీ ఒకటి దగ్గరకు లాగ్తుని కూర్చున్నాడు.

“మీరు నారాయణగారి కుమారులా?”

అవునండి.”

“చేరు?”

“అనంద్.”

“ఏంపని చేస్తున్నారు?”

“ఏం లేదండి. బి. ఏ. పోయింది. అప్పటి నుంచి ఇంట్లోనే వుంటున్నా.”

“ఉహూ. మరియితే మీకు... ఫోటో మని....”

“నాకు కావలసినపుడల్లా, మా నాన్న గారే యిస్తారండి. లేకపోతే మా అమ్మగారి నడిగి తీసుకుంటాను.”

“మీ నాన్నగారు అడిగినప్పుడల్లా ఇస్తారా?”

“ఇన్నాళ్ళూ ఇచ్చేవారండి. ఈమధ్య కసురుకొంటున్నారు.”

“నిన్నా, మొన్నా, ఏమన్నా కావాలని అడిగారా?”

“అవునండి. నిన్న అయిదుకేలు కావా లని అడిగాను.”

“ఇచ్చారా?”

“లేదు.”

“ఏం?”

“నా స్నేహితుడు, నేను కలసి డబ్బంతా తగలేస్తున్నామని ఆయన అనుమానం.”

“స్నేహితుడంటే?”

“ప్రభాకరం.”

“ఏవిధంగా?”

“బి. ఏ. లో క్లాసుమేట్లు.”

“ఆ సమయానికి అతనికేమి వచ్చింది?”

“క్రింద వరాండాలో కూర్చుని.”

“అంతే మీ నాన్నగారెన్ని చూచి ఉండవచ్చున్న మాట.”

“నేడబ్బడిగితే, కోపం వచ్చి వాకింగ్ స్టిక్ తీసుకు క్రిందకు దిగి వచ్చారండి. అప్పుడు చూచి... కోపంతో ఇష్టం వచ్చి నటు మాటాడారండి. ‘ఈసారి ఇంటికివస్తే సిబ్బంది పుచ్చుకు కాలిస్తానన్నారండి.’”

“ఉహూ. మరి ఆయనెంత జేకారు?”

“ఏం చేయలేదండి. లేచి వెళ్లిపోయారు.”

“మరి మీరు?”

“నాన్నగారలా వెళ్లిగానే, నేకూడా బయటకు వెళ్లి అతన్ని కలుసుకున్నానండి.”

“నిన్న సాయంత్రం మీ రక్కడున్నారు?”

“ఆరు గంటలదాకా, బీచిలో ఉన్నా మండి. తరువాత నేనంటికి వచ్చి, కాఫీ త్రాగి కారు తీసుకు తొందరగా సినిమాకి బయలుదేరాను.”

“ఒక్కరే వెళ్ళారా?”

“లేదండి. పార్కు దగ్గర ప్రభాకర వెయిట్ చేస్తున్నాడు.”

“ఏం సినిమా?”

“వంశోద్ధారకుడు.”

“ధరకురామాలోనా?”

“అవునండి.”

“మధ్యలో మీరుగాని, మీ మిత్రుడు గాని బయటికి వెళ్ళడన్నా వెళ్ళారా?”

“లేదండి.”

“మీ నాన్నగారు విల్లేమైనా వ్రాసినట్లు తెలుసా?”

“రాసేలో లేదో తెలియదుగాని, రాస్తే ఏం వ్రాస్తారో మాత్రం తెలుసు.”

“ఏం వ్రాస్తారు?”

“నాకేం అర్థి వుండదు”

“ఏం?”

“నేను డబ్బు దుర్వ్యయం చేస్తున్నానని మా నాన్నగారి అనుమానం. నా కోక్క గుడ్డిగవ్వ కూడా దక్కనివ్వనని బాహుటం గానే చెప్పేవారు. ఆయన చెప్పేది ఒకటి చేపేదీ ఒకటి కొడు చెప్పినంత, బ్రహ్మం

ప్రాచీన ధర్మకాస్త్ర గ్రంథా లాభోన్ము
న్నాయి. ఇది బాగా శీతాకాలంలో వచ్చే
పండుగకనక ఈ విధమైన దానధర్మాలు
ప్రాముఖ్యం ఏర్పడి ఉండవచ్చును.

కోడి పండాలు

ఏది ఏమైనా సంక్రాంతి అంటే విండు
లకు వినోదాలకు పెట్టింది పేరు. పల్లెప్రాం
తాలలో ఈ రోజు లో కోడి పండాలు,
జూదాలు చాలా జోరుగా సాగుతాయి. ఈ
ముధ్యన జేకేం కొంచెం తెలుగు మీరిన తర
వారే కోడిపందాలమీద మోజు తగింజేమో
గాని పూర్వం కోడిపందాల సందడి చూసి
తీరవలిసిందే!

భోగి మంటలు

భోగిమంటలంటే చిన్నపిల్లలకు చాలా
సరదా! ఈ భోగిమంటల్లో వెయ్యడాని
కని పిల్లలు చిన్న చిన్న పిడికలదండ రెన్నో
జాగ్రత్తచేస్తారు. భోగిసా దా దండలన్నీ
భోగిమంటల్లో వేసి చలి కాచుకుంటూ
చుట్టూరా గుమిగూడతారు.

పగటి వేషాలు

ఈనాడివివాగా ప్రచారంలో పున్నాయో
లేవోగాని పూర్వం పగటి వేషగాళ్ళు
పండుగరోజుల్లో ఇంటింటికీ తిరగడం ఒక
పరిపాటిగా ఉండేది. వీరు చక్కని హాస్య
ప్రసంగాలతోను, వేష భాషలతోను,
అందర్నీ నవ్విస్తూ మామూలుపట్టుకు
చాతారు.

గొబ్బిళ్లు

పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలకు గొబ్బిళ్లు పెట్టు
కోవడం, ప్రతిరోజు ఉదయం నాటికే పూజ
చెయ్యడం ఒక పెద్ద సరదా!

“మొలీ పువ్వంటి మొగుడియ్యావే!
చేమంతి పువ్వంటి చెల్లెల్నియ్యావే!”

అని ఎంతో వినసాంపుగా పాటలు
పాడుతూ ఆడపిల్లలు గొబ్బిళ్ల చుట్టూ తిరుగు
తూంటే చూడ వేయకన్నులు చాలవు!

ఇంతకుపూర్వం మనకెన్నో సంక్రాం
తులు వచ్చాయి, వెళ్ళాయి. కాని ఈ
సంక్రాంతిలో ఒక గొప్పవిశేషం ఉంది.

కొత్త సంక్రాంతి

ఇన్నాళ్లనించీ వేర్వేరు రాష్ట్రాలలో
విడిపోయిన తెలుగువారంతా ఈ పండుగ
నాటికే తిరిగి ఒక ఇంటి వారై వారు.
మహాంధ్ర రాష్ట్రవర్తనం జరిగిన తరవారే
మనకువచ్చిన పెద్దపండుగ ఇదే!

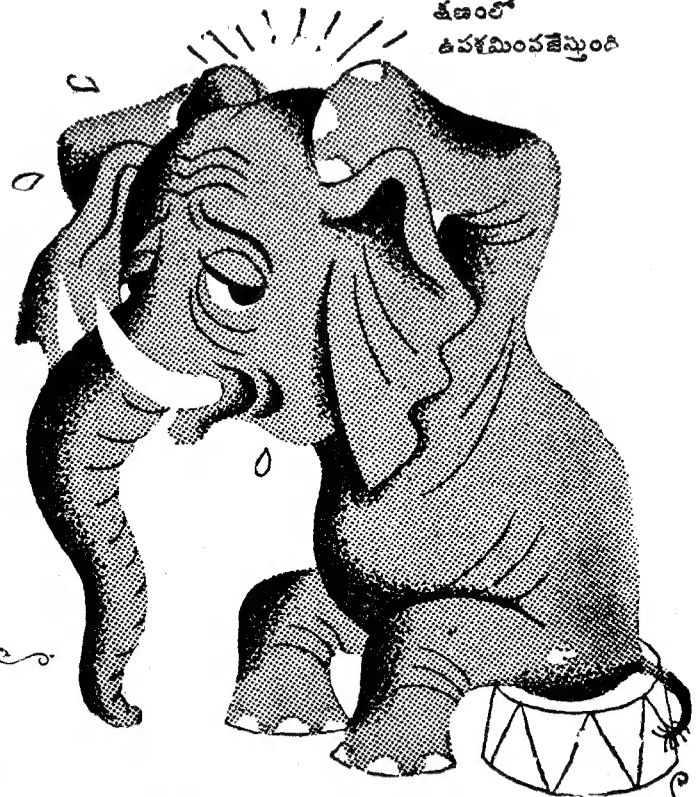
ఈ పండుగ తెలుగువారందరికీ కన్నుల
పండుగ కౌగిలదని ఆశిద్దాము.

—వివాహక.

అమృతాంజనము

“ఏనుగు తలనొప్పలనుకూడా

తడంలో
ఉపశమింపజేస్తుంది



ఒకలాది వ్రతలు 1883 నుంచి

దేశమంతటా అమృతాంజనాన్ని వాడు.
తున్నాయి అమృతాంజనము తెలుగులు.
వావిలి, రంబొప్పి, వల్లభోద, జదబులు,
దగ్గుల మొదలైన వాటిని ఉపశమింపజేస్తుంది.
అమృతాంజనము
అన్ని నొప్పులకు
దివ్యమృతము.



అమృతాంజన లిమిటెడ్.
మద్రాసు-4.

దొంబాయి-1. కంకటా?.

AL-563

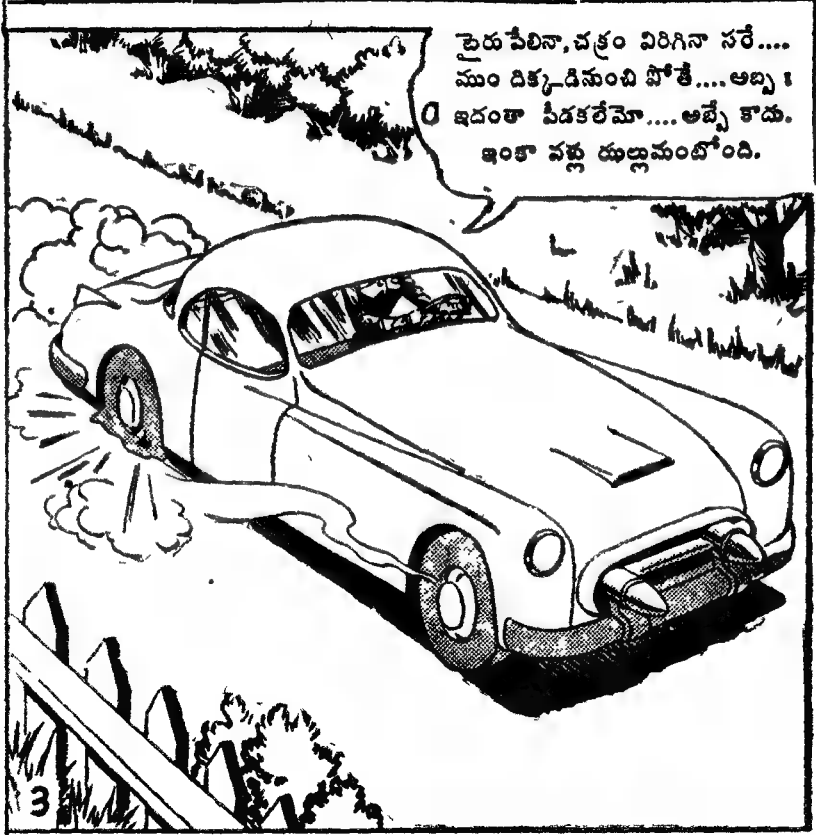
గురితప్పినది..

నున్నటి సిమెంటురోడ్డుమీద చెవ్రాల్ తోకారు నిశ్చబ్దంగా జెట్టిలా
జారుతూ పోతోంది. శీతకాలపు చలిగాలి కిటికీ తలుపులలోంచి
తెరలు తెరలుగాలోనికి త్రోసుకువస్తోంది. దట్టంగా పట్టివున్నమంచు
అప్పుడప్పుడే విడిపోతోంది. రోడ్డునక్క చిక్కని వచ్చిక మైదానంపై
తెల్లని తుమారబిందువులు సూర్యకిరణాల్లో మెరుస్తున్నాయి.

రాజా దీర్ఘాలోచనపరుడై వెనుక సీట్లో
వెనుకకు చేరబడి కూర్చుని వున్నాడు. ఖరీదైన

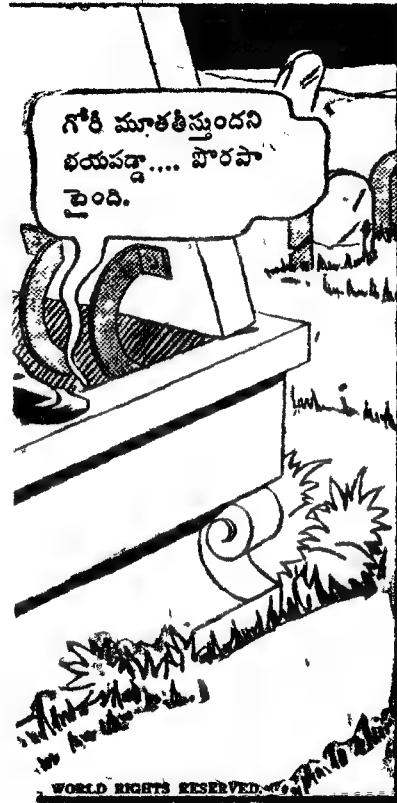
కె.ఆర్.రాజు



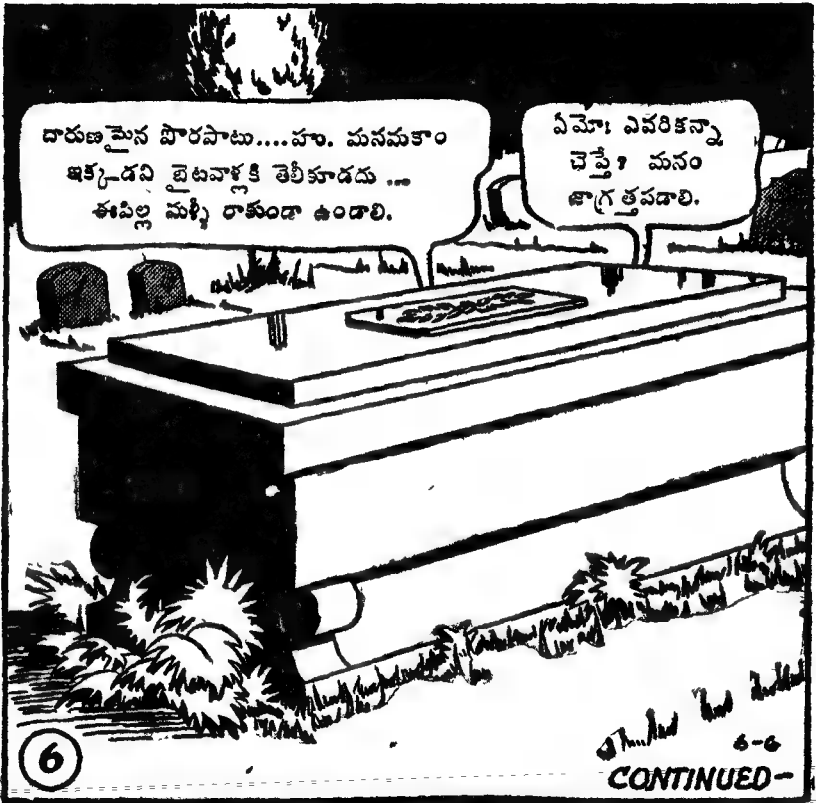


ఔరపేలినా, చక్రం విరిగినా సరే....
ముం దిక్కడినుంచి పోతే.... అబ్బి !
ఇదంతా పీడకరేమో.... అబ్బే కాదు.
ఇంకా వల్ల యుల్లమంటోంది.

3



గోరీ మూతతీస్తుందని
తయవద్దా.... పొరపా
తైంది.



దారుణమైన పొరపాటు.... హా. మనమకాం
ఇక్కడని బైటవ్యాకి తెలీకూడదు ...
ఈపిల్ల మళ్ళీ రాకుండా ఉండాలి.

ఏమో! ఎవరికన్నా
చెప్తే? మనం
జాగ్రత్తపడాలి.

6

6-6
CONTINUED-

(ఇంకా ఉంది)

సంక్రాంతి సంచికను సాధ్యమై సంత ఆకర్షణీయంగా తయారుచేయడానికి ప్రయత్నించాము. ఈ ప్రయత్నంలో ఎంతవరకు కృతకృత్యులమైందీ నిర్ణయించవలసిన వారు పాఠకులదే.

సంక్రాంతి పండుగ దేశం ధనధాన్య సమృద్ధిమీ విలసిల్లే సమయం; ఇంటింటా ఆనందోత్సాహాలు వెలివిరిసే సమయం; పేదవారు, భాగ్యవంతులు అనే వ్యత్యాసం లేకుండా ప్రతి ఇల్లా, ప్రతివీధి, ప్రతి ఊరూ ముత్యాల ముగ్గులతో విరాజిల్లే సమయం. ధనుర్మాసం ప్రారంభమైనప్పటినుంచీ గృహలంకరణ కార్యకలాపాలలోనూ, రంగు రంగుల రంగవల్లులను తీర్చిదిద్దడంలోనూ ప్రతి గృహిణికి ఓసినంతవని పుండడం సహజం.

తెలుగువనితల, బాలికల రచనాకీర్తిని ప్రోత్సహిస్తూ మన ఉద్దేశంతోనే వారికి ప్రణీతించి ముగ్గుల పోటీని, 'స్త్రీల అలంకరణల' పాఠశాల తీల పరిశీలన' అనే విషయంపై వ్యాసరచన పోటీని ఏర్పాటు చేశాము. పోటీకి సరిగా 948 ముగ్గులు వచ్చినవంటే ఆంధ్ర మహిళలు, బాలికలు ఎంత అపూర్వమైన ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించారో గ్రహించవచ్చు. ఉత్తమమైనదని తోచిన ఒక ముగ్గుకు మాత్రమే బహుమతి ఇద్దామని మొదట నిర్ణయించినప్పటికీ, వనితలు కనబరచిన అపరిమితోత్సాహం దృష్ట్యా రెండవ బహుమతి కూడా ఇవ్వాలని నిర్ణయించాము. ముగ్గుల పోటీలోనూ, వ్యాసరచన పోటీలోనూ

ఒకమాట

బీహారు, బెంగాలు, ఒరిస్సా, మైసూరు, బొంబాయి, మద్రాసు రాష్ట్రాలలోనూ, ఢిల్లీ నగరంలోనూ నివసిస్తున్న వందలాది ఆంధ్ర మహిళలూ కూడా పాల్గొనడం మన దాదాపు విశయం. మొదటి బహుమతి, రెండవ బహుమతి పొందిన రెండు ముగ్గులతోపాటు మరికొన్ని అందమైన ముగ్గులనూ కూడా ఇచ్చే సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. మిగతా ముగ్గులలో యోగ్యమైనవని తోచిన మరికొన్నిటిని కూడా ఇక వివిధ వారం వారం ప్రచురించడానికి ప్రయత్నిస్తాము; ముగ్గుల పోటీలో మొదటి బహుమతి వచ్చిన శ్రీమతి ఎన్. వెంకాయమ్మ, రెండవ బహుమతి గెలుచుకున్న శ్రీమతి పి. గాయత్రిని అభినందిస్తున్నాము. అపారమైన ఉత్సాహంతో పాల్గొని ఈ పోటీని జయప్రదం చేసిన సోదరి మణిలందరికీ ఇవే మా కృతజ్ఞతాపూర్వక అభినందనలు. స్త్రీల అలంకరణపద్ధతులపై వ్యాసరచన పోటీకి 82 వ్యాసాలు వచ్చినవి. ఇవి ఇంత తక్కువ సంఖ్యలో రావడానికి కారణం, బహుశా ఎక్కువమంది వనితల దృష్టి ముగ్గులపోటీవిషయం కేంద్రీకృతం కావడమే కావచ్చు. వనితల వ్యాసాలకు, వ్యాసంగాలకు వార పత్రికలో ఎక్కువ స్థానం ఇవ్వాలన్నదే మా ఉద్దేశం. ఇందుకు అనుగుణంగా వనితలు ఇకవివిధ వారం

వారం వివిధంగా రచనలు వంపి మా ఆశీర్వాదంతో తోడ్పడతారని ఆశిస్తున్నాము.

పోటీ వ్యాసరచనలో బహుమతి పొందిన శ్రీమతి మణుకుమర్ల నుకీలకు ఇవే మా అభినందనలు. బహుమతి రాకపోయినప్పటికీ ఇతర వ్యాసాలలోనూ కూడా కొన్నిటిని అప్పడవ్వడం ప్రచారించాలని ఉద్దేశిస్తున్నాము. ఇకపోతే, డిటెక్టివ్ కథల విషయం. పోటీకి మొత్తం 158 డిటెక్టివ్ కథలు వచ్చినవి. ఈ రచయితలలో చైన చెప్పిన ఇతర రాష్ట్రాలలో నివసిస్తున్న తెలుగువారు కూడా వున్నారు.

ఈ కథానికలలో అనేక వాటిలో దేశీయమైన వాతావరణం లోపించినట్లు కనిపిస్తుంది. ఏదో ఒక విధమైన కృత్రిమ ధోరణి దౌర్భేతికమవుతుంది. ఈకథలలో ఇంతని చెప్పలేము. మనదేశంలో కూడా హత్యలు, రకరకాల నేరాలు జరుగకపోవడం లేదు. ఆ నేరాలను, వాటి పరిశోధనలలో చునవారు అవలంబించే దేశీయమైన పద్ధతులను శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తే కథా రచనకు కొవలసిన ఇతివృత్తాలుగాని, కల్పనాంశాలుగాని లభ్యం కాకపోవు.

డిటెక్టివ్ కథానికల పోటీలో పురుషులు మాత్రమే పాల్గొంటారేమోననుకున్నాము. కొంతమంది రచయిత్రులు కూడా పాల్గొనడం విశేషం.

వచ్చిన కథలలో ఉత్తమమైనవని తోచిన రెండు డిటెక్టివ్ కథలను నిర్ణయించాము. మిగతావాటిలో మంచివని నాకు తోచిన కథలను సాధ్యమైనంతవరకు వారం వారం ప్రచురించి పాఠకులకు అందజేయదలిచాము. కథలపోటీలో ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమతులు పొందిన శ్రీ కే. అమ్మిరాజు (తిరుపతి), శ్రీ కె. శ్రీమన్నారాయణ (పెద్దాపురం) గార్లను అభినందిస్తున్నాము.

ఆంధ్ర వారపత్రికలో ఒకేసారి మూడు రకాల పోటీలను నిర్వహించినప్పటికీ, ఈ పోటీల నిర్వహణను జయప్రదం నాయుడంలో మాకు ఉత్సాహంతో తోడ్పడిన రచయితలకు, రచయిత్రులకేగాక, చక్కటి చిత్రాలు, మంచి గేయాలు ఇతర కథానికలు వంపి తోడ్పడినవారందరికీ కూడా మా కృతజ్ఞత తెలియజేస్తున్నాము.

—ఎడిటర్.

సంక్రాంతి బహుమతులు

మొదటి బహుమతి డిటెక్టివ్ కథ [రూ. 50/-]

గురి తప్పిన ఊరి—కె. అమ్మిరాజు (తిరుపతి)

రెండవ బహుమతి డిటెక్టివ్ కథ [రూ. 30/-]

మాయమైన అమ్మాయి—కె. శ్రీమన్నారాయణ
[పెద్దాపురం]

ప్రథమ బహుమతి ముగ్గు [రూ. 20/-]

ఎన్. వెంకాయమ్మ [కుయ్యేరు]

ద్వితీయ బహుమతి ముగ్గు [రూ. 15/-]

పి. గాయత్రి [గుంటూరు]

బహుమతి వ్యాసం [రూ. 20/-]

మతుకుమల్లి సుశీల [తిరుపతి]

మనవి

ఈవారం ఫలాభావంచేత "శ్రీరామ రక్ష, మాంత్రికుడు మాంజోక్, మంత్రాలు నమ్మకాలు శిరికలు నిలిపివేశాము. వచ్చే వారం యధాప్రకారంగా వాటిని ప్రచురిస్తాము.

19-వ పేజీలో చిత్రం రచించిన వారు శ్రీ యోశి, విశాఖవట్నం అని పాఠకులు గ్రహించ ప్రార్థన.

సంక్రాంతి

స్వంగా బొమ్మల కొలువులేని ఇల్లంటూ కనిపించదు. కొంచెం ఉన్నవారయితే పెద్ద అటవీసంధి బొమ్మకొలుపు రేర్పాటు చేస్తారు. సామాన్యులయితే సంసార పక్షంగా బొమ్మల కొలుపు పెట్టుకుంటారు. అంతేకాని మొత్తమీద బొమ్మల కొలువులేని ఇల్లంటూ తెలుగు దేశంలో కనబడదు.

పుణ్యకాలం

మకరసంక్రాంతి నాటినినే సూర్య మర్తరాభిముఖంగా ప్రయాణం ప్రారంభించడంవల్లనే ఉత్తరాయణమనే పేరేర్పడింది. అందుచేత ఈ సంక్రమణం చాలా పుణ్యకాలమని మన సాంప్రదాయకు

మన పండుగ లన్నిటిలోకీ సంక్రాంతి చాలా పెద్ద పండుగ.

సంక్రాంతినాటికి మన ధాన్యలక్ష్మి నట్టింటికి చేరుకుంటుంది. రైతు లందరికీ ఈ నాటిలో బాగా తీరిక వీర్పడుతుంది. అందరి చేతుల్లోను, కొద్దో గొప్పో డబ్బు అడుతూంటుంది. ధాన్యపు వర్తకులకు, మిగిలినవారికి ఇవి బాగా గిరాకీ రోజులు.

ఎంతటి దూరదేశాల్లో ఉన్నా బంధువు అందరు ఈనాటికి స్వస్థలాలు చేరుకుంటారు. కొత్త అల్లుళ్లందరు అత్తవారికి కుక్కలతో సందడిలో ఉంటారు. కొత్త పెళ్ళిమాటకు చిరు నీగులతో వారి రాకలకోసం ఎదురుచూస్తూంటారు. ఇక విద్యార్థులమాట వేరే చెప్పనే అక్కరలేదు. సంక్రాంతి నెలవలలో వారికి తూర్తిగా ఆట విడుచు.

పండుగ దగ్గర పడుతున్న దనగానే మహిళలంతా గృహాలంకరణలోను, తదితరాలంకరణలోను మునిగిపోతారు. మన వాకిళ్ళిన్నీ పండుగనాటికి చిత్రిచిత్రమైన ముగ్గులతోను, తోరణాలతోను, కలకలలాడుతూంటాయి.

ఇక గంగిరెద్దులవాళ్లు, సాతాని బియ్యం మొదలైనవారి కోలాహలانی కంటేలేదు.

మనవారు మకర సంక్రాంతి మహా పర్వదినంగా భావిస్తారు. కర్కాటక సంక్రమణం మొదలుకొని ఆరు మాసాల వరకు మనకు దక్షిణాయనం. మకర సంక్రాంతిలో ఉత్తరాయణం ప్రారంభిస్తుంది. మానవానికి సూర్యుడొక కొత్తరాశిలో ప్రవేశిస్తూనే ఉంటాడు. కాని ఉత్తరాయణం ప్రారంభించే సంక్రాంతి కనక మకర సంక్రాంతి కంటేటి ప్రాముఖ్యం వచ్చింది.

భోగి, సంక్రాంతి, కనుమ, ముక్కనము, అని సంక్రాంతి పండుగ నాలుగు రోజులు జరుపుతారు.

భోగినాడంతా తలంటి నీళ్లతోనుమరి కొత్త జుట్టులు కట్టుకుంటారు.

భోగినాడు కొందరు చిన్న పిల్లలకు భోగి పళ్లు పోస్తారు. భోగిపళ్లంటే రేనవల్లెన్నమాట.

సంక్రాంతికి పెద్ద పండుగ అని ఇంకా పేరుంది. ముఖ్యమైన పండుగ వేడుకలన్నీ

ఈ వేళే జరుగుతాయి.

బొమ్మల కొలువులు

సంక్రాంతి పండుగలలో బొమ్మల కొలువు పెట్టడం మన దేశంలో చాలాకాలంనించి



"హరీలో రంగ హరీ"

చిత్రకారుడు : జి. నారాయణరావు—విజయవాడ.

అనూచానంగా వస్తున్న సంప్రదాయం. ప్రాచీనకాలంలో ఇది నేటి మన శిల్పప్రదర్శనాల భారణిలో ప్రారంభమై ఉండవచ్చును. కొందరి బొమ్మలకు పూజలుచేసి నైవేద్యాలు పెడతారు. పేరంటాళ్ళను పేరంటాలకు పిలుస్తారు. ఆంధ్రదేశంలో సామా

ంటారు. అందుచేత పితృదేవతల కిది చాలా ముఖ్యమైన కాలం. బాగా ప్రాచీన సంప్రదాయాలనుసరించేవారికోసాలో పితృదేవతల క్రితికోసం దానధర్మాలు చెయ్యడంకూడాకద్దు. ఈనాడు, నవ్వులు, గొంగుళు నెయ్యి మొదలైనవి వీదలకు దానం చెయ్యాలని మన

దం తలకొందులైనా, చేసి తీరతారు."

"మరి మీ విషయం?"

"నా కేచిత్ర లేదండి. డబ్బుంటే జల్నా చేస్తా, లేకపోతే నిశ్చింతంగా పూరట్టుకు తిరుగుతా. అది కాకుండా, మా వాళ్ళు అమ్మగ్గం చేస్తారనే అనుమాన మేమూత్రం లేదు నాకు."

"మీ... మేనమామను గురించి ఏమన్నా చెప్పారా?"

"మా మిల్లు మేనేజరు, మాచెలి కతనంటే ఇష్టం. వ్యవహారమొక విశాఖపట్టణం వెళ్ళాడు. వస్తాడు," అన్నాడు విసుగ్గా. రాజా తనలో తను నవ్వుకున్నాడు.

* * *

"నిన్న కాపలా కాసినది నువ్వేనా?" అవునన్నట్లుగా గూర్ఖా బుట్ట ఆడించాడు.

"రాత్రింతా జాగ్రత్తగా కాపలా కాకావా?"

గూర్ఖా మళ్ళీ బుర్రాడించాడు.

"నువ్వు లేనప్పుడు, గేటు దగ్గరకు బంటారు?"

"చాలసేపు నేనే వుంటానండి. నే భోజనానికి వెళ్ళినప్పుడు మాత్రం మాకు త్రాడుంటాడు. నే కూడా మా గుమ్మం లోంచి ఓకంటిలో చూస్తూనే వుంటా."

"మీ ఇల్లెంత దూరం?"

"కేకే నేటి వినిపిస్తానండి."

"నిన్న సాయంత్రం ఎవరెవరు లోపలికి వెళ్లారో, బయటికివచ్చారో జ్ఞాపకముందా?"

గూర్ఖా బుట్టాడించాడు.

"అయితే చెప్ప."

"అయ్యగారు తిరిగివచ్చిన కొద్దిసేపటికి, చిన్నయ్యగారు వచ్చి మళ్ళీ లోందిరగా కారు మీద వెళ్ళిపోయారండి. తరవాత ఒక గంటకు కమలాకర్ గారు వెళ్ళారు....."

"వడిచేనా?"

"అవునండి. తరవాత రిక్త గంటలకు చిన బాబుగారు కారో వచ్చారు..."

"చిన బాబుగారో నువ్వు గుర్తుపట్టావా?"

"మా కారులో బయటికి వెళ్ళిన చిన బాబుగారుకాక, కారులో ఎవరు వస్తారు?"

"నువ్వు గుర్తు పట్టావా?" రెట్టించాడు రమణ.

గూర్ఖా కొద్దిసేపురుకుని "బాగా చుగి వుందని ముఖంనిండా ముగ్గుర్ ముగ్గురున్నాడు. కారో వెలుతురు కూడా సరిగా లేదు. అయినా ఆయన చినబాబుగా రనడానికి మాత్రం సందేహం లేదు."

"కారులో ఇంకెవరే నా వున్నారా?"

"లేరండి. ఆయన ఒక్కరే."

"ఓహ్."

"మళ్ళీ అరగంటలో తిరిగి వెళ్ళిపోయి, తరవాత సినిమా వదిలిన కాసేపటికి మళ్ళీ వచ్చారండి."

"ఎనిమిదిన్నరకు చినబాబు వచ్చి, మళ్ళీ అరగంటలో వెళ్ళాడన్నది ఖాయమేనా?" గూర్ఖా బుట్టాడించాడు.

"సరిగా ఎనిమిదిన్నర గంటలకు?"

"అవునండి."

"నీ దగ్గర గడియారం వుందా?"

"లేదు."

"అయితే, అంత కచ్చితంగా ఎల్లా తెలుసు?"

"బాబుగారి కారును లోనికి విడిచి నే గేటు మానేస్తూంటే, ఒకాయన పైకిలు మీద వెళుతూ ఆగి, అగి అడిగాడండి. టయి మెంతయిందని అడిగితే గడియారం చూసి చెప్పాడు."

"చిన్నయ్య తప్పితే ఇంకెవరూ రాతే దంటావా?"

"రాతేదండి."

"గోడదూకి ఎవరన్నా రావడానికి వుందా?"

"తొమ్మిదవగుల ఎత్తు గోడ దూకడం కష్టమండి."

"సరే నువ్వెళ్ళవచ్చు." గూర్ఖా కాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత వంటనాణ్ణి పిలిచి ప్రశ్నించారు. ఎంత తిరచి తిరచి ప్రశ్నించినా నాకేం తెలుసుబాబూ, ప్రార్థన చేస్తాను, పోతాను. మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తాను, పోతాను. ఈ కాలమంతా నాకు వంటకూ వడనకే ఛరిపోతుంది అన్నాడు. అంతకంటే భోగ్యలా లాగలేక వినుకై అతణ్ణి హమ్మన్నాడు.

"అందర్నీ ఎగ్జామిన్ చేశాం బ్రదర్" అన్నాడు రమణ రాజాకేసి చూసి.

"ఒక్క కమలాకరం తప్ప."

"అతను లేకుండా, రాగానే, మళ్ళీ వద్దాం."

* * *

నీటిలో కలిపిన విషం (తాగడంవల్లా, దానికితోడు నీపింగ్ పీర్స్ చేసుకోవడం వలన రాత్రి 10 గంటలు ఒంటిగంటమధ్య నారాయణగారు మరణించివుంటారని శవ పరీక్షలో తేలింది. విషం శక్తివంతమయినది. నాలెదు గంటలలో ప్రాణంతీస్తుంది. సాయంత్రం రాజా, రమణ సావకాళంగా కూర్చుని సిగరెట్టుంటిచారు.

"నీళ్ళు నువ్వున్న గదిలో ఎనిమిదింటికి పెట్టాడు కనుక, ఆయన తొమ్మిదింటికి పడుకుంటారుకనుక విషప్రయోగ మీవ్యవధి లోనే జరిగివుండాలంటావా?"

"వంటవాడు వంటగదిలో కెవరూ రాతే దన్నాడు. నువ్వున్న నీళ్ళ నూటిగా తీసుకెళ్ళి నారాయణగారి గదిలో పెట్టానన్నాడు. దానికితోడు శవపరీక్షలో తేలింది కూడా తీసుకు ఆలోచించిచూడు."

ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా భూమి మీద భూమి కల్పించసాగారు.

"రాజా! నువ్వు గమనించావా? లేనో ఆ ఇంట్లో నారాయణగారంటే ఎవరికీఅంత సానుభూతి వున్నట్లుగా లేదే?"

రాజా చిరునవ్వు వచ్చాడు. ఆ ఇంట్లో ఎవరికీకూడా ఆయనంటే పడదు. అడిగినప్పుడల్లా డబ్బువ్వడని కోపం కొడుక్కి. ఇందిరను, తమ్ముడికివ్వడానికి ఒప్పుకోడని కోపం కమలమ్మగారికి. మేనమామను అలక్ష్యం చేస్తున్నాడని కోపం ఇందిరకు. ఇంక ఆయన "కేరక్కర"లో సహజ దోషాలుండే సేపున్నాయి. చీటికినాటికి చిట్టుబుట్టులాడడం అతి సంస్కృతంగా ఉండడం, కోపంవస్తే వల్లమరచి, మంచి మర్యాదా లేకుండా మాట్లాడడం, నిజానికి ఆ ఇంట్లో అంతా ఆయనంటే భక్తిలేని భయంతో ఎప్పుడీపడ విరగడపుతుందా అన్నట్లు ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకున్నారట. ఆయనంటే సానుభూతి ఏమన్నావుంటే నువ్వున్నకే."

"బలేగావుండే ఇది. కొడుకు, కూతురు, భార్య, నమ్మకస్తుడైన బంటు. అంతా కావలసినవాళ్ళే. అందరికీ ఆయనంటే మళ్ళీ సానుభూతి తక్కువే. ఇంతకీ చాత్యెవరు చేసుంటారు చెప్పా?"

"ఇంకా ప్రభాకరం, వంటవాడు వున్నారా?"

"ప్రభాకరం వట్టి కుండేలు. వంటవాడికి చాత్యిచేయవలసిన అగత్యమేమీ లేదు. నా కొక్క చిన్న సందేహం ఇంతవరకూ వున్న ఆధారములనుబట్టి అనందను ఎందుకు అరెస్టు చేయకూడదు?"

"తొందరపడి ఆరెస్టుచేస్తే, డిఫెన్సుకు మనకేసు నిలవదేమానని అనుమానం ఇంకా బుజువులకోసం ప్రయత్నించాలి. అనంద ప్రభాకరల గత చరిత్రకు గట్టిప్రయత్నం చేయించు."

408 వచ్చి కాల్యూట్ చేశాడు, రమణ అతనికిసి తిరిగారు.

(61.వ కేజీ చూడండి)

శ్రీకృష్ణ ముద్రాశాల వద్ద
కాపీర్-కుసుమ్
ఇచ్చిన నూనిచ్చా నానెట్టుడు
మంగడ దుర్గక్కల మలామ్
సాంటలక్స్
దురగట్టు. కాపీ మెటిమెట్టు
కన్నులు బుట్టు కద ముక్కు
పిందె పిందె
కన్నులు అంటుకుంటు
యునైటెడ్ కన్సల్ - మద్రాస్ - 1
తాచి: విజయవాడ
మరియు వాదనాడు.

డిట్టర్ట్ వాణ్ కథ

మాయమైన అమ్మాయి

కె. శ్రీమన్నారాయణ

రెండవ భాగము

అవేళ శనివారం. అప్పుడే భోజనంచేసి సావిత్రి
కొచ్చాను. 'ఒరేయ్! శంకరం' అంటూ
వలిచాడు వీధిలోంచి సుబ్బిగాడు.

కొంచెం ఆశ్చర్యం వేసింది - ఎందుకంటారేమో -
'ఏదీ కానివేళ - అంటే వాడికేసుమండీ, రాత్రి ఎనిమిది
గంటలప్పుడు, పనిగట్టుకు వచ్చాడేమి చెప్పా' అనుకుంటూ
'రారా లోపలికి' అన్నాను.

'అలా పోదాం రా' అన్నాడు.

వాడు, నేనూ చిన్నతనం నుంచీ స్నేహితులం. ఒకనూర్లోనే చదువుకున్నాం. ఒక్కసారేనూర్లో పైవల్ పాస్ అయ్యాము. రెండు సంవత్సరాలు యిద్దరం కలిసి ఖాళీగా తిరిగాము. వాడి అదృష్టమే అనాలో దురదృష్టమే అనాలో తెలియదుకాని ఎన్. ఎన్. ఎమ్. కోర్సులో నుమాస్తా ఉద్యోగం దొరికింది. దేదీప్యమానంగా వెలిగించేస్తున్నాడు వాడి జీవితాన్ని ఆఫీసులో రాత్రింబవళ్లు! నేనుమాత్రం ఇప్పటికీ నిరుద్యోగినే. అందుకే ఈ అయిదారు నెలల్నుంచి వాడూ నేనూ కలిసి తృప్తిగా ముట్టాడుకోవడం జరగలేదు. ఎప్పుడైనా బజార్లో కనబడితే 'ధన్యవాదం' చెప్పడం ఉద్యోగం, యిదీని

యిప్పుడు మళ్ళీ పోవాలి, భోజనంచేసి' అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయేవాడు.

'అలాటిది యీవేళ ఇంత సావకాశంగా వచ్చావు కదా' అనే సంతోషంతో గుబురై బట్టలేసుకుని, బయటికి వచ్చాను. ఇద్దరం బయలుదేరాం.

మిత్రులుగా మా ఇద్దరిమధ్యా వుండే సన్నిహితత్వము ఆత్మబంధువుల మధ్య సన్నిహితత్వముకంటే గొప్పది. అలాగే మా ఇద్దరికీ ఇంకొక సేస్తానికి అలాంటి సన్నిహితత్వమే ఉన్నది. అది మా పూరిమధ్య రాతిచెఱుపు.

నాలుగువైపులా నాలుగు ఫరాంగులుంటుంది. గట్టులో చాలభాగం రాతితో కట్టగలవల్ల ఆరేవు వచ్చివుండవచ్చు. నుండు

వేసవిలోనయితం నిండుగర్భిణిలా కనిపిస్తుంది నీటితో. నీటిమీద బాగా వ్యాకించి పోయిన పచ్చని తామరాకుల మధ్య ఎంతో తామర పువ్వులతో చాల శోభాయమానముగా ఉంటుంది. అనువుగా ఉన్న ప్రదేశాలలో నుండాని, చేపలకోసం జపాల చేసే కొంగలు కనిపిస్తాయి పగటివేళ.

మేము నోజూ సాయంత్రమే, రాత్రి భోజనాలు చేసిన తరువాత దీని గట్టుమీదకు వచ్చి మాకున్న అనేక సమస్యలను చర్చించుకొనే వాళ్ళం. మా మధ్య వుండే ఏ ఆంతరంగిక విషయమూ మా సేస్తానికి తెలియనిదికాదు. అందుకే మేం ఫలానా చోటికి ఇల్లాలని నిశ్చయించుకోకుండానే

మా కాళ్ళు చెటువుగట్టుమీదకి తీసికొచ్చే
రాయి.

సుబ్బిగాడు ఉద్యోగంలో చేరినతర్వాత
మే మిద్దరం కలసిరావడం యిదే ప్రథమం.

మమ్మల్ని చీల్చుకొని వచ్చిన చంద్రుని
కిరణాలు చెటువులోని నీటిమీదపడి ప్రతిబిం
బించి 'మీ రిద్దరు కలసి ఎన్నాళ్ళకీ నా దగ్గ
రకు వచ్చారు' అని సంతోషంతో ఘక్కున
నవ్వివట్టయింది. చల్లగా పీసున్న పిల్లగాలులు
అంతవరకూ యింకా చెవుల్లో గింసరు
నుంటూన్న బజారుగోలని ఒక్కసారి తుడి
చేశాయి. 'మమ్మల్ని ఆహ్వాయంగా ఆహ్వా
నిస్తున్నావా?' అన్నట్టు చెటువులోని నీరు
నలిగించనాగింది.

సిగరెట్టు వెలిగించి సుబ్బిగాడి వంక
చూశాను. సహజంగా సరదామనసి ఆవడం
వల్ల లోపల ఎన్ని తొందరలు, ఉపద్రవా
లున్నా వైకిమాత్రం ఎప్పుడూ చిద్విలాసం
గానే వుంటాడు. కాని యివాళ్ళ మాత్రం
అర్థంకాని పెద్దవయసున పెట్టి మౌనంగా
కుర్చున్నాడు.

'ఏమిటిరా సంగతి?' అన్నాను, 'కారణం
ఏమైవుంటుందా?' అని అలోచిస్తూ.

నా మాటలు వినిపించుకొన్నట్టు కనబర
లేదు. వాడేదో ఊహాలోకంలో పడి కొట్టు
కుంటున్నాడు. మళ్ళీ అడిగాను.

'ఆరే! ఒక అమ్మాయి...' అంటూ
దీర్ఘతీసి మళ్ళీ ఆలోచనలో మునిగి
పోయాడు.

అమ్మాయి! నాకు కుతూహలం ఎక్కు
వయింది.

'ఇదేదైనా లవ్ గాడవేమో' అనుకొని,
'ఎవరి అమ్మాయిరా? ఏం చేసింది?'
అన్నాను.

వాడసలు యీ లోకంలో వుంటేగా
నా మాటలు వినిపించుకోదానికి - కనుబొమలు
ముడచేసి, కళ్ళు చిన్నవిచేసేసి, ముఖాన్ని
చిట్టించేస్తున్నాడు గడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టి
కొని.

భజం పట్టుకొని ఊపాను. 'ఈలోకంలో
ఉన్నట్టేనా?'

'అ! అ! చెబుతా. అమ్మాయేమో...'

అనేసి పూరుకున్నాడు. నాకు కుతూహలం
ఎక్కువయ్యేకొలది పీడు ఆలస్యం చేస్తు
న్నాడు. చిరోకేసింది. 'ఒకేయ్! చెప్పే
దేదో పూరిగా సరిగ్గా చెప్పరా. లేకపోతే
మా నేయ్! అన్నాను విన్నాను.

'చెప్పేస్తున్నారా' అంటూ గొంతు సవ
రించుకొని 'ఆ అమ్మాయి మాయమై
పోయింది!' అని పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

'చంపాపురా బాబు! చెప్పవలసిందంతా
చెప్పకుండా ఏమిటిది? ఎవరి అమ్మాయి?
ఎప్పుడు మాయమైపోయింది? ఎలా మాయమై
పోయింది? అయితే ఆ అమ్మాయికి ముఖం

సంబంధం ఏమిటి?'

'అందుకేరా నిన్ను తీసికొచ్చింది. అది
హత్యా! అత్యహత్యా! ఎలోవ్ మెంటా!
లే!...లేకా...'

'ఏదీనకేపుంది! తుదీలేదు - మొదలూ
లేదు! ఎందుకొచ్చిన సంది పేలా పన!
ఒకేయ్! చెప్పితే సరిగ్గా చెప్పా. లేకపోతే
ఆ విషయం వదిలేయ్' అన్నాను.

'చెప్పానుండరా' అంటూ కేబుల్ చేయి
పెట్టాడు.

'వీ డేడ్ చూపించేలాగున్నాడు, యిదేవో
లీవ విషయమే! అనుకొని నో రావలించి
చూస్తూ కూర్చున్నాను.

తీరా చూస్తే చుట్ట, అగ్గిపెట్టె తీశాడు.
'కానీ! కానీ!' అన్నాను.

గట్టిగాదమ్మలాగి ప్రారంభించాడు. 'చిన్న
ప్పడు-అంటే మన చిన్నప్పడన్నమాట. మా
ఇంటిలో వీరాజు అని ఒకడు పనిచేసేవాడు.
చాలామంచివాడులే. చిన్నప్పడు నన్ను
ఎక్కువగా పెంచాడట. మా యింటిలోనే
లిండీ, బట్ట అంతాను. పనేళు పనిచేశాడు.
ఇప్పుడు పెళ్ళి, గిల్లి అన్నీ చేసేసుకొని యేలే
శ్వరంలో ఒక నైకిలోవాపు పెట్టాడు. చాలా
బాగుందిలే వాడిపనివ్వుకు.'

'వాడేం చేశాడు?'

'వారంరోజుల క్రితం వాడూ, వాడి
మరదలు, బావమరదీ ముగ్గురూ వచ్చారు.'

'ఎక్కడికి?'

'మనపూరే! ప్రిడరుగారింటికి వచ్చి మా
యింటికివచ్చారు. ఆరాత్రి భోజనాలయ్యాక
వాళ్ళిద్దరూ కలసి...'

'ఎవరిద్దరూ?'

'బావా, మరదుళ్ళురా'

'మాడోవా డేమయ్యాడు?'

'ఆ సాయంత్రం వాడు యేలేశ్వరం వెళ్ళి
పోయాడు! వాళ్ళిద్దరూ కలసి బు ఆ కథ
కొన్నారు. కథ అయిపోయినతర్వాత వీరాజు
మాయంటికి వచ్చేటప్పటికి నేను మెలుకువ
గానేవున్నాను. తొందర తొందరగా వచ్చి,
'అమ్మాయి, యింటికి వచ్చేసిందాండీ!' అంటూ
గాభరాగా అడిగేడు.

'రా లేదు. నీకుడా బుల్లకథ కొచ్చిం
శేమో?' అన్నాను.

'వచ్చిందండీ. కథ అయిపోయినతర్వాత
కనబడలేదు. నే రెట్టి గట్టిగా పిలిచేసండీ.
పలకలేదు. ముందుగాని వచ్చేసిందేమో' అను
కున్నాను. 'కొంచెం వెదుకుదాం ర'మృ
న్నాను.

'ఆ అమ్మాయి వంటిమీద అయిదువందల
రూపాయలు కిమ్మతుచేసి బంగారం వుండట.
వాడి వాచీ, పాతికరూపాయలు ఆ అమ్మాయి
దగ్గరే వున్నాయట. లబో లబోమన్నాడు.
తెగవెడికాం, తెలవారునూ. ఎక్కడా
కనబడలేదు. డిడూడుంటూ పోయాడు

మళ్ళీ యేలేశ్వరం ఆమర్నాడు, అక్కడా
లేడట. ఆతరవాతేమో వీరాజే నైకిలోకటి
తాకటుపెట్టి వాడూ, వాడి బావమరదీ కలసి
వాళ్ళ చుట్టారింటికిగాని పోయిందేమో' అని
ఇటుకొటిపల్లి, అటు ఏబూరు, అలా అనకా
పల్లిదాకా వెళ్లి చూసాచ్చారు. ఎక్కడా
కనబడలేదు. ఏంచేస్తే మంచిదని సలహా
అడగడానికి వచ్చారు వాళ్ళింతామళ్ళీని.'

'ఎవరంతా?'

'ఆ అమ్మాయి తల్లి, తండ్రి, అన్నాను.'

'వీరాజు ఏమయ్యాడు?'

'రేపు వస్తాడట డబ్బుట్టుకొని'

'ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి అయిందా?'

'అ! అన్నట్టు చెప్పడంమరిచిపోయాను.
అమ్మాయికి పెళ్ళి అయింది. ముగ్గురు రాడీ
అట. బాగా చూడడట. తాగొచ్చి రోజూ
కొడతాడట. విడాకులిప్పించే పుట్టేకొంగోపే
వీరాజు ఈవూరు ప్రిడరుగారింటికి తీసు
కొచ్చాడు.'

'ఆ అమ్మాయిని చూశావా? ఎలాగుం
టుంది?'

'చూశాను. పదహారేకుంటాయి. ఎఱుగా
వుంటుంది. కొంచెంబొడ్డుగా, చూడ్డానికి
బాగానే ... పాపం! ఏమైపోయిందంటా
వురా?'

'ఆ అమ్మాయి అన్నయిక్కడే వున్నాడు
కదూ?'

'ఉన్నాడు'

'తీసుకొద్దాం పద'

* *
మేము ముగ్గురం కలసి మళ్ళీ గట్టుమీదకు
వచ్చేటప్పటికి పదయింది.

'నీ నేకేవిటి?' అడిగాను నేను.

'రాజు'

'ఇరై యేకుంటాయి కాని అమాయ
కంగా వున్నాడు.

'నువ్వేం పనిచేస్తావు?'

'ఎవసాయమండీ! నేనూ మాఅయ్యాన'

'మీ చెల్లెలు పేరు?'

'పాపయ్యమ్మ'

'మీ చెల్లెలికి పెళ్ళయి ఎన్నాళ్ళవు
తుంది?'

'రెండో సంవత్సరమండీ'

'మీ చెల్లెలు ఆ త్రేవారు బాగా చూడరా?'

'తాగొచ్చి రోజూ చిడగొడతాడండీ మా
చెల్లెమ్మని. దానికి వోడు త్రేమోలేనిపోని
మాటలన్నీ చెబుతుందండీ కొడుక్కి. అం
దుకే వాళ్ళింటికి వెళ్ళదండీ.'

'ఆ త్రేవారింటికి వెళ్ళి ఎన్నాళ్ళవుతుంది?'

'పెళ్ళయినతర్వాత ఒకసారే వెళ్ళిందండీ.

వెళ్ళి రెండు నెలలైనా వుండలేదండీ.'

'ఈమధ్య వాళ్ళెప్పుడైనా వచ్చారా మీ
యింటికి?'

'వచ్చాదండీ. వచ్చి మా చెల్లెమ్మని పంప

అంధ - పారశుతిక

నామాటల్లోని నిశ్చితాభిప్రాయాన్ని గ్రహించాడు. తిన్నగానే మనకి వెళ్ళాం. అదృష్టవశాత్తూ మావాణ్ణి ఎరిగిస్తూ సెంట్రీ ఒకడున్నాడు. మమ్మల్ని చూసి “యిలా వచ్చారే?” అని పలకరించాడు.

“పనులతో వచ్చాం!” అన్నాను.
“ఏమిటి పని?”

ఇలా రమ్మని సైగచేసి చెబితే “అనుమానంగావున్న ఓ యిల్లు సోదాచేయాలి! మీరొకసారి వస్తారా?” అన్నాను.

“ఏమిటి నంగతి?” అన్నట్లు చూశాడు.

“తరువాత మీకే తెలుస్తుంది. దబ్బున రావాలి!”

కునికిపాటు పడుతున్న మరోకాని స్టేబుల్ నిలేసి యిప్పుడే వస్తాను. కొంచెం మెలుకువగా వుండమని హెచ్చరించి మాకూడా బయలుదేరాడు.

“ఆవేళ మీ బావ వెళ్ళాడన్నావే? ఆ యింటికి తీసికెళ్ళి” మని రాజుతో చెప్పాను.

స్టేషనుకి దక్షిణంగా దాదాపు పూర్వీచివరికి తీసికెళ్ళి అక్కడ ఓచిన్న తాటాకు యిల్లు మాపించాడు. వీధి తెలుపులు మూసి

వున్నాయి. అప్పుడే యేమి చేయవద్దని మావాళ్ళందరికీ చెప్పాను.

మెల్లగా చప్పుడు చేయకుండా ఒకసారి యింటిచుట్టూ తిరిగేము. ఎటువైపు ఒకటిటికీ ఐనారేదు. అయిల్లంతా ఒకేగదిలా వుంది. అవతలమాత్రం ఒక గుమ్మం వుంది. అది కూడా మూసేవుంది. రాజుని కాని స్టేబుల్ ని అక్కడుంచి నేనూ, సుబ్బీ వీధి గుమ్మంలాకీ వచ్చాము. మూసివున్న తెలుపు సందుల్లోంచి లోపల వెలుగుతున్న దీపపు కాంతి మెట్ల మీద పడుతూ వుంది. లోపలి నుంచి ఎవరినో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి!

“నామాట విని నాకూడా వచ్చేయ్! ఎందుకు యింతసేపు బతిమాలించుకొంటావ్!”

“ఎక్కడికి?”

“నేతీసికెళ్ళి పోతాగా! ఇవ్వాళే సైకిలు నావు. బేరం పెట్టాను జ్యూయీపాడులికి. అవి పట్టుకొని మంచిదానికి వెళ్ళిపోదాం! నీకేమీ లోటు రానివ్వను. హాయిగా నిశ్చింతగా వుండొచ్చు!”

“నాకేమీ అర్థం అవడంలేదు. ఆడు నన్ను చంపడానికి తిరుగుతున్నాడని, అట్టి పట్టి అప్పగించేదాకా మావాళ్ళు దాచేయ

మన్నారని అన్నావు! ఇంట్లోంచి యిక తలికి రావద్దన్నావు? ఇదంతా నాటకం అన్నమాట!”

“దానికేంగాని ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండు. రెండు కోజుల్లో వెళ్ళిపోదాం!”

“ఫీ! నేను రాను! నా బతుకే నుంచినీ కాదంటే నువ్వు కూడా యిలా తయారయ్యావేటి?”

“ఒప్పుకో అమ్మా! నీకేం భయంలేదు! నేనూ వస్తాను మీకూడా! హాయిగా చిలకా గొరింకలా వుండురుగాని? నీకూ కష్టాలండవు!—” ఎవరినో ముసలిగొంతు.

“అఖరేదు! మా బతుకు మేం బత్తలం! నన్ను పోనివ్వండి.”

“వెళ్ళడానికి వీలులేదు!”

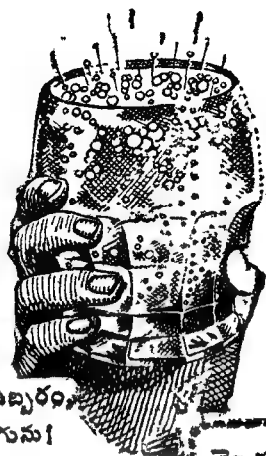
“ఏం! ఎందుకు లేదు? నువ్వేమైనా వెళ్ళి మొగుడివా? వెళ్ళనివ్వకపోతే గట్టిగా అరుస్తాను తెలుసా!”

“అరిస్తే పీకి నొక్కుతాను!”

“వదులూ!!”

సుబ్బిగాడింక ఓపిక ఫటలేక పోయాడు “తలుపుతీయ్” అంటూ తెలుపు కొట్టాడు.

మెరయుచు పోగే ఈనో కడుపులోని అస్వస్థతలను ఎనిమిది సెకెండ్లలో పోగొట్టును!



అజీర్ణము, గుండెమంట లేక కడుపు ఉబ్బరం, ఏదయినా దీనితో ఉపశమనము కలుగును! ఒక గ్లాసు మెరయుచు పొంగే ఈనో ఫ్రూట్ సాల్ట్ మీకు పుష్కలంబు ఎనిమిది సెకెండ్లలో మీ కడుపులోని అస్వస్థత నయమగును. మీరు పరకడుపున కొంచెము ఎక్కువ సేవించు త్రాగుతే, ఈనో పోష్యముగ, విక్రయమైన గుణము కలిగించే విశేషముల మందుగా పనిచేయును. ఎల్లప్పుడూ ఈనో ఒక పీట మీ యింట్లో ఉంచుకోండి.

ఈనో 'ఫ్రూట్ సాల్ట్'

అన్ని నిరోధకమైన మెరయుచు పొంగే పానీయము 'ఈనో' పుష్కలంబు 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' అను హిందూ రిజిస్టరు చేయబడినది.

© 45 ప్రేమ కూర్పులు

మోసగించుటకు వీలులేకుండా, నీలుచేయబడిన క్రొత్త పీటలలో యిప్పుడు అమ్మకమునకున్నది (2 ట్రెజర్లలో దొరకుటోంది)



★ మాయమైన అమ్మాయి ★

జోకతో విడిపోయాయనుకున్నాను తలుపులు. అయితే నేను ముందే అనుకున్నట్లు బోపలి వ్యక్తి అటువైపు పారిపోయామని తలుపు తీయడం, మావార్కుకి దొరికి పోవడం రెండూ ఒకసారే జరిగాయి. “షికి నొక్క తావేం” అంటూ కానిస్టేబుల్ రాజు మెళ్ళో తువలుతో రక్కలు విరగట్టాడు.

ముసిలిదాన్ని కూడా తీసికొని పోలీసు స్టేషనుకి వచ్చాం. రాజునీ, వార్కు చెల్లెమ్మనీ, ఎస్. ఐ. గారినీ రేపు ఫస్టు బస్సుకి పంపమని కానిస్టేబుల్ తో చెప్పి సుబ్బి, నేనూ మైక్రోస్కోప్ కు.

“దొంగవెధవ! ఎంత నాటకం ఆడాడు! అసలు నీ కెలా తగిలించిరా అనుమానం?” దారిలో అడిగాడు సుబ్బి.

జీవితంలో ఎప్పటికప్పుడు కొత్తదానాన్ని చవి చూడాలని ఆశ్రుతపడడం మానవ స్వభావం. ఆ ప్రయత్నంలో నీతి నియమాల్ని వదిలేసి, జీవితాలనే తృణప్రాయంగా చూచే వాళ్లు కొందరుంటారు. అలాంటి

వాళ్ళలో వీర్రాజు ఒకడు. మొదటి భార్యను వదిలేశాడు. రెండో భార్యనుకూడా వదిలేసి మూడోదానికోసం ప్రయత్నించేడు. పాపం! దొరికిపోయాడు. బుజ్జకథను వెలినరాత్రి యితడే ఏవో అలిబాల్ కి బుర్రు కెప్పి ఎక్కడో చాచేసివుంటాడు. మీకు నమ్మకం వుట్టేలాగ ఆ రాత్రి వెదికినట్లు నటించాడు.

పొద్దున్నే బస్సుమీద యిక్కడికి తీసికొచ్చేశాడు. లేకపోతే సైకిలుండగా బస్సు ఎక్కడ మెందుకురా? అప్పుడే తగిలించి నా కనుమానం. తా నొక్కడే అయితే రాజును బస్సులో వుండి చూశాడుకదా, బస్సు ఆపి అక్కడే ఎందుకు దిగిపోవడం? జగంపేట అక్కడికి యింకా అయిదుమైళ్లు పోవాలి గదా? మధ్యలో కాట్రావుల పల్లిదగ్గర బస్సుస్టాపు వుండిగా! అక్కడైనా దిగి పోవచ్చు. దిగిపోవడం మానే చూసే చూడనట్టారాకోనడమేం? పోనీ జబ్బుగావుండిబస్సు మీద పోతున్నాడనుకుందాం! అలాటి

వాడు జగంపేటలోదిగి మళ్ళీ సైకిలుమీద ఎదురు రావడమేం? యివన్నీ నా అనుమానాన్ని బలపరచేయ్. ఆ ముసల్లి ఏడికి తెలిసి ఉన్నదై వుండొచ్చు. అలాటి వాళ్ళకు యిలాటిగాళ్లు జతపడుతూ వుంటారే! ఏమైనా వీర్రాజు చాలా మంచివాడురా!”

సుబ్బిగాడు నవ్వుకున్నాడు.

కార్యసాఫల్యం అయినందుకు సరగా వచ్చేశాం. అయితే మేం వచ్చేసరికి తెల్లారి పోతోంది. సైకిలు సుబ్బిగాడికిచ్చేసి యింటికి వచ్చేటప్పటికి వాకలి తుడుస్తోంది అమ్మ.

మెలగా భయం భయంగా నా గదిలోకి పోయి దుప్పటి తీసాను. “పనీలేదా!”

పాటూలేదా! పగలు తిరిగేదికాకుండా రాత్రివున్నదా...” అంటూ వినిపిస్తున్నాయి మాటలు.

‘ఇంక ఆటే వినిపించుతో కూడద’ని దుప్పటి గట్టిగా ముసుగెట్టేసుకున్నాను. ★

END GREY HAIR

రంగులనుమార్చి మోపబోవద్దు. అది తాత్కాలికము మా సువాసనగల “మస్ మోహిని ఆయిల్” అనేక వనమూలికలతోఆయుర్వేది పద్ధతిలో తయారైనది 60 సం॥ల వయస్సువరకు వెండుకలను నల్లగా వుంచును. ఇదిగాక మెదడుకు వలపనిచ్చును ఉన్నాదిము, తలదొప్పి వగైరా జబ్బుల రానీయదు. జ్ఞాపక శక్తికి కంటిచూపును వృద్ధిచేయును. కొద్దిగా నెరసివుంటే ఒక సీసా రు. 3-8-0. 3 సీసాలు రు. 9-0-0 సగము నెరసివుంటే ఒక సీసా రు. 5-0-0 3 సీసాలు రు. 12/- పూర్తిగా నెరసివుంటే ఒక సీసా రు. 7/-లు 3 సీసాలు రు. 18/-లు

Guarantee Supplied on Special request

Sri Kalyan Aushadhalya

(A. P.) P. O. KORARI (Patna)

కలవరపడు స్త్రీలకు



“కుమారి” (మాత్రం) మరువకండి. మి అంగ్యరక్షించును. దింక అనవసరం, వెం (పాద) రు. 3/- (చైవర్) 5/- (ఎస్పాక్స్ వైవర్) 8/- పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ప్రత్యేకం

Mrs. P. Deves, F.D.S. (AP) Calcutta-40

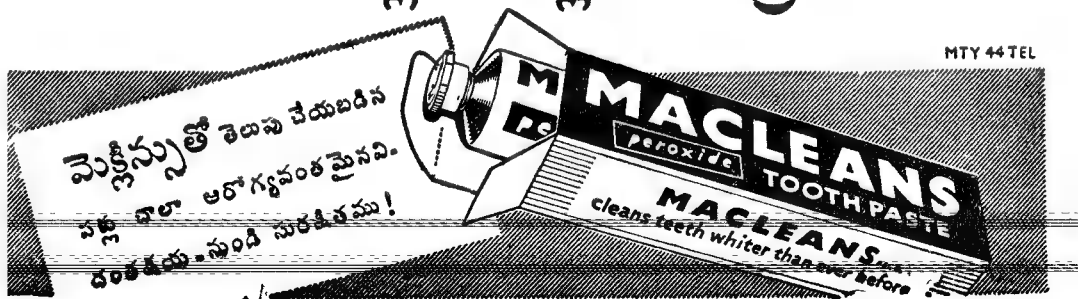
స్రాకిసు: Indo Medical supplies

No. 3 Pauliappan st. Seven wells Madras - 1.



మెక్లీన్సు యంతకు

ముందుకంటే పళ్లను తెల్లగా శుభ్రపరుచును!



MTY 44 TEL

సింక్రాంతి సరదా

అజ్ఞానాంధ్ర జట్టును పట్టణావాలని ప్రయత్నించిన శత్రువులపై దుమ్ముని ఆహూతైరిన వాళ్ళు ముందుగా పారిపోవడంతో చీకాకుగా నేడునుకు తిరిగివచ్చి, నేతిలోని టూర్పిలైటు పేబులువిడ పడవేసి కుర్చీలో చలికిలబడ్డాడు.

“మనం వస్తామని వాళ్ళకు ముందుగానే తెలిసివుంటుంది సార్! అందుకే ఒక్కడైనా కనుపించకుండా పోయేరుసార్” అన్నాడు కూడావచ్చిన కాని స్తేబుల్.

“వాళ్ళకు తెలియడంకాదుగాని మనం యింకా కొంచెంముందుగా పోయివుంటే వలసింది”

“మరి యెందుకు పోతేదు సార్”

కాపురి సరసింహ నెట్టి

“నాకేండుకో అలసటగావుంటోందిమధ్య. అనుకున్న పని వెంటనే చేయలేక పోతున్నాను”

“హార్మిక్కు పుచ్చుకోండి సార్! మీకు ప్రమాదమకూడ వస్తుంది. నేను కేసరులో చదివేను. హార్మిక్కు పుచ్చుకుని హుమారుగా పనిచేసేందుకు రాని అనేవాడికి ప్రమాదమవచ్చింది.

ఆ చీకాకులోకూడ మూర్తికి నవ్వు వచ్చింది. ఎర్ర! నీవుపోయి దూర్వీణి చూచుకోమని కానిస్తేదియ పంపించివేసేను.

మూర్తి సి. యె. పానెనెంటునె సబ్ యినస్పెక్టరుగా నెలెక్టు అయి ట్రైనింగు పూర్తిచేసుకుని అనేమనుకు వచ్చేను. వచ్చిన మొదటిరోజులో యీ కుర్ర సబ్ యినస్పెక్టరునుచూచి పోనాలు మెలివేసే పేమా సోమిలు అలుంబలిన రాడిలు వెకిలిగా నవ్వేరు. కాని త్వరలోనే మూర్తి తనసత్రావారికి చూపించేను. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత పట్టభద్రుడైన యువకుడు. పని యందు ఆసక్తి, న్యాయదీక్ష, దేశభక్తి వున్నాడు. కా లేజిలో చదివే రోజులోనే న్యాయాన్ని న్యాయంగాను, అన్యాయాన్ని అన్యాయంగాను తెలుసుకోగలిగిన వివేకి. అందువల్ల వచ్చిన మొదటిరోజులోనే

ముందు తనసేవను సిబ్బందిని మరచుకునేసుకున్నాడు. తరువాత రాడీ అనేవాడిని దయాదాక్షిణ్యాలలేకుండా యెముకలు విరుగదన్ని వేసేడు. తరువాత పెద్దమఘల తిప్పలుపెద్దమనిషిగానే సరిదిద్ద ప్రారంభించేను. అయినా ఆ పెద్దమనుషులు అతన్ని కుర్రకుంకగా చూడసాగేరు. దానితో ఒక రెద్దరిని నిర్మొగ మాటంగా కటకటాల మధ్యకు మోడపట్టిగంటి మళ్ళవదిలించి కంకు తెరి

పించేను. దానితో అతను తా మనుకున్నంత కుర్రవాడు కాదనిపించేను. దానితో “ధనమాల మిదంజగత్” అన్న అస్త్రాన్ని ప్రయోగించేరు. అయినా యీ విశాలభావాలుగల మూర్తి లాంగలేదు. దానితో చాలామంది “నెహు బాన్” అన్నారు. మూర్తి యెంతో గర్వపడ్డాడు. మూర్తి అంతవరకూ బ్రహ్మచారిగానే వుండడంవల్ల సుంచితబ్బాలతో సంబం



ముంగిటముగ్గు

చిత్రకారుడు : వి. ఎస్. ఆర్. శర్మ కొత్తూరు.

★ సంక్రాంతి సరదా ★

ధాలు రావడం ప్రారంభించేయి. అందులో కంటికి నిండైన యువరిని, చేతులునిండిన కట్టుంలో వివాహం చేసుకున్నాడు. నిజంగా అప్పటినుంచీ మూర్తికి యీ వుద్యోగమంటేనే చీకాకు కలిగిస్తోంది.

“వనితా విత్తాలు చాలా ప్రమాదకరమైన వని వాటికి దూరంగా వుండమనీ” తన తండ్రి గారు చెప్పిన సలహాను తన వుద్యోగ ధర్మంలో అక్షరాల పాటించేడు. కాని ప్రమాదకారణమనుకునే వనిత తన కార్య రూపంలోను, విత్తం కట్టుం రూపంలోనూ రావడంవల కదనలేకపోయేడు. అయితే ఆ వనితా విత్తాలే తన ఈ నిరుత్సాహానికి కారణమూ.

యెన్నిసార్లు అరరాత్రి సమయంలో అనుమానమైన చోటికిలా వెళ్ళి ఎన్ని కేసులు పట్టలేదు? కాని యిప్పుడు ఆవరమైన చోటికి కూడా వెళ్ళడానికి బద్ధకున్నాడు. దగ్గరలేని అతని భార్య వైపు అతని ఆలోచనలు పోసాగేయి.

క్రొత్తగా వచ్చిన ఈమెయందు తన కెందు కింత మమకారం! చిన్న తనాన్నుంచీ తనతో పెరిగి తనను విడచిపెట్టని తన “టైగర్” కంటే, యేకగర్భజనితులైన సోదర సోదరీలకంటే, తన వృద్ధికి కారకుడైన పూజ్య పితకంటే, ఆఖరికి తన గర్భకోశంలో పెంచి తన రక్తాన్ని పంచి యిచ్చిన మాతృదేవత కంటే క్రొత్తగా వచ్చిన తన భార్య ఎంతో సన్నిహితం కావడం అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తన టైగర్ మీదవుండే మధువేరు, తోబుట్టువులపై వుండే వాత్సల్యం వేరు, తండ్రియందుండే పూజ్యభావం వేరు, కన్న తల్లిపై వుండే ప్రేమవేరు, తన భార్యపై వుండే మమకారం, ఏదో చెప్పలేని సన్నిహితత్వం, వాత్సల్యం వేరు అనుకున్నాడు.

వివాహమైన కొన్ని మాసాలకే, ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించే క్రొత్తలోనే దీపావళి కేసుతో సీతను తీసుకు వెళ్ళడం తలపించింది. దీపావళికి వచ్చిన ఆడపడుచును సంక్రాంతి వెళ్ళే వరకూపంపించే ఆచారం లేదన్నారు. దానితో మూర్తి చాలా నిరుత్సాహ పడిపోయేడు.

తక్కిన ఉద్యోగాలవలె కావలసిన పప్పు డల్లా అతనికి సెలవు దొరుకదు. అందువల్ల తనకు ఆరోగ్యం సరికాలేదనీ, సీతను వెంటనే పంపించమనీ మామగారికి తెలిగ్రాం ఇచ్చేడు. ఆ తెలిగ్రాం చూచుకుని మామగారు గాభరా పడ్డారు. వెంటనే ఆయన బయలుదేరి వచ్చి చేసేడు.

దుక్కలా క్షేమతలో కూర్చుని పనిచూచుకుంటే వెళ్ళిపోవాలి. అడవాల్లా దొడ్డివైపున

కుంటున్న మూర్తిని చూచి ఆయన ఆశ్చర్య పడాడు. అనుకోని యీ సంఘటనకు మూర్తి కూడ విసుపోయేడు. మామగారు వెండిమీసా లోనుంచి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వేడు సంగతి అర్థం అయ్యిందనే భావంతో! తరువాత జేబులోని పచ్చనోటు రెండు తీసి మూర్తి చేతిలో పెడుతూ సంక్రాంతి యెన్నాళ్ళో లేదు గనుక తప్పకుండా సెలవు తీసుకుని రమ్మని పెప్పి వెళ్ళిపోయేడు. ఆయన వెళ్ళి పోయిన తరువాత తన కుర్ర తనపు చేష్టలకు మూర్తి నవ్వుకున్నాడు. తన బి.ఎ. విశ్రాంతం, మిసాలు సేర సిన తన మామగారి ముందు ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయిందని తెలుసుకుని సంక్రాంతికి సెలవు కావాలంటే వ్యాయంగా తనకు దొరకదు గనుక ఏదాకర్ననే పట్టుకుని కొన్నాళ్ళు మెడికల్ లో లీవు తీసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అదే విధంగా అతడు ప్రయత్నించడం, సెలవు దొరకడం కూడ జరిగింది.

సెలవు దొరికినందుకు మూర్తి యెంతో మురిసిపోయేడు. అతను బి.ఎ. పాసైనప్పుడు గాని, సబ్ ఇన్స్పెక్టరుగా సెలవు అయినప్పుడుగాని మూర్తికి యింత ఆనందం కలుగలేదు.

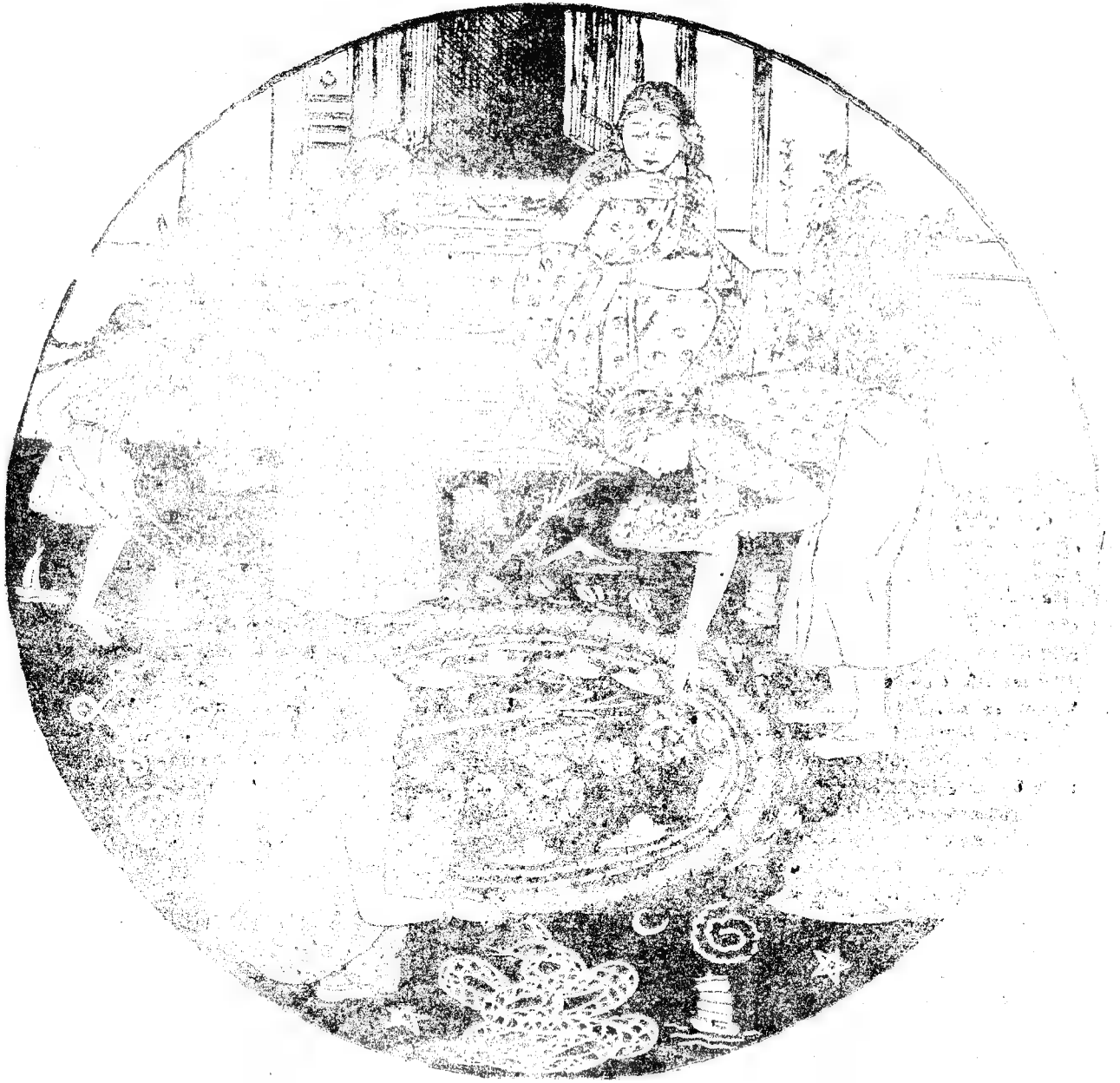
అతవారింటికి వెళ్ళడానికి మూర్తి వుత్సాహంతో పెట్టె సర్దుకుంటున్నాడు. గడగడలాడించే చలికాలం. వివాహమైన తరువాత మొదటి పండుగ. భార్యవెళ్ళి చాలాకాలమయింది. కొరికలు గుట్టలుపడివున్నాయి. మూర్తి యీలపాట పాడుకుంటూ, పగటి కలలుకుంటూ కావలసిన బట్టలన్నీ పెట్టెలో పెట్టుకున్నాడు. తనకు యిచ్చమైన గులాబీరంగు సిల్క్ చీర ఒకటి కొనితెచ్చి జాగ్రత్తగా పెట్టెలో పెట్టేడు. తాను వివాహానికి కొనుక్కున్న సెంటులన్నిటిలోనూ మంచిదైన ముగిరిపువ్వు వాసన సెంటుసీసాకూడా పెట్టెలో పెట్టకొని, దానిని మరచిపోనందుకు తననుతానే అభినందించుకున్నాడు. రైలు టైముకు ముందుగానే స్టేషనుకు చేరుకున్నాడు.

మూర్తి వెంటింగు రూములో కూర్చున్నాడు. అతని ఆలోచనలన్నీ అర్రవారి పూరిమీదనే వున్నాయి. తాను అక్కడికి వెళ్ళేసరికి సాయంత్రం అయిదు గంటలు అవుతుంది. మామగారు షికారుకు వెళ్ళి యింకా వచ్చివుండరు. బావమరది రామకృష్ణ సెలవు మీద వచ్చి వుంటాడో లేదో. నాఖరు లెవ్వరి కంటాబడకుండా తాను తిన్నగా యింటికి వెళ్ళాలి. తలుపులు తీసివుంటే తిన్నగా లోప

తుంటారు. తిన్నగా అక్కడకు వెళ్ళిపోతే ఛా! అది అసభ్యంగా వుంటుంది. అసలే క్రొత్త అల్లుడను! అడవాళ్ళుంటే చోటికి యెలా వెళ్ళను! ఒకవేళ ఏధి లేలువు గడియ తనీ వుంటేనో! తాను వెళ్ళి తలుపుతట్టాలి. సీత, తన సీత స్వయంగా వచ్చి తలుపుతీసి తన్ను చూచి ఆనందంతో తబ్బిబ్బయి, సిగ్గుతో లోపలికి వరుగత్తాలి. అమె సిగ్గును అర్థించేసుకోలేక “త్రాగారు అదేమిటే! అలా సిగ్గుపడతావు. యెవరు నచ్చేరు?” అంటే సీత యేమని జవాబు చెబుతుంది? మూర్తి తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు ఆదృశ్యాన్ని సృష్టించుకుని. టైము అయిందేమనని బైటికి వచ్చి చూచేడు. పెద్దవరైలు గంట రేటు. అదీ యారోజానే రేటుకావాలా! అతనుచాలా బాధపడ్డాడు. రెస్టారెంటుకు వెళ్ళి కాఫీ ఒకటి తీసుకుని సీగరెట్టు వెలిగించి మళ్ళీ వెంటింగు రూముకు తిరిగివచ్చి కుట్టిలో కూర్చున్నాడు.

ఒకవేళ తాననుకున్నట్లుగాక షికారు సుంచి తిరిగివస్తున్న తన మామగారే ముందుగా చూస్తేనో! యిక ఆయన కంగారుకు అంతంవుండదు. ఆ నాఖరునీ యీ వంటవాడినీ పిలచి నానా మాంగామా చేస్తాడు. అప్పుడు సీతను చూడడానికి ఆలస్యమే కావచ్చు. అలా యెవరైనా చూచినా ఆనవాలు పట్టుకుండా వేషం మార్చివేస్తే! పెద్దమీసాలు, దొంగగడ్డం తగించుకుని వెళితే! రైలు గంటరేటు! చీకటిపడేసరికిగాని అర్రవారింటికి చేరలేడు. చీకటిలో సరిగా సుర్రించలేక ముందుగా వారి నాఖరు యెవడైనా చూచి “యెవరు వారు” అంటే తానేమని చెప్పాలి! మాటాడకుండా వెళ్ళిపోతే పూరుకు నేరకం కాదు. “నేను ఫలానా” అంటే నమ్మడు. వాడు యేమైన అన్నా చేసినా నేను పూరు కోలేను. యిది అసలే పోలీసురక్తం! వుండ్రేకం జానీ! అక్కడిగో నానా గలాభా! నగుబాటు! యీస్లాను మూర్తికి నచ్చలేదు.

కిటికీవద్ద చప్పుడయితే అలాచూచేడు మూర్తి. ఒక చక్కని పల్లెటూరి అమ్మాయి. అమ్మాయి అనడంకంటే యువతిలంటే బాగుంటుండేమో? కూడా ఒకవృద్ధుడు తండ్రి కాబోలు పండుగకు తీసుకు వెళుతున్నాడు అనుకున్నాడు మూర్తి! ఆ యువతి ముఖంలోకి నూతన వధువుకు వుండేకాంతి, పెక్కిళ్ళలో ప్రియునితో గడిపిన క్రొత్తరోజుల్లో వచ్చే చక్కదనం కనపించేయి. కూతురును పెట్టే పూకోమని వృద్ధుడు చుట్టవెలిగించి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. మూర్తికి వారి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.



వచ్చింది నంకాంతి,
 వచ్చింది నంకాంతి!
 చెల్లెలా మన యింటి
 చేరువకు వచ్చింది.
 శలి శాల తెచ్చింది,
 కా నుకగ యిచ్చింది.
 మూడురోజులు మనకు
 ముచ్చటగ నెలవు.
 కనుమండుగ నెలకు
 కలుదు బడి మనకు.

అడవదునులు వత్తు
 రమ్మగారిండ్లకు.
 అల్లుళ్లు వత్తు రిపు
 డత్తవారిండ్లకు.
 తెలువాతువామనే
 శోగి మంటలు తేసి,
 తేలుయింటి పోసికొని,
 తళుకు పరికిణి కట్టి,
 పనువు పొరాలులను
 పాదముల దిద్దకొని,

పందిళ్ళలో ముగ్గు
 బాగుగా వేయదము.
 పిండి పంటలతోడ
 పొట్ట లన్నింపుకొని,
 క్రొత్త బట్టలు గట్టి
 పెద్దలకు దండ విడిచి,
 పేకముక్కలాట
 కొందరాదుదురు,
 మాన యూరి తిరణాలు
 మనము చూతమారమ్మ.

అయితో మయాజాల ప్రసాదరావు

★ సంక్రాంతి సరదా ★

చికిత్సా సం దిక్తి శిశు లో కి

నవ్వటపుడు చొట్టలువతో ఆ బుగ్గలు వారి కొక ఆభరణం. రామకృష్ణతో మాటాడు తూనే నీరసు వూసించుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేడు మూర్తి సరదాగా.

దిగవలసిన స్వేదను రావడంతో సామాను కూలి నెత్తినపెట్టి స్వేదను లోని పూల దుకాణంలో మంచి చేమంతి పొట్టం కట్టించి, వారపత్రిక ఒకటి తీసుకుని బావ మరదితో కలసి అత్తవారింటికి వెళ్ళేడు మూర్తి.

యింటికి వెళ్ళే సరికి సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. పిక్కారునుంచి తిరిగివచ్చి పడకకుర్చీలో పండుకుని తీరకగా లంక పుగాకు చుట్ట కౌల్చుకుంటున్న మామగారు ఆనందంతో వుక్కిరివిక్కిరి అయిపోయాడు. తేమపూచారము లన్నీ ఆయన తర్వాత ఆయనే స్వయంగా నోఖరులకు ఆజ్ఞ లిచ్చి స్నానానికి నీళ్ళు, బబ్బు, కువాలు వగైరాల గురించి నానాహంగా మా చేస్తుంటే మూర్తి నవ్వుకున్నాడు.

నీరసు చూడాలని అతను తహతహలాడి పోతున్నాడు. కొని మామగారు విడిచి పెట్టడం లేదు. తన దూకుటిలో ప్రారంభించిన సంభాషణ తాళిపున దురాక్రమణ చేసిన బ్రిటన్, ప్రొస్పెరిటరకూ సాగించేసేడు. తన లోకజ్ఞానం మామగారు పరీక్షిస్తున్నారేమో అన్న అనుమానం కూడా మూర్తికి కలిగింది.

తనను చూడాలనే కోరిక నీరసు మాత్రం వుండదా? ఒకవేళ యే ప్రక్కగది కిటికీలో నుంచైనా చూడకుండా వుంటుందా అనుకున్నాడు. వెంటనే అతనికిళ్ళు ఆత్రంగా నాలుగు మూలలకు పోయేయి. చూటలు తడబడ జొచ్చేయి. అనుకున్నట్లుగానే కిటికీ పూసల మధ్య నుంచి భిడియంతో చూచే రెండుకళ్ళు మూర్తి కళ్ళల్లోపడి తీయని కమ్మని సంతోషాన్ని యిచ్చి యెవరో వస్తున్న అలికిడి కావడం వల్ల మామమయ్యేయి. మూర్తి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చేడు. యింతలో చిటిమరదలు వచ్చి నెమ్మదిగా “అక్క తాళాలు యిమ్మండి” అని అడిగింది. మూర్తి తాళాలగురి తీసి తీసిగా మరదలుచేతిలో పెట్టేడు. కొద్ది సేపటికి ప్రక్కగదిలో తన పెట్టే తీసిన చప్పుడు, ఆ వెంటనే మొగలి పువ్వునెంటు వాసన గదిలోంచి తెటికి వచ్చి నాసికా గ్రంథి నుంచి నసాళానికి పోయి మధురాను భూతుల్ని రెచ్చగొట్టేయి. మామగారి మాటలకు ఆ, “వూసించుమామాయి మాత్రం తెలుసుకున్నాడు మూర్తి. మరో పావుగంటకు మూర్తి భోజనానికి పిలుపు వచ్చింది.

“హమ్మయ్య!” అనుకున్నాడు మూర్తి.

“అల్లుడు పండుగకు వస్తాడంటావా?” ప్రశ్నించేడు వృద్ధుడు యువతి ముఖంలో సిగ్గుతేరలు మందంగా కనుపించేయి. తల వంచుకుని వయ్యారంగా నవ్వుకుంది అల్లుడు పేరులోనే యేదో తీయదనం వుండేమా!

“వూస!” అన్నాడు వృద్ధుడు కూతురు నుంచి సమాధానం రాకపోవడంలో తన ప్రశ్నను మళ్ళీ అడుగుతున్న భోరణిలో! “తప్పకుండా వస్తానన్నారూ మరి” యువతి చెక్కిళ్ళు సిగ్గుతో యెరుపెక్కియి. కళ్ళలో వింతకాంతి. గతరాత్రి లోనో గడచిన భర్త జ్ఞాపకం వచ్చివట్టున్నాడు పాపం! అనుకున్నాడు మూర్తి!

“వస్తాడులే! యిదే తొలిపండుగవా!” అన్నాడు వృద్ధుడు. యువతి కళ్ళతోనే నవ్వుకుంది మనస్ఫూర్తిగా.

“నుంచిబట్టలు యివ్వలేదని మర్రి యేం గొడవ జరుగుతుందో” భయంగా అన్నాడు వృద్ధుడు.

“యీసారి అలా అవదులే” ధైర్యం చెప్పింది యువతి.

“యేం! నీ పెళ్లిలో బట్టలు మంచి వికావని పేచీపెట్టేడుగా” అందరిలోనూ తల వంపు అయిపోయింది కాదమ్మా!

“అప్పుడు ఆయనకంత తెలియదానన్నా! అన్నగారు వచ్చి పేచీపెట్టమన్నారట!”

“అయితే మాత్రం ఆతనికి తెలియవద్దా!” తెలిసినా-వూరుకుంటే అన్నగారు కోపపడతారని అలా చేసేనన్నారు.

“పండుగకు యేమిచ్చినా పుచ్చుకుంటానని నీతో చెప్పేదా?” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“వూస!” సిగ్గుతో అంది యువతి.

“అయినా అల్లుడిని రృప్తిరచాలని యెవరికి వుండవచ్చు! యేదో వారివారి తాహతును బట్టి అల్లుళ్ళకు బహుమతులు యిస్తారు. అలాంటప్పుడు అది బాగుండలేదు యిది! నవ్వులేదు అంటే యిచ్చినవారి హృదయం యెంత గాయపడుతుందో తెలుసుకోలేరమ్మా పిక్కు”

“వీర అల్లుడు అలాంటివారు కొడులే నాన్నా” సిగ్గుతో భర్తను అలాంటివారి నుంచి విడతీసుకుంది యువతి.

మూర్తి నవ్వుకున్నాడు.

పోర్చుగల్ వచ్చి రైలు వస్తున్నదని తెప్పించేడిగు తీసుకుని వడుగులేడు. సంభాషణ నవ్వుతరువాత పెద్ద బహుమతులు యివ్వలేని హుమలసినించి మూర్తి జాలిపడ్డాడు. “అల్లుడిని రృప్తిరచాలని యెవరికి వుండవచ్చు!” అన్న ఆ వృద్ధుని మాటల్లో యెంత నిజం లుండి! అది గ్రహించుకోలేక వారిని బాధపెట్టడం యెంత మూర్ఖత్వం! అనుకున్నాడు.

తెక్కెను కంపార్టుమెంటులో కూర్చున్న మూర్తి పడే పడే నీర జ్ఞాపకం రాజొచ్చింది. మధ్య మధ్య ఆ పల్కేటూరి యువతి-భర్త మాట చెప్పినప్పుడు ఆమె కళ్ళలోని కాంతి జ్ఞాపకం వచ్చేది. చిన్నతనా న్నుంచి పెంచి పెద్దను చేసిన తలిదండ్రులనూ, తోబుట్టువులనూ విడచి, వివాహమైన వెంటనే భర్తతో వెళ్ళిపోయేటప్పుడు యే యువతి హృదయం తరుక్కుపోదు! తన విషయం యేమయింది? వివాహానికి ముందు తా నెవరో! నీర యెవరో! చూపులకు వెళ్ళడం, వివాహం నిర్ణయించుకోవడం, వివాహ సంతరం తనతో తీసుకురావడం కూడ జరిగిపోయింది. పాపం! తన వారందరినీ అలా విడిచి రావడం కష్టం కాదు. అయినా భర్తతో కొన్ని రోజుల బాంధవ్యం తోనే యెన్నో సంవత్సరాల బాంధవ్యం వున్నవారినీ కూడ యీ స్త్రీలు యెలా మరచిపోగలరో! నిజంగా మరచిపోతారా? యేమా స్త్రీల హృదయం ఆతి నిగూఢం గదా! తిప్పినిగిగా వ్యాపారాన్ని, వాత్సల్యాన్ని అలా హృదయంలో దాచి పెట్టుకుంటారేమో. కిక్కి పురుషులకు వుందా? అని సంశయించేడు మూర్తి.

రైలు రాజమండ్రి స్టేషను చేరుకుంది. రామకృష్ణ, మూర్తి బావమరది అక్కడే కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు. యింకొక 10 మెక్కు పోతే తాను దిగవలసిన స్టేషన్ స్టేషను రానేవస్తుంది. యింతలో యెవరో యిద్దరు మూడెంటు ఆ కంపార్టుమెంటు లోనికి వచ్చేరు. అందులో రామకృష్ణ వుండడం చూచి మూర్తి తబ్బిబ్బు అయి పోయేడు. రామకృష్ణ కళ్ళు సంతోషంతో మిలమిలా మెరిసేయి.

“యిదేమిటి బావగారు! యింత ఆకస్మాత్తుగా మబ్బు లేని పిడుగులా వచ్చేస్తున్నారూ” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“యీ పిడుగు అంతేలే! యెక్కడకు వెళ్ళినా మబ్బులేనిపిడుగు” అన్నాడు మూర్తి రామకృష్ణ కళ్ళల్లో గోచరించే నీర కళ్ళల్లోని చిలిపితనాన్ని దింతగా చూస్తూ! రామకృష్ణ కూడా యింటికి వస్తున్నాడని తెలుసుకోవడంతో మూర్తి ప్రాసించుకున్న తీయటి కలలన్నీ తలక్రిందులై పోయేయి. రామకృష్ణకు నీరకు పోలికలు చాలా వున్నాయి. కృష్ణ నీర కంటే కొంచెం పెద్ద వాడైనప్పటికీ కొంచెం పొట్టిగా వుండడం కల యిద్దరూ యింపుమించు ఒకటే యేతు ఒకటే రంగు! ముఖంగా ఆ వ్యక్తిని చూచించే ఆ విధాలైన కళ్ళల్లో కనుపించే

యీసారి తప్పక సీత కనుపిస్తుంది అనుకున్నాడు. అతని గుండెలు ఆనందంతో వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. మర్యాదకు మునుగారివద్ద సెలవుతీసుకుని భోజనాల గదిలోనికి 2యలుకేలేడు. కొంపతీసి మామ గారు తనతో తయారవడంలేదుగదా అని వెనుదిరిగి చూచేడు. ఆయన కూర్చున్న చోటనే వుండడంతో తృప్తి పడ్డాడు. పాన కంలో పుడకలా రామకృష్ణ తియారవుతాడేమో! కాని అతని జాడలేదేమిటి అనుకున్నాడు. అతను రాకూడదని మనసులో కోరుకున్నాడు.

గదిలో రెండు విస్తర్ణ వేసివున్నాయి. కావలసినవన్నీ ప్రక్కనే వెండి ప్లాటెలలో దగ్గరగా అమర్చబడి వున్నాయి. మూర్తి వెళ్ళి ఒక స్తరివద్ద కూర్చున్నాడు. సంచేహంలేదు రెండవది వాడికే! రామకృష్ణకు! అని మనసులోనే రామకృష్ణవై విసుక్కున్నాడు.

“సీతా! మీ ఆయనవచ్చి కూర్చున్నారు. సీత కూడా వెళ్ళి కూర్చోవే” ఎవరితో స్త్రీ కంఠం, బహుశః సీత స్నేహితురాలి కంఠం కాబోలు తియ్యగా అతని నెవుల్లో పడింది. కంటికి కనుపించని ఆ స్త్రీని దేవతగా పూహించుకుని మూర్తి లమెకు ధన్యవాదాలర్పించేడు. ఆ వెంటనే “రామకృష్ణ! నీ వెందుకు ఇక్కడ? బోయి విధిలో కూర్చో! వాళ్ళిద్దరినీ కులాసగా భోజనం చేయనియ్య” అని శాసించింది. తరువాత కిలకలమనే అడివాళ్ళ నవ్వులు సెలయేరు ధ్వనిలా గదిలోనికి వినిపించాయి. యెందుకో మూర్తికి కొంచెం సిగ్గుచేసింది. కోర్కెలు ఆవధులు దాటుకున్నా, గుండెలు లోపల గంతులువేస్తున్నా, ముసిముసి నవ్వులతో ముఖం క్రిందికి దించుకున్నాడు. ఆ వెంటనే కమ్యుని, తియ్యని మొగలిపువ్వు వెంటు వాసనగుప్పన కొట్టింది. క్రొత్త చీర, తాను కొనుక్కువచ్చిన, తన కిష్టమైన గులాబీరంగు సిల్కు చీరతో సీతవచ్చి రెండవ విస్తరివద్ద నెమ్మదిగా కూర్చున్నట్లు క్రింగటితో, వెళ్ళిపట్టబడి పెండికొడుకును చూడ ప్రయత్నించే పెండికొడుకులా చూచేడు. బైటకిలకలా నవ్వినవారంతా తనను చూస్తారని అతనికి తెలుసు. కాని వెంటనే దళాలున తలుపు వేసిన చప్పుడు కావడంతో తల వైకేలేడు. ఛైర్యంగా చిరునవ్వుతో సీతను చూచేడు. చూచిన వెంటనే తృప్తిపడ్డాడు. సీత చాలా మారిపోయింది. యిడేమిటి - యిలా నల్లబడి పోయింది? అసలు యీ వ్యక్తి తన సీత కానేకాడేమో అనిపించింది, దీర్ఘంగా ఆమె కళ్ళల్లోనికి చూచేడు. అవకాశం ఆ విశాలమైన అందమైన కళ్ళ! కాని యిడేమిటి? యీమె తన సీత అని తనకళ్ళు నమ్మలేక పోతున్నాయి. తనకళ్ళు తననే మోసం చేస్తున్నాయి. సీత నవ్వుతోంది నెమ్మదిగా.

తలదించుకుంది సిగ్గుతో! పనిమె సర్దుకుంది వయ్యారంగా! మూర్తి తనమతిధ్రమించిందేమో ననుకున్నాడు. యీమె మరొక అమ్మాయి కాదుగదా? తన ఆత్మవారింటిలో తాను తెచ్చిన చీర కట్టుకుని తనకిష్టమైన వెంటు వ్రాసుకుని తనతో కలసి భోజనం చేయడానికి తన సీతగాక మరెవరు సాహసిస్తారు? అయినా యేమిటో యీమె తన సీతకాదు! తనకళ్ళు తన్ను మోసం చేస్తున్నాయి. మూర్తి ఘోసారివిచిత్రంగా ఆమెకళ్ళల్లోనికి చూచేడు. విశాలమైన అకళ్ళు వింతగా తనకైపు చూచి యేమిటన్నట్లు ప్రశ్నిస్తున్నాయి. నవ్వుతున్నాయి. అనందాన్ని ఆత్మతన ముందుకు తోస్తున్నాయి. క్రొత్తవస్తువు కురిపిస్తున్నాయి. మూర్తిని అనుమానం వెనక్కు లాగు

తోంది. వలపు ముందుకు తోస్తోంది. అంతా తికమకలుగా వుంది.
“ఇడేమిటి యిలా అయి పోయేవు?” అన్నాడు మూర్తి!
“యేలా అయిపోయేను?” సిగ్గుతో జవాబిచ్చించి సీత.
యీ సమాధానంతో మూర్తి తమిమి పైకి లేచి పోయేడు. చూపులో కోపం స్పష్టంగా తెలిసి పోతోం దగ్గో “యెవరు నీవు?” అన్నాడు కొంచెం గట్టిగా పోలీసు యిన స్పెక్టరు దర్శనంతో!
పక పక నవ్వుతూ పైకి లేచిన సీత విగ్గులాగివేసి రామకృష్ణగా మారిపోవడం, కిలకల నవ్వుతూ సీత, ఆమె స్నేహితురాలు లోపలకు రావడం ఒక్కసారే జరిగియి. అదే మూర్తికి మొదటి సంకాంతిసరదా!★

‘సంక్రాంతి’

దనదాన్యములను
సమకూర్చే పండుగ

* * * *

‘కోవ - ఫాబ్రిక్సు’

అందము, ఆహ్లాదము
సమకూర్చే వస్త్రాలు

* * *

‘సంక్రాంతి’ పండుగకు కోవ ఫాబ్రిక్సునే ధరించండి

* * *

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంతటనూ, మరియు మద్రాసు బెంగళూరు, కటక్ నగరములలో మా విక్రయశాలలు గలవు.

* * *

ఆంధ్రదేశ చేనేత సహకారసంఘము, లిమిటెడ్. విజయవాడ - 2.



అలంకరణలు పాతకాతంలు

మెడలో పూసలు, ఫులిగోళ్లు, మెలకువోళ్లు పెట్ట ఆకులు మొదలైనవాటితో తియారయిన మోకాళ్లు దిగిదిగని దుస్తులు, నడినెత్తికి చేర్చి ముడివేయబడి జుట్టు చుట్టు చుట్టబడిన పువ్వులతో బుజంమీద పిల్లాడిని కూర్చోపెట్టుకుని అమాయకపు నవ్వు వెదజల్లే ఆదిమజాతి స్త్రీ మూర్తినీ, కంటికి జొడు, కానికి జొడుతో, బుజాలు దిగిదిగని కత్తిరింపుజుట్టుతో, సాటిన్ లోపావడ, షీఫాన్ చీర, వల్వెట్ జాకెట్టులతో కావ్యనాయికల బింబాధరాన్ని జ్ఞాపకం చేసే రంగు (Lipstick) వేయబడిన పెదవులు గులాబీరంగు అంట అంటని షెక్లింగ్ తో, శరీరంగాని ప్రతిభాగాన్ని కళాత్మకమైన అలంకరణతో నింపిన అధునాతన

మతుకుమల్లి సుశీల

స్త్రీమూర్తినీ ఒకేసారి మనోనేత్రంముందు పృష్టించుకోగలిగితే అనాదినంచీ స్త్రీల అలంకరణలో అతివేగంగా వచ్చిన మార్పులన్నీ తెరమీది బొమ్మల్లా కనిపిస్తాయి.

సహజం

అలంకరణయందీ పెత్తన ప్రాణికోటి కంటటికీ సహజమేనంటే ఆశ్చర్యంలేదు. కాని మానవునికి సూక్ష్మమే విజ్ఞానాభివృద్ధితో పాటు అలంకరణసాధనాలను కూడా పెంపొందించుకునే శక్తి వున్నది. కాబట్టి అలంకరణ పద్ధతులు త్వర త్వరగా మారిపోతుంటాయి. స్త్రీల అలంకారప్రియ. ఆయా కాలములలో లభ్యమయే వస్తు సమదాయం సహాయంతో వీలైనంతవరకూ ఆకర్షణీయంగా కనుపించాలనే వాంఛ వెచ్చుకుంటున్న స్త్రీలు సమావేశమైనపుడు ఎవరికీ వారే మిగిలినవారి దృష్టిని ఆకర్షించి అతేలికబెట్టాలని ప్రయత్నిస్తారు. ఇప్పుడు

Out of date అయినా మొన్న మొన్నటి వరకూ మన స్త్రీల నగలమోజాకి ఇదే కారణం.

మా నాన్నగారు అంటుంటే వారు: రుబ్బు పాత్రానికి రెండు వైపులా బంగారు తాప



బహుమతి పొందిన వ్యాసం

పం చేయిస్తే మెళ్ళో వేసుకు తిరిగేందుకు కూడా ఆడవాళ్లు సిద్ధమేనని.

ఒకవిధంగా మానే ఏకాలపు అలంకరణ ఆకాలపు నాగరికతకు ప్రతిబింబమని చెప్పవచ్చు. నాగరికతలో క్రమేణా వచ్చేమార్పులన్నీ అలంకరణలో చాలావరకూ రికార్డు చేయబడతాయి. స్థూలంగా స్త్రీల అలంకరణ 4 భాగాలుగా విభజించవచ్చు. (1) ఆభరణములతో అలంకరణ (2) కేశాలంకరణ (3) వస్త్రాలంకరణ (4) ఇతర సాధనములతో అలంకరణ.

రాతియుగపు నాటిరీతి

మన పరిశీలన ఆదిమకాలంనాటి స్త్రీల అలంకరణలో ప్రారంభిద్దాం. దానినే తొలి యుగముంటారు చరిత్రకారులు. ఆపుడు భూభాగం చాలావరకు అడవులతో నిండి ఉండేది. కాబట్టి వారి ఆటవిక జీవిత చర్యలువారి అలంకరణలో కూడా పసుపుల మాత్రుంటాయి. అడవిలో విరివిగా దొరికే పూసలు, ఫులిగోళ్లు దండలు సుచ్చిమెళ్ళో వేసుకునే వారు. (అప్పటికి గోహముల ఉపయోగం తెలియదు) అలాగే పూసల దండలు పువ్వుల దండలు చేసుకుని, కాళ్ళకు, జుట్టుముడికి కట్టుకునే వారు. వస్త్రములు నేయుట తెలియదు కాబట్టి జంతువుల చర్మములు, చెట్ల ఆకులతో తియారుచేయబడిన దుస్తులు నడుమునుంచి మోకాటికి కొంచెము క్రింది వరకూ కట్టుకునే వారు. ఇప్పటికీ మనదేశపు కొండజాతి స్త్రీల బొమ్మలలో శరీరార్థ భాగం అనాచ్ఛాదితంగా వుండటం చూడవచ్చు.

వేలకొలది సంవత్సరములు యీ విధంగా గడచిన తరువాతి బహుశా చరిత్రలో సింధు నాగరికత నిర్మాతలుగా కేర్పొన్న బడిన వారు వస్త్రములు నేయుట, లోహములతో పనిముట్లు, నగలు చేయుట కనిపెట్టారు. ఆకాలపు నగలు మన దేశములోని పెద్ద పెద్ద పట్టణములలోని పురాతన వస్తుప్రదర్శనశాలల (మ్యూజియమ్స్)లో చూడవచ్చు. వీరందరూ క్రీస్తు పూర్వము 2, 3 వేల ఏండ్ల క్రిందజీవారు.

అజంతా కౌంత

తిరువాలి (దావిహాలు, అర్యులు మొదలైనవారంతా వచ్చి క్రీ. పూ. 600 నాటికి అంతా కలసి ఒక భారతీయంగా ఏర్పడ్డారు. ఈ విశ్వరథాధిపతిగా నాగరికతలో కూడా

పూర్వులు సర్వదా పూజ్యులు. వారి వరవడి శిరోధార్యం. అయితే, దేశకాల పరి

స్థితులు, సాధ్యసాధ్యాలు, నవ్యావనవ్యాలూ కూడా త్రోసిరాజనరానివే. వాటిని పాటించడంవల్ల ప్రాచీనాచారాలకు అపచారాలేమీ జరుగవు. సదసద్వివక్షణతో 'నిన్ను'నూ 'నేటి'నీ సమన్వయించుకుంటూ 'రేపు' వైపు నడవడం నాగరికత లక్షణం. అంతే తప్ప. ఇది పూర్వులపద్ధతి అన్నకారణంగానే అనుకరించడమూ మంచిదికాదు; పూర్వులది కాబట్టే, మార్పు కావాలని నచ్చచెప్పకొని మనకి నచ్చని పద్ధతులు అవలంబించడమూ తగదు. అలంకరణ పద్ధతుల పరిశీలనపై ఈ పోటీకి వ్యాసాలు వ్రాసిన మహిళల్లో నూటికి 90 మంది వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం ఇదే. ఓక్క-ముక్కలో చేప్పాలంటే 'పాత కొత్తల మేలు కలయిక' అన్నమాట. ఈ పోటీలో బహుమతి పొందిన శ్రీమతి మతుకుమల్లి సుశీలగారి వ్యాసాన్ని ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము.

చాలా మార్పు వచ్చింది. సున్నితమైన వస్త్రములు నేయుట, వెండి, బంగారులతోనే కాక, నవరత్నములను కూడ నగలలో వుపయోగించేవారని ఇంచుమించు ఆ కాలములో వ్రాయబడిన భారతీయ ఇతిహాసములలోని దేవతల వర్ణనలు, రాజుల, చక్రవర్తులు, వారి స్త్రీల అలంకరణవివరాలూ చూస్తే తెలుస్తుంది. అలాగే క్రీ. పూ. 623 నుండి క్రీ. పూ. 543 వరకు జీవించిన గౌతమ బుద్ధుని జీవితఘట్టాలు ఆజంతా, ఎలోరా గుహలలో శిల్పరూపంలో సామెత్తూరిచాయి. ఇందులోని స్త్రీమూర్తుల కేశాలంకరణ చూస్తే (Ajanta Hair Styles) కొంచె మించుమించు ఆ కాలములోని (సుమారు క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దము) స్త్రీలు ఏ విధంగా తమ శిరోజాల్ని అలంకరించుకునే వారో ఊహించవచ్చు.

ఈ విధంగా అలంకరణ నానాటికి అనేక మార్పులను చెందుతూ వున్నది. ప్రస్తుతం మనకి ప్రత్యక్షసాక్ష్యంతో సహా యిప్పటికి మూడు తరముల ముందు నాటి అలంకరణను గురించిన వివరాలు లభ్యమౌతాయి. అంటే గత శతాబ్దానికి, యీ శతాబ్దానికి సంధికాలమునుంచీ, పేటివరకూ స్త్రీల అలంకరణలో వచ్చిన మార్పులన్నమాట. మన అమృతమృత్యుయినా, నాయనమృత్యుయినా అడిగితే వారి చిన్ననాటి అలంకరణ పద్ధతులు, ఇప్పుడు వచ్చిన విలయం (!) అతి చాకచక్యంగా వర్తిస్తారు. అదో కథలాగ.

వేణీ సంహారం

పూర్వకాలంలో సాధారణంగా ప్రత్యేక వారూ, ముఖ్యంగా స్త్రీలు, వారి వారితాహతుమంటే నగలు ధరిస్తూవుండేవారు. పొడవైన, దట్టమైన శిరోజములు అన్ని కాలములోను అందానికి ముఖ్యంగా భావింపబడ్డాయి. మన పూర్వీకులు కావ్యనాయికలను కుటలాలకా అనీ అరాళకుం

తలా అనీ వర్తించేవారు. సత్యభామ కృష్ణుణ్ణి తన జడలో కొట్టడనే కథకూడా దీనికి



ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు. ఆ రోజుల్లో అలంకరణకి కావ్యనాయికలు ఆదర్శంగా వుండేవారు.

అంటే ప్రతివారూ అవిభవైన అలంకరణ చేసుకునేవారని కాదు. కొని అలంకార ప్రియులైనవారు వారిని ఆదర్శంగా భావించేవారు. రాజగృహములలో తలదువ్వేందుకు ప్రత్యేకపు చాపీలు వుండేవారుట. వీరు తరతరాలుగా ఆ వృత్తిలో శిక్షణపొంది అనేక రీతులుగా కేశాలంకరణ చేసుకుండేవారు. జమీందారుల సంస్థానాధీశ్వరుల గృహాలలో కూడా వీరు ఉండేవారు. అన్ని విధములైన శిరోజాలంకరణల్లో, వాల్డె ఎక్కువ అమలులో వుండేది. మన కవులకూడా తమ గ్రంథాలలో "వెలిది నేనలిసీల విషగరంబై తోచు" యిత్యాది వర్ణనలు విడితేమే.

క్రొత్తియ బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో మాత్రం స్త్రీలు చక్కగా కుడిచేతికి దగ్గరగా నున్న గా నిగనిగలాడుతూ కొప్పు పెట్టుకుని దానినిండా వువులు పెట్టుకునేవారు. ఇంకా కొన్నాళ్ళ తరువాత వయస్సు ముదిరిన స్త్రీలంతా కొప్పు పెట్టుకునేవారు. చెవి ప్రక్కనుంచి వచ్చే కొప్పుగొలుసు తళతళతొ యీ కొప్పు సౌందర్యం పరమావధి నందుకొనేది. ఈనాటికే మా అమ్మమ్మ కొప్పే పెట్టుకుంటుంది. కొప్పు గొలుసు మాత్రం లేదనుకొండి.

అమ్మమ్మ స్వగతం

అమ్మమ్మా! నీ చిన్నప్పుడు ఏమేమి నగలు పెట్టుకున్నావంటే అరమోడ్లు కన్నులతో గతాన్ని సజ్జరించుకుంటూ వరుసక్రమంలో నగలన్నీ వర్తించుకుపోతుంది.

పాపిటలో పాపిడిపిందిరీలు పాపిడికి రెండు వైపులా మార్గ చంద్రులు, తమలపాకు, మొగిలరేకు నడి నెత్తికి కొంచెం క్రిందుగా నాగరమో, రాగిడియో వేసుకుని జడమధ్యలో జడ విళ్ళి, చివర జడకు పైలు వేసుకునేవారట. జడవిళ్ళలు గుండ్రగా కొన్ని, నాగుపడగ ఆకారంలోనూ కూడా వుండేవిట. అప్పుడప్పుడు జడమీద బంగారపు జడ కూడా కుట్టుకునేవారట.

ఇక చెవులకు దుద్దులు, పొట్టిగా పెదవిగా జూకాలు, చంపస్వరాలు, బావిరీలు వుండేవిట. కుడి ముక్కుకు ముక్కెర, ఎడమ ముక్కుకు బేసరి, మధ్య అడ్డబాస ధరించేవారట.

చేతులకు మోచేతికి పైన దండకడియాల (వీటినే నాగవత్తులని కూడా అంటారు) వంకీలు, మణికుట్టువద్ద గాజు, గట్టి గొలుసులు, పళ్ళకు వుంగరాలు పెట్టుకునేవారట.

మెడలో కంఠమునకు దగ్గరగా గజ్జె

★ ఆలంకరణలో పాతకౌత్తులు ★

పట్టెడ, జిగినీ గొలుసు, రాళ్ళ అడ్డెగ, కొంచెము క్రిందకు కాసులదండ, వరహాల చేరు, మొహిరీల చేరు, అన్నింటికంటే పొడుగుగా చంద్రహారాలు, అటుకుల గొలుసులు, గడియారపు గొలుసుల వంటివి వేసుకునేవారు.

నడుముకు బద్ధాణము. కాళ్ళకు అందెలు, కడియాల, గజ్జల గొలుసులు, గట్టిగొలుసులూ పెట్టుకునే వారుట. అనుమ్య మాటలు వింటుంటే.

“ఘల్లు ఘల్లుని కాళ్ళ గజ్జలందెలు మోగ కల హంస నడకల కలికి ఎక్కడికే” అనే పాట చెప్పలో మార్చిగింది.

ఆ కవితా సుందరి ఛాయామాత్రంగా కన్నులో కదిలింది. వివాహితలు యీ నగలన్నింటిని పాటు కాలివేళ్ళకు పెండితో చేసిన మట్టెలు పెట్టేవారట. సరే మేడలో మంగళీ సూత్రములుగరిస్తారు.

అమ్మమ్మ కాలంనాటి నగలివి. ఎవరి తాహతుని ఒట్టి వారు ధరించేవారు. ఈ నగలన్నీ ఈ లోజులో భరతనాట్యం చేసే వారు కూడా చాలవరకు పెట్టుకుంటూ వుంటారు.

బట్టల విషయంలో అమ్మమ్మని కదిలించటం భయం “గాలేస్తే ఎగిరి పోయేటటు ఉలి పారలాంటి ఆచీర లేమిలే! మా కాలంనాడు బజారసు చీరలు, కలం కారీ చీరలు ఒంటికి నిండుగా ఎంత అందంగా వుండేవి” అంటుంది. అప్పడన్నీ స్వదేశీ వస్త్రాలేగాని ఇప్పటింత విరివిగా విదేశీ వస్త్రాలు లేవేమో అనుకుంటూ నేను.

విపరీతపు రీతులు

సుమారు 40 సంవత్సరాల క్రిందటివరకూ పైన చెప్పిన నగలలో తమలపాకు మొగలి రేకు ఇత్యాదులు తప్ప మిగిలినవన్నీ ధరిస్తూనే వుండేవారు. తల దువ్వకోవటంలో కూడా కొంచెం మాగ్గువచ్చింది. కొప్పు స్థానంలో బిళ్ళచుట్ట, ‘S’ చుట్ట వచ్చాయి. కొంచెం పెద్దవాళ్ళు జడ అల్లి మధ్యపాయ తీసి గుండ్రముగా మెడకు కొంచెము పైగా బిళ్ళ చుట్ట చుట్టుకునేవారు. చిన్న వాళ్ళు ‘S’ చుట్టచుట్టుకునేవారు.

ఈ కాలంలో వచ్చిన మరియొక మార్పు దుస్తులు ధరించేవద్దతిలో. ముఖ్యంగా రవి కెల్లో ఈ మార్పు బాగా కనిపిస్తుంది. అమ్మమ్మరవికెకు మెడ క తిరింపు అంటూ ఏమీలేదు. చేతులు మోచేతుల క్రిందికి వుం

డేవి. (చిన్న తనంలో మాత్రం కంటే మెడ చొక్కాలు, చేతులు ముంతేతుల వరకూ వుండి, కుచ్చెళ్ళు వుండేవి వేసుకునేవారట) కాని ఈ రోజుల్లో రవికెకు చేతులు మోతుల పైకి పోయాయి. మెడకు గుండ్రని కత్తిరింపు అమలులోకి వచ్చింది. పూర్వపుచమ్మీ, పూసల అంచుల స్థానములో జరీ అంచులు, అద్దకపుటంచులు వచ్చాయి.

ఇంకా తరువాత—సుమారు 25 సంవత్సరాల క్రిందట నగలు ఎక్కువగా ధరించటం “మోటు” అయింది. “మోతాదుగా” ధరించేవారు. గజ్జలపట్టెడ, జిగినీనాను కూడా మోటు అయ్యాయి. వాటికి బదులుగా అక్కడక్కడ “నెక్లెసులు”, జాకెలకు బదులు లోలకులు వచ్చాయి. బిళ్ళ చుట్టు, ‘S’ చుట్టుల స్థానాన్ని బర్మాముడి, ‘బస్’ చుట్టు ఆక్రమించాయి.

రవికెలలో విపరీతపుమార్పు వచ్చింది. అప్పటినుంచీ సిసీమాల ప్రభావం నాగరికత మీద స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆలంకరణకు అదర్భంగా ఉంటూవచ్చిన పూర్వపు కావ్య నాయికలను ఆనాటి సినిమాతారలు త్రోసి రాజన్నారు.

ప్రజలంతా సిసీమాలు విరివిగా చూడక పోయినా, చూసినవారిని మిగతా వారెవరక రించేవారు.

తత్ఫలితంగా రవికెలకు మెడలు ‘V’ ఆకారంలో బాగా పెద్దవయ్యాయి. చేతులు కూడా మోచేతి నుంచి జబ్బులపై కెగబ్రాకాయి. పూర్వం చిన్నపిల్లలు వివాహోత్సాహం పరికిణీలు, జాకెట్లు ధరించేవారు. ఈ రోజుల్లో 9, 10 సంవత్సరాల బాలికలు గొప్ప ధరిస్తున్నారు. ఇది ఆనాటి పాలకుల నాగరికత ప్రభావము కావచ్చు.

పంచాల కారణాలు

యుద్ధకాలంలో, బంగారం ధర విపరీతముగా పెరగటంవలన నైతేనేమి, పాశ్చాత్య నాగరికత వ్యాపారాంశంవల్ల నైతేనేమి, లేదా అప్పటికి 10, 15 సంవత్సరములుగా బాపూజీనగలమీద వ్యాపారాంశం తగ్గించుకోమని మహిళలకు చేస్తూన్న విజ్ఞప్తి ఫలితం అన్నా అనండి, మొత్తానికి ఎక్కువనగలు పెట్టుకోవటం పూర్తిగా ఘేవన కాకుండా పోయింది.

మెడలో సన్నని గొలుసు, చేతికి ఒకటి లేక రెండుజతల గాజులకంటే ఎక్కువ ధరించేవారు తప్పనిసరిగా అనాగరికుల జాబితాలో చేరేవారు. అందుకని, నగలున్న భాగ్యవంతులు కూడా పెట్టుకోవటం మాని వేశారు! వస్త్రధారణలో కూడా మార్పులు వచ్చాయి. రవికెలకు మెడలు చిన్నవయ్యాయి. చేతులు పొట్టిగా కుప్పలు

64-వ పేజీ చూడండి)

అందానికి, ముఖవర్ధిస్తుంది.

రాజా స్నో పేస్టు

మీ దంతమం పరిశుభ్రతను హెచ్చింది వంటి వుడుక్కను బలవరచును.

Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath, RAJA BAR SOAP for easy washing

MANYAM & CO.

Raja Snow Buildings, Bangalore-3 Branches: Bombay, Madras, Madurai.

ముగ్గుచూడు, ముగ్గందముచూడు

సంక్రాంతి-ముగ్గుల పండుగ, ముస్తాబుల పండుగ కూడాను. నేటి నవ యువకులు face powder లకు, సబ్బులకు అలవాటుపడిన స్త్రీలకు-పాతకాలపు అలంకరణలన్నీ యేవగింపు, అసహ్యము.

కాని ముగ్గు, కళ్ళాపిక్కి, పసుపుకుంకాలకు గల ప్రయోజనాన్ని, ప్రాముఖ్యాన్ని చాలమంది గమనించలేకున్నారు. గమనించినా పట్టించుకోకుండా వున్నారు.

మన కట్టు, బొట్టు, కంటికి, అలంకరణము తీరు, గృహనిర్వహణము, నలుగురు కలుసుకొనడానికి ఏర్పడిన పేరంటము, ఆచార సంప్రదాయము మున్నగునాటియందు ఎంత అందమున్నది! అనందమున్నది! ఎంత ప్రయోజనం వున్నది. మన పెద్దలు వీటిని ప్రసాదించారు.

మనదేశపు స్త్రీ బట్టకట్టులోనే వున్నది-మన నాగరికత, మన శిల్పమాను. యావత్ భారతదేశంలోనూ, దేవతా స్వరూపిణిలా దౌర్భేదికమయ్యేది మన తెలుగుతల్లి. కున్నెళ్ళు మలకుకొని, ఒడ్డాణం పెట్టుకొని, పసుపు రాసుకొని, కుంకుమ దిద్దుకొని, పారాణ తీర్చుకొని, పాంజీబులు పెట్టుకొని పుజ్యాంగనలా తీర్చి దిద్దుకొన్న తెలుగుతల్లి దేవతలా కనుపిస్తుంది. ఇటువంటి సుగాత్రిని మనకు చిత్రాలలో స్వగ్రీయ దామెల్ల రామారావు గారు చిత్రించి చూపారు.

అడవి బాపిరాజుగారి హిమలిందు, గోనగన్నారెడ్డి మొదలగునవి, విశ్వనాథవారి వేయిపడగలు చదువుతూవుంటే మన నాగరికత, మన అలంకరణలో ఇంపులూ, సాంపులూ ఏమిటో తెలుసుంది. వాటిని చదువుతూవుంటే నేను మనమున్న పరిస్థితిని చూచి యెంతయినా కించపడా లనిపిస్తుంది.

తెలుగు బాపికలకి-పరికిణి, వోణి, బాకాలు నెలవంక, జడకుప్పెలు, కుంకుమ రిలకం - ఎంతో అందంగా వుంటాయి. వీటిని జాపకం చేసుకొని మరల మన పిల్లలని, చెల్లెళ్ళని యీ అలంకారములతో నింపుకోవాలి. చిట్టి తమ్ముళ్ళకు, తాయెత్తు, మొలకు మామిడి పిండెలు, కాళ్ళకు గజ్జెలు అందంగా వుంటాయి. అందాల మోసురెత్తే ఈ నగల సాగసులను మనము మరువకూడదు.

నేటి నవనాగరికులకు, విద్యావంతులైన స్త్రీలకు పసుపురాసుకోవడం, యేహ్యంగా వుంటుంది. కాని పసుపురాసుకోవడంవల్ల

మన శరీరమునకు అంటుకొన్న నూత్నుజీవులు నశించుటయే కాక, శరీరమునకు ఒక విధమైన వర్చస్సుకూడ కలుగును. పల్లెటూళ్ళకు వెడితే అక్కడ మనకు యొక్కడ చూచిన పసుపురాసుకున్న పుజ్యాంగనలు కనిపించే

•••••

జనమంచి జాహ్నవి

••••• దరు. ఏ యింటిని చూచినా కన్నులపండుగగా వుండును.

స్త్రీలు తెల్లవారుఝాముననే లేచి స్నానముచేసి యింటిముందు కళ్ళాపుచల్లి ఒకరికంటే వొకరు పోటీపై ముగులను పెడుతూవుంటారు. వారి ఆనందమును, పుణ్యహమును చూచితిరాలి స్వయంగా.

అసలు కళ్ళాపు అంటేమీ, కళ్ళాపును ఎందుకు మనవారు ఆచరిస్తున్నారో నేటికాలపువారికి తెలియకపోవడం చెప్పనూ రనిపిస్తుంది. పేడను, నీళ్ళలో పలుచగా కలిపి చల్లుటనే కళ్ళాపు అందురు. మన ప్రాచీన రాజసాధప్రాంగణములందు కస్తూరినికూడ కళ్ళాపుగా చల్లెడివారని మన పూర్వ గ్రంథములు చాటుచున్నవి.

అప్పుడే వేసినగోమయము కస్తూరితో సమానమని ఆయుర్వేదగ్రంథములో వున్నది. ఈగోమయముతో యిల్లకినా, కళ్ళాపు చల్లినా, విషరోగక్రిములు, నూత్నుజీవులు దరిచేరవు. ఇవి బాగువులును వాయువును ప్రాణవాయువుగా మార్చును. ఈ పచ్చని రంగుపైన తెల్లనిముగ్గు వేయుట వలనయినా నందముగా వుండుటయే కాక నూత్నుజీవులు

దరిచేరనీయకుండా చేయును.

నిలపుటాకాశమున ధవళకాంతులనిచ్చు నక్షత్రమును పరమాత్మ స్వరూపముగా తలచి, దానిని మన ఇంటిముందట ప్రతిష్ఠించడమే ముగ్గువేయడము అనవచ్చును.

జానపదగేయములలో ముగ్గుగుగురించి ముచ్చటైన పాటలున్నవి :

ఇల్లు చూడు-ఇల్లందము చూడు-ఇంటిలోని ఇల్లాలిని చూడు ముగ్గుచూడు-ముగ్గందముచూడు- ముగులో వున్నా మురిపెము చూడు... రాజర్షి జనకుడుకూడ రాజకుమారికిని యైన యెంచక సీతా దేవిచే ముగ్గులు వేయించె నట :

“సంతానపరుడమ్మ, జనకమహాముని తా ముద్దు



సంక్రాంతి ముగ్గు
చిత్రకారుడు : నేతులూరి లక్ష్మయ్య,
(నర్సరావుపేట)

సంక్రాంతి ఆటలు

నాకు అప్పుడు తొమ్మిది సంవత్సరముల వయస్సు ఉంటుందేమో. నేనూ మా మాయయ్యకూతురూ (నా ఈడుదే) తలంటు పోసుకొని, కొత్తబట్టలు కట్టుకొని, ప్రతి సందులోపున్న భోగిమంట చూడటానికి బయలుదేరాము. దారిలో యిక్కడది పెద్ద మంటే అంటే యిక్కడ పెద్దమంట అంటూ నెమ్మదిగా పడకొండున్నర గంటలకు యిల్ల చేరుకున్నాం. ఇంట్లో అడుగు పెట్టటానికి భయం వేసింది యేమంటారో అని, బిక్కు బిక్కుమంటూ హోలులోకి అడుగుపెట్టాం. వేళాకోళంగా మా అన్నయ్య, “ఒసే పాపా ఇంకా యెక్కడా మంటలు మిగిలిపోలేదా? చూడటానికి అంటూ ప్రశ్ని చేశాడు. అన్నయ్యో మరేం అంటూ చూసినవి వరించడం ప్రారంభించాము. “చాలాబలు నెళ్ళి భోం చెయ్యండి. ఎండకొట్టిన ముఖాలూ మీరునూ” అని అన్నాడు. మరి మాటాడకుండా యింట్లోకి వెళ్ళేం. కాళ్ళు, చేతులు కడుగుకొని వంటయింటివేపు నడిచాం. తలుపు చీరవేసివుంది. మనుష్యుల ఆలికిడి లేదు. అందరు భోజనం చేసివేళాకోళా

నని భయంవేసింది. మేం ఊరిలోకి వెళ్ళేటప్పుడు అందరూ యింట్లోనే ఉన్నారు. వాళ్ళంతా ఏమయినారో మా కర్థంగాలేదు. అకస్మాత్తుగా మా అత్తయ్యగొంతు వినపడింది. “అది గోనెవ్. మా అమ్మగొంతులాగా వున్నది” అంటూ దగ్గరగా జారవేసిన తలుపు తోసింది చిట్టి.

వల్లారి అంజనీదేవి

అక్కడ బొమ్మలు పెట్టడం పూరికావసోంది. “చూశారా, మేం లేకుండా బొమ్మలు పెట్టేస్తున్నారా అని చిట్టి గోణిగింది. మీరు దేనికి, యిక్కడ? బొమ్మలుబద్దలు కొట్టటానికిలేవ్ దేనికి పనికిరారు. పదండి. భోజనానికి అంటూ ఆ గది తలుపు గొళ్ళం పెట్టింది అత్తయ్య. భోజనాలు పూరిఅయ్యాక మా చిట్టి అక్కయ్యలు పట్టుచీరెలు కట్టుకొని పేరంటానికి బయలుదేరారు. మే మిద్దరము కూడ బట్టలు కట్టుకొని వస్తాం అని మారాంచేశాం.

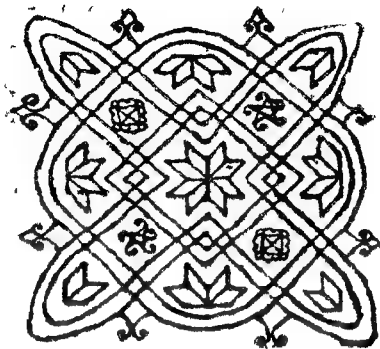
“మీరెందుకే పిలవడానికి? అక్కడికి వచ్చేదీనూ వాళ్ళ బొమ్మలు పగలగొట్టేదీనూ” అని విసుక్కున్నారు వాళ్ళు. మూగి వాళ్ళలాగా మూతి ముడుచుకుని వాళ్ళ వెనకాలే యింట్లోవాళ్ళు యెటువడు సే అటు నడిచాం మేము. వాళ్ళు ముమ్మల్ని మరిపించలేమని తలుసుకొని చివరికి మా అత్తయ్యతోటి ఫిర్యాదు చేశారు. మీరు దేనికే పెళ్ళికి వెళ్ళుతూ పిలిచి వెంటపెట్టుకొని వెళ్ళినట్లు అని ఒక్క కనురు కసిరింది. ఇద్దరం ఒక్క మొగాలు వేసుకొని హోలులోకి పోయి, ఛెరి ఒక వర్షిలోనూ కూర్చున్నాం ఒకరిమొహాలు ఒకరు చూసుకుంటూ. ఇంతలోకి, మా అన్నయ్య వచ్చి, “ఎందుకే అలా ఏడుస్తారు? మీరు మీ క్రాసు పిల్లలను పిలుచుకురండి మంచి ఆటలు చెప్తాను. ఆడుకుందురు గాని. ఏకిచారంటే మరి చెప్పను.” అని కళ్ళుమూసిచి పిలవటానికి పంపించాడు. మేం వెంటనే మా స్నేహితురాళ్ళ యింట్లోకి పరిగెత్తేం. అక్కలున్న మా స్నేహితురాళ్ళందరినీతో మా లాగానే ఉంది. అందరికీనూ వాచేశామై. కొందరికి నూట్లో కూర్చుని యేడ్చేవారు, ఇంకొందరు

ముగ్గుచూడు ముగ్గుందముచూడు

కూతురుని తాజేరపిలిచి ఆపుపేడచెచ్చి అయింట్లో అలికి—గోవుపేడ తెచ్చి గోవురాలు అలికి—ముత్యాలు చెడగొట్టి ముగ్గులేయించి, పగదాలు చెడగొట్టి పట్టిలేయించి. ఈ పై పాటవలన ముగ్గులకెంత ప్రాముఖ్యత ఉన్నది తెలియుచున్నది. ఈ ముగ్గులలో నేకరకములున్నవి. వాటిలో ఎంతయో భావముకలదు. దేశకాల ప్రాంతములు సూచించు ముగ్గులు వేయటం ఒక కళ. వీటిలో యనేక సంతకములు ఇమిడియుండును. నవరసములను వరించు ముగ్గులుకూడ కలవు. అందులో సంక్రాంతి ముగ్గుల కెక్కువ ప్రాముఖ్యము కలదు. అందు ముఖ్యంగా “నా గ తుం డ రీ ఛందము.” ఈ ముగ్గు ప్రజలు చలికెటా ముడుచుకొందురో తెలియచేయును. రాక్షా కృష్ణముగ్గు మానవ సంపాదకులును, పున్న

గుచ్ఛము ప్రజల సంతోషమును—జీవాత్మ-పరమాత్మ అనేది ముగ్గు-ప్రజల యాధ్యాత్మిక భావమును తెలియచేయును. మార్గిర పౌర్ణమికే “కోర్లమ్మ పున్నానికి కోటి శిరస్సులు కావాలి? అంటారు. ఈ నానుడి సంక్రాంతికి ముందు కాలము అనారోగ్యకరమైనదనీ, అప్పుడు ప్రజలు వ్యాధిపీడితులైయుండుననీ తెలియుచున్నది. అందుకే మనవారు కోర్లమ్మకు సంబరాలు చేసి సెలవడతారు. దీనివలన మరణసంఖ్య తగ్గించుటకుగాను ఆమెకు మ్రొక్కుతారు. సంక్రాంతి సెలవడినప్పటినుంచి యీ మరణములసంఖ్య తగ్గును. వాతావరణము పొడిగావుండి యారోగ్యకరముగా వుంటుంది. ఎక్కడచూచినా సంతోషము వెలివిరుస్తూ వుంటుంది. దక్షిణాయన కాలంలో చనిపోయినవారికి పుణ్యగతులు లేవనియు ఉత్తరాయణంలో చనిపోయిన పుణ్యగతులు కలవని మనవారి అభిప్రాయము.

అందుకే ఉత్తరాయణ సంక్రాంతికి మన వారెక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చినారు. ఇంక గృహాలంకరణ, ఇప్పుడు చాలమంది వారి వారి గడపలకు, ద్వారబంధములకు వార్నిమరంగులను పూయుచున్నారు. ఇటీవల మాడడానికి అందముగా యున్నా పసుపు కుంకుమ రెండుకురాయాలో, దానిని రాయడంవల మనకెన్ని విఘ్నముల లాభం వుందో గమనించడంలేదు. పసుపు లక్ష్మీదేవి పరముగను, కుంకుమ గౌరీదేవి పరముగను యేర్పరిచాడు. మన పూర్వులు, రెండుకు మంగళప్రదమయినవే. సిరిసంపదల కాలవాలమయినవి. పసుపు కొమ్ము గొప్ప ఓషధి. క్రిమిసంహారి. దీని మీదమండి ప్రసరించు గాలి కూడ శుభ్రపడుతుంది. ఆయుర్వేద శాస్త్రోత్తాధి అంటు వ్యాధులను దరిచేరనీయవు. మామిడాకు అందము మరి దేనికీరాదు. ద్వారములకు పసుపు-కుంకుమలుపెట్టి ఈ ఆకుపచ్చని తోరణముకట్టిన ఇల్లులందుగా, కష్టాల పండువగా ఉండును.



పా ల వె ల్లి
శ్రీమతి ఎ. వి. రమణ—
సికింద్రాబాదు.

బలవంతంగా పుస్తకం చదివేవారు. యిలాగే, వా అన్నయ్య కొత్త ఆటలు చెప్పాడుట వస్తారా అని అడిగాం. వా శుభ వస్తామని అన్నాడు. అందరం మా పెరటిలో పోగయాం. మా అన్నయ్య చెప్పిన ఆటలు ఆడుకున్నాం. చాలా బాగున్నాయి.

ఆ మరునాటి సంవత్సరం మమ్మల్ని పేరం లం తిమిగో పిలువడానికి మా అక్కయ్యలు రమ్మంటే మేం రాము అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేతాం. కాని ఆ రై సంవత్సరము వాళ్ళు ఆ బాధ్యతినంతా మా మీద పెట్టేకారు. ఎప్పుడూ మేమేనేమిటి మీరు ఎళ్ళండి అని తోసేరు. పేరంటం పిలువబంకూడ సరదాగా నే ఉంది. ఎందుకంటే మేం చిన్నపిల్లలం పిలువడానికి వచ్చామని ఒకళ్ళు జామకాయలు కోసి తినమని యిచ్చారు ఒకళ్ళయింట్లో ఉసిరికాయలు, యింకోరి యింట్లో బొబ్బలు. ఇలాగా పిలువటం కూడా చాలా సరదాగా వుంది. మా లాగా ఏదేవులెలకు మా అన్నయ్య చెప్పిన ఆటలు చెప్పాను ఆడుకున్నవారికి పేరంటం పిలువబంకంటే యిందులోనే సరదావుంది అని అనిపిస్తుంది.

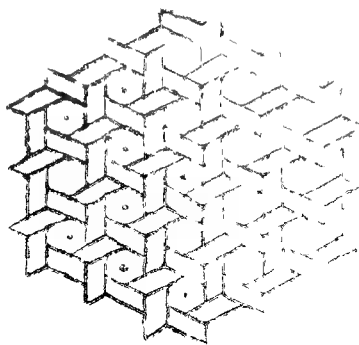
పోస్తా పీసు

వయస్సు 9 సం॥ పైబడిన వారందరూ కూడా ఆడవచ్చు. అందరూ సుంద్రముగా కూర్చోవాలి. ఒక్కరు మాత్రము సుంద్రము మధ్యలో నిలబడి సుంద్రము కట్టిన ప్రతి ఒక్కరికి ఒక పట్టణము పేరు యివ్వాలి. తనకు యిచ్చమైన రెండు పట్టణములపేర్లను జతపరచి అరుస్తాడు. అరచినప్పుడు ఈ పేర్లు కలవారు ఒకరిస్థానములకు మరివొకరు మారాలి. దొంగ కనుక ఒకరి స్థానమును ఆక్రమించుకుంటే పిల మధ్యకు రావాలి. (11) యింకో పద్ధతి ఏమిటి అంటే, వీరిలో

ఎవరిని తాకితే వారు మధ్యకురావాలి. జన రత్ పోస్తాఫీసు అని అరుస్తే అందరూ స్థానాలు మారాలి. ఎవరూకూడా అవుటు అవ్వకుండా ఆడాలి.

గుడ్డివారి గంపు

వయస్సు—12 సం॥ నుండి 17 వరకు వుండవచ్చును. ఈ ఆటలో యెంతమంది వుంటే అంత సరదాగా వుంటుంది. ఇద్దరు తప్ప మిగిలినవారంతా సుంద్రముకట్టి నిలబడాలి. సుంద్రముకట్టిన తరువాత చేతులు వదలివేయాలి పిళ్ళంతా తమ కళ్ళకు గుడ్డలు కట్టుకోవాలి సుంద్రమునకు మధ్య నున్న యిద్దరు త్రిశ్శేడ్ కేస్ (Three



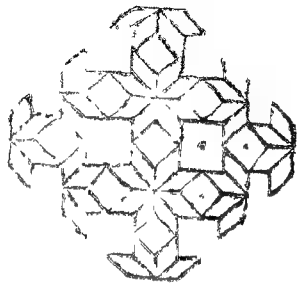
విస్తరాకు

కె. సుశీల—కాకినాడ.

Legged Race)లో లాగా ప్రక్కప్రక్క నిలబడి ఒకరి కుడి రెండవవారి ఎడమకాయా కలిపి తాగుతో కట్టుకొని గుడ్డివారు తాక కుండా గుడ్డివారు కట్టిన సుంద్రము బయటకు రావాలి. ఏ యిద్దరు వీరిని ముట్టుకుంటారో మధ్యకు చచ్చి ఆటను కంటేన్యూ చెయ్యాలి.

నీరూ, నిప్పు, గాలి

8 సం॥ పైబడినవారంతా ఆడవచ్చును. దీనికి కావలసినది ఒక ముడితేనీన రుమాలు గాలి, బంతిగాలి. దీనికికూడ అందరూ సుంద్రం కట్టాలి. మధ్య ఒకరు నిలబడి తన చేతిలోని రుమాలు సుంద్రములో తిరుపుతూ ఒకరియందు పడవేసి నీరూ, నిప్పు, గాలి అని అరచి పది అంకెలు తొందరగా లెక్క పెడతాడు నీరు అనగానే నీటిలో జంతువు పేరు చెప్పాలి. గాలిఅనగానే ఒకపక్షి పేరు చెప్పాలి. నిప్పు అంటే యేమీ మూలూడ కూడదు. ఒకరు చెప్పిన పేరు చెప్పితే అవుటు అయిపోతాడు. లేక ఫది అంకెలలోపల చెప్పలేకపోయినా, నిప్పు అన్నప్పుడు మాట లాడినాకూడ అవుటు అయిపోతాడు.



కుంకుమ భరిణి

డి. గీతాబాయి—అనంతపురం.

రైతులూ - ఎద్దులూ

10 సం॥ ల నుండి 16 సం॥ వయస్సు వారంతా ఆడవచ్చును. మొత్తము అంకెను సగంగా విభజించి ఒక సగముంది రైతులు గారు, మిగిలిన సగం ఎద్దులు అని అనుకోవాలి. రైతులు కట్టిన సుంద్రములో ఎద్దులుంటాయి. రైతులలో ఒకరు అకస్మాత్తుగా ఎద్దుమీదికి వచ్చి ఎద్దు కుమ్మినట్లు ఎద్దు పొట్టమీద కుమ్మాలి. ఎద్దు తప్పుకుంటే, రైతు కుమ్ము తప్పిపోతుంది. ఎద్దు వెళ్ళి రైతుస్థానము ఆక్రమించుకుంటుంది. రైతు ఆటనుండి తప్పుకోవాలి. ఎద్దుకు కనుక తెగి లితే ఎద్దు ఆటనుంచి మానివేయాలి. ఆఖరికి ఎవరు మిగిలితే వాళ్ళు గెలిచినట్లు. దీనిని ఇంకొకరంగా కూడా ఆడవచ్చును. ఎద్దుకు తెగిలితే ఎద్దు రైతుస్థానం ఆక్రమించుకుంటుంది రైతు ఎద్దుస్థానం ఆక్రమించుకొనాలి. ఇలాగా స్థానములు మారుతూ ఎంత సేపు కావాలంటే అంతసేపు ఆడవచ్చును.



గృహాలంకరణ - ముగ్గులు

వల. రు 2/-

1955 సం॥ రిపబ్లిక్ దినోత్సవమున భారత ప్రభుత్వ బహుమతి నందుకొన్న గ్రంథము కౌవలసినవారు వ్రాయండి: రవయిత గొల్లపల్లి వెంకటేశ్వరరావు, 20/889, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

హైదరాబాదు నగరచరిత్ర

[300 పకరణాలు-మ్యాపు - 100 పుటలు]

వెల: రూపాయి

రు 1-8-0 మరియు మూడు చేపే రిజిస్టరు పోస్టులో పంపబడును వి. పి. పద్ధతి లేదు.

* ఆంధ్ర శేషగిరిరావు *

— ముక్కొలు (వచన) తిలకు —

ఒరిస్సాలో రకరకాల ముగ్గులు ★ గొల్లపూడి వెంకటేశ్వరరావు

ఒరిస్సా రాష్ట్రమందు స్త్రీలు అనుదినము అరికి, ముగ్గులను ఆచారములేదు. ప్రతిరోజు గృహముతోబాటు గృహ పరిశరముల తుడిచి, గోమయపునీరు చిలకరించి వదిలివేయుదురు. వీరు పూజా సమయములందు, పండుగులకు మాత్రమే ముగ్గుల లలంకరింతురు. వీరు ముగ్గుల చిత్రమును “ఝుటి” అని పిలుతురు. వీరి ముగ్గులందు అష్టదశ పద్మ మెక్కువ ప్రాధాన్యత చెందియుండును. ఆంధ్ర వనితలు ప్రకృతి సౌందర్యమును తమ ముగ్గులందు రూపొందింతురు. కాని, ఒరిస్సా

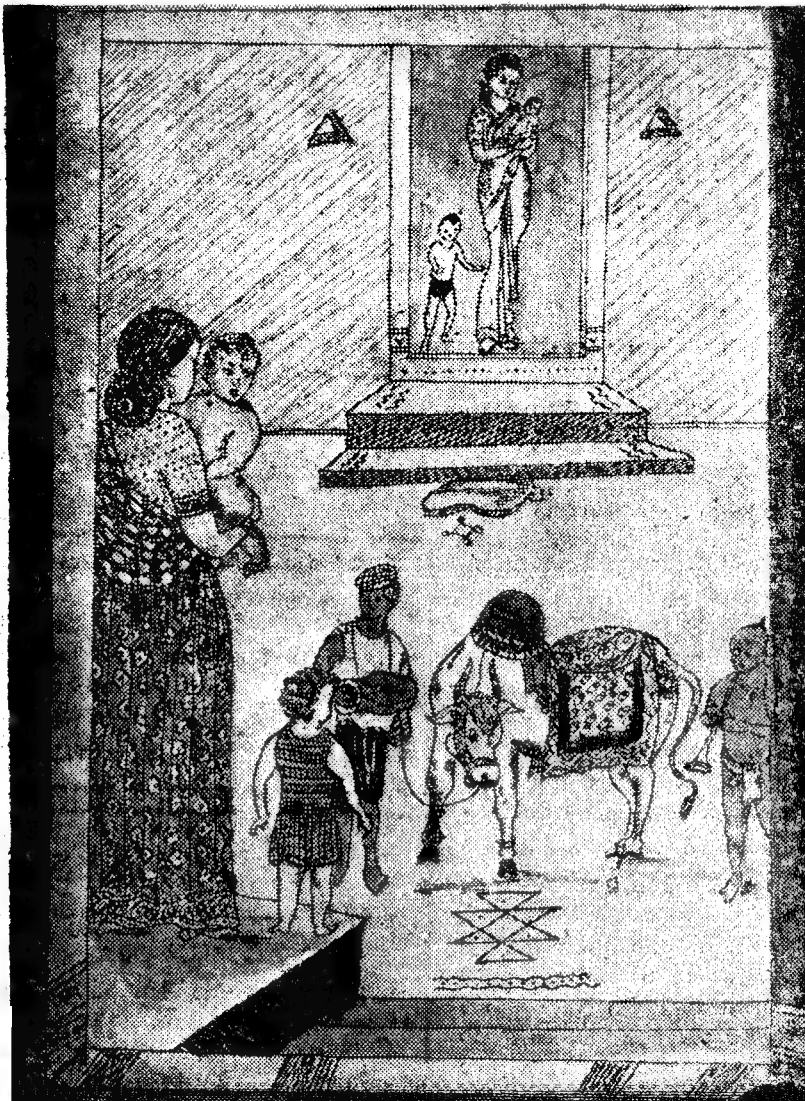
ఈ వ్యాసానికి సంబంధించిన ముగ్గుల చిత్రాలు మధ్య రెండు పుటలలో ప్రచురించాము. ఆ ముగ్గులన్నీ ఒరిస్సాలోని చీకటి, లోకనాథపురం గ్రామాల్లో రచయిత నేకరించారు.

మనువలు పద్మము నే పలురితుల ప్రదర్శింతురు. పుష్కమాసమున ఆంధ్ర ప్రాంతమున ముగ్గుల అలంకరణమునకు ప్రాధాన్యత కలిగి తల్లై, ఒరిస్సా రాష్ట్రమున మార్గశిరమాసము ప్రాధాన్యత కలిగియుండెను. ఆంధ్ర వనితలు వీధంతయు తుడిచి, కళాపుచ్చలి వెలిలిలేకుండా తీరకముం ముగ్గుల లలంకరింతురు. కాని, ఒరిస్సా పడతులు ముందు గోమయముతో నలికి, నియమిత ప్రదేశములయందు మాత్రమే ముగ్గుల లలంచుదురు. ముగ్గులను ప్రాంతమున ప్రత్యేకించి వృత్తాకారముగ జేగురు పూత పూసి, అది ఆరిన తరువాత, దానిపై ముగ్గును అలంకరింతురు. మెట్లపై గూడ అంతయు ముగ్గుంచక, మెట్లకు ఒకకోసముగాని, గెండు కోసలగాని, చుక్కగాని జేగురుతో వృత్తములుగా నలికి, అందు చిన్న చిన్న చిత్రముల నలంకరింతురు. ఆఖరు మెట్లపై మాత్రము పూరిగా అలంకరింతురు.

ముగ్గుల చిత్రించుటకు వరిసిండిగాని, గుల్ముగుగాని ఉపయోగించరు. బియ్యమును నానబెట్టి, అది మెత్తగా రుబ్బుదురు. అందు చిన్న దూదిపిండిను ముంచి, వేళ్ళతో నొక్కుచు వుంగరపు వ్రేలితో ముగ్గును రూపొందింతురు.

మార్గశిరమాసమున ప్రతి గురువారము రోజున వీరు లక్ష్మీపూజ యుదురు. ధాన్యము చిన్న చిన్న గంపలకెత్తి, ఆ ధాన్యపు గంపల పూజింతురు. ఆ పూజ చేయు ప్రదేశముందు, వెనుక గోడపైన చతురముగగాని, దీర్ఘచతురస్రముగగాని జేగురుతో నలికి అచ్చటగూడ నలంకరింతురు. ఈ మాసమున ప్రతిబుధవారము వుదయమున గోమయముతో నలకుట మొదలుపెట్టిన సాయంకాలమునకు ముగ్గుల అలంకరణ పూర్తయగును. ఈ అలంకరణమున అష్టదశ పద్మమునకు ప్రాధాన్యత నిచ్చినప్పటికీ— కంఠము, చక్రము, కుంభము, స్వస్తిక, పెరుగుకడవ, లక్ష్మీపాదములు, కులసికోట కూడ అలంకరింతురు. ధాన్యలక్ష్మిని పూజించుటవల్ల వరి నెమ్మలు, గాదె చిత్రములుగూడ అందందు గాంచగలము.

మార్గశిరమాసమున ప్రతి గురువారము రోజున, సర్వకులకులు ఈ పూజలు చేయుదురు. చేలు కొంతకువచ్చు కాలముగూడె మొదటి గురువారము రోజున లక్ష్మీపూజ చేసిగాని, కొంతలు మొదలుపెట్టరు. చేలు ముందు కొంతకు వచ్చినప్పటికీ ఈ లక్ష్మీ ఆరాధన కొనడె లక్ష్మినింటి కావ్యంబును.

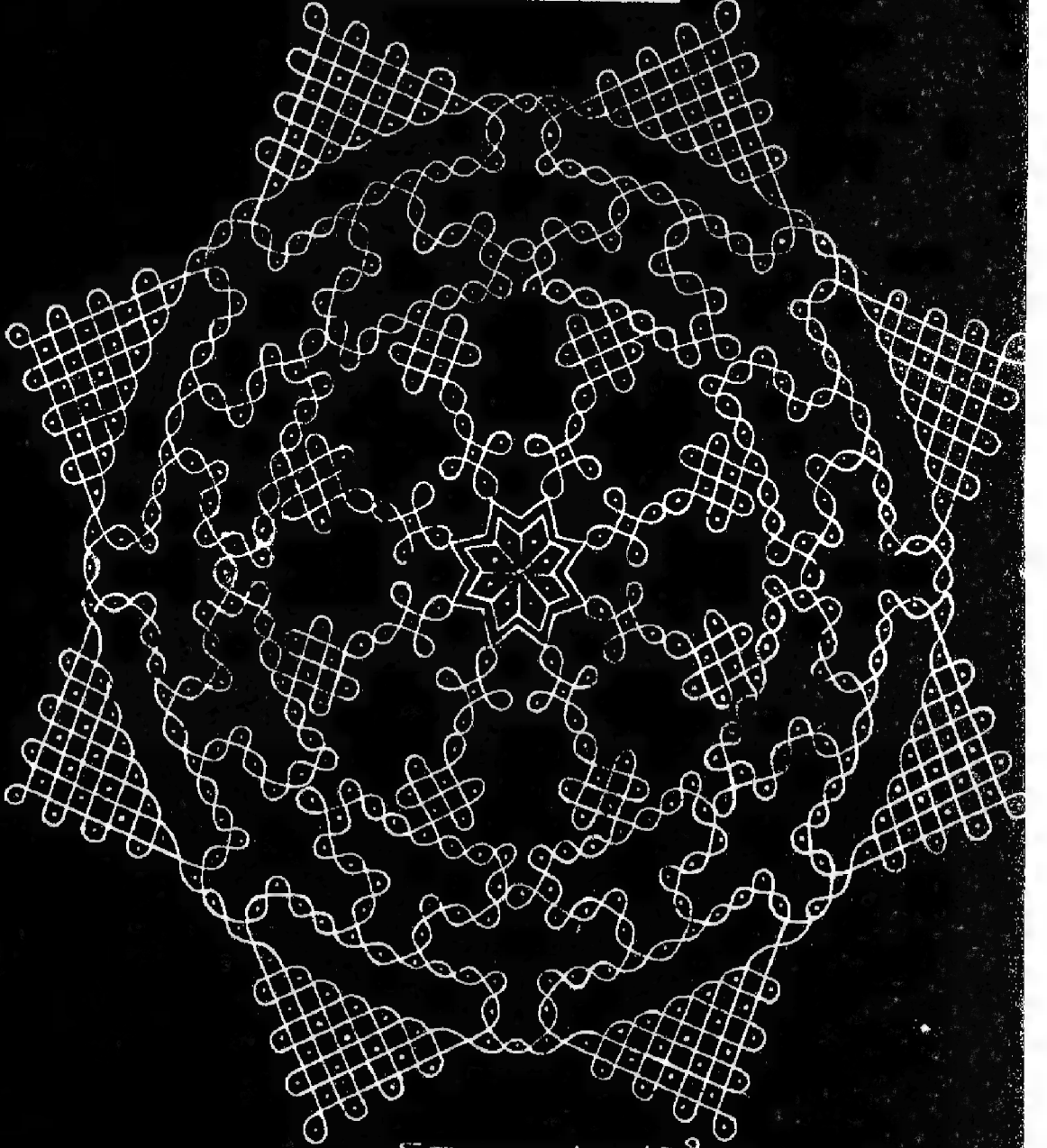


“అమ్మగారికి దండంపెట్టా”

చిత్రకారుడు : సి. ఎస్. కాశ్యప్—విజయవాడ.

సంక్రాంతి ముగ్గుల పాటీ
మొదటి బహుమతి ముగ్గు

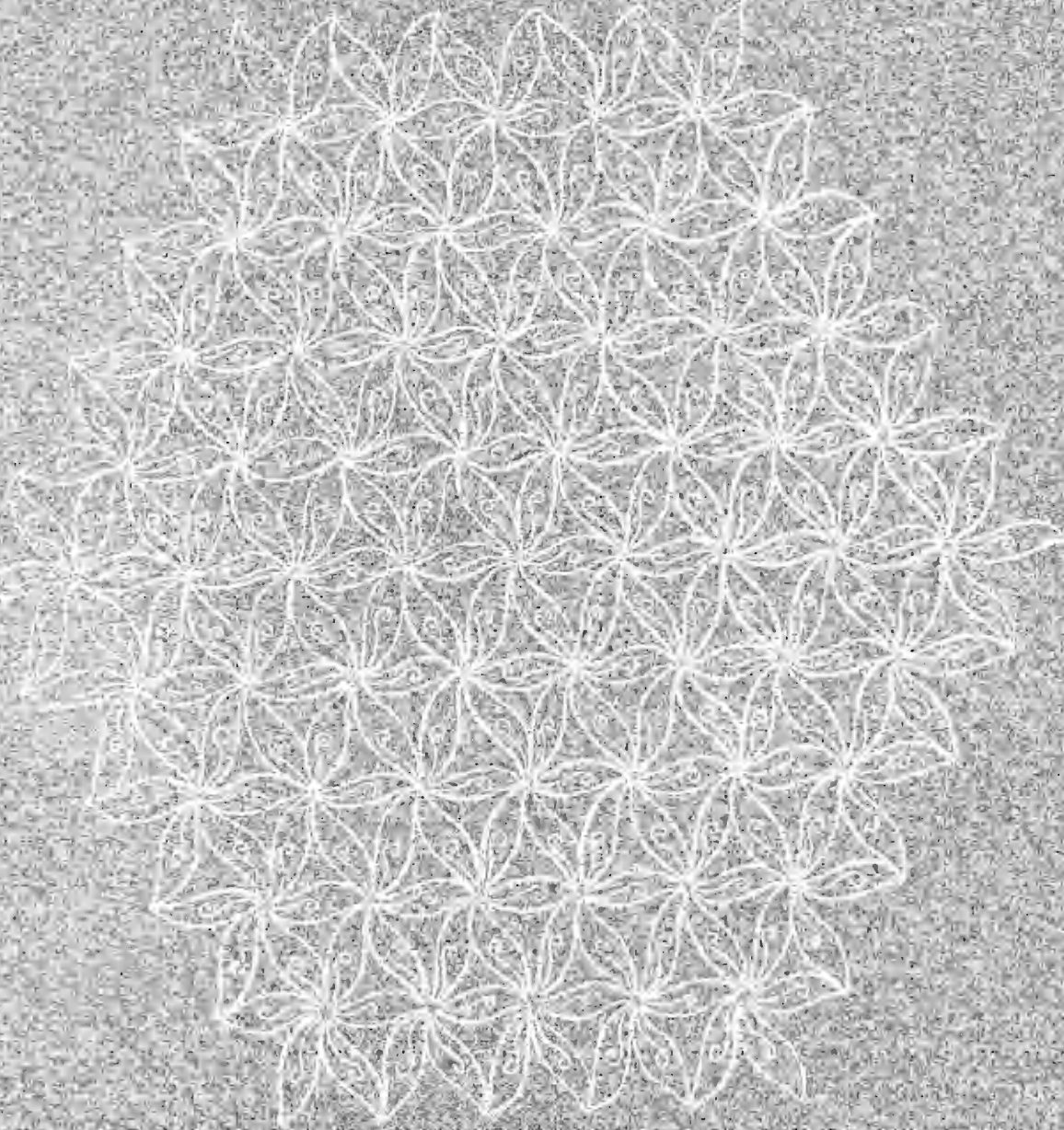
శ్రీ మహా విష్ణు చక్రము



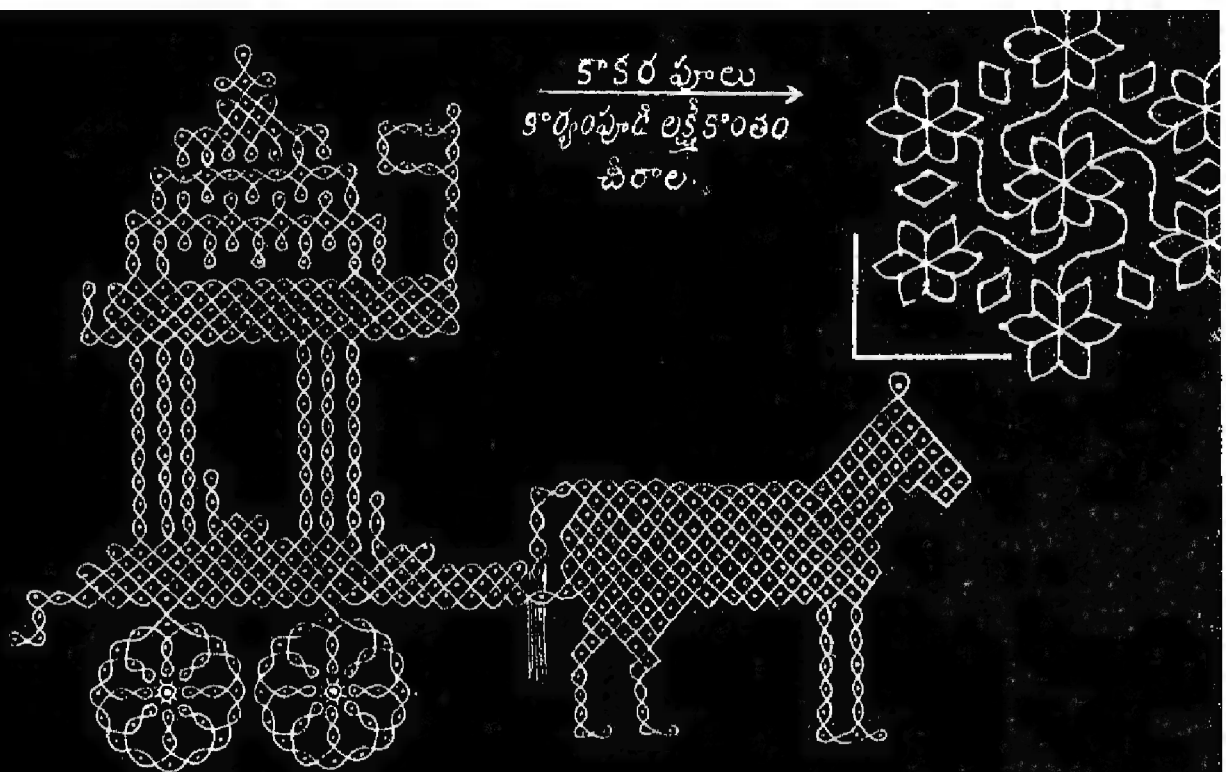
యస్ వెంకయమ్మ-కుయ్యేరు

శ్రీమద్ భగవద్గీత

అనిశిత ప్రశ్న

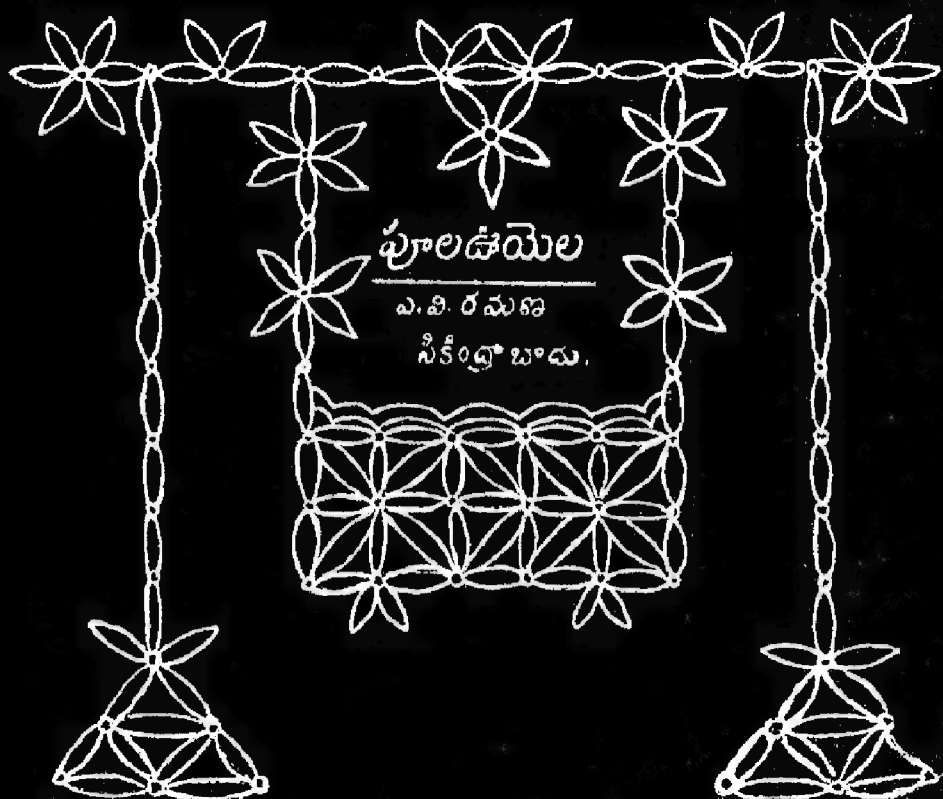


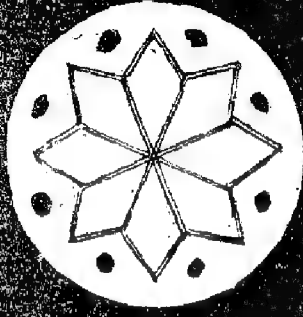
పి. గారుడ సంకల్ప



రథము

యమ్ జ. కృతం - ఆధోని.

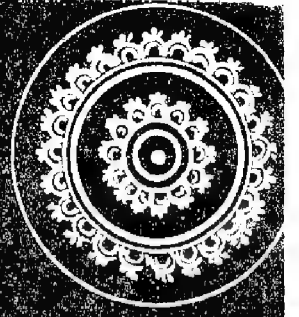




అష్టదశపద్మము 1



ముగ్గులవలంకరించుకీరు



చక్రము



గాదె

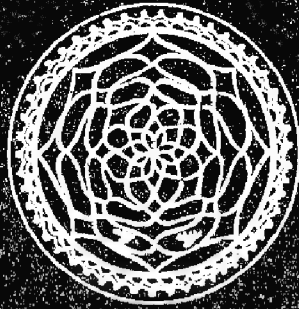
ఉత్తర మహాశల

అష్టదశపద్మము 3

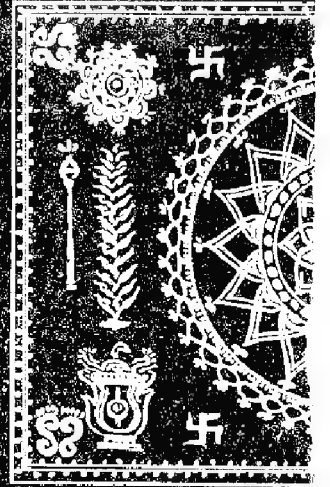


పెరుగుకడవ

అష్టదశపద్మము 2



అష్టదశపద్మము 4



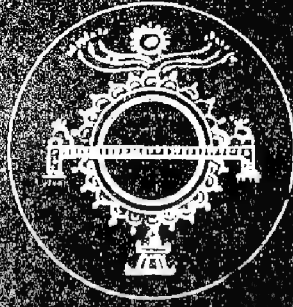
పూజామందిర



అష్టదశపద్మము 5



శంభుము



కుంభము

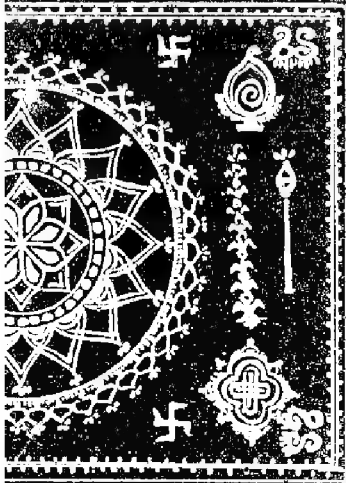


స్వస్తిక్

ముగ్గుల ఛీరులు

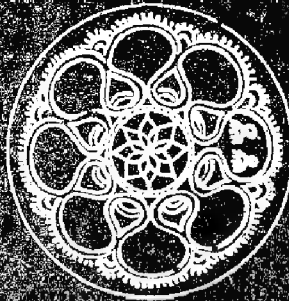


గాంధె



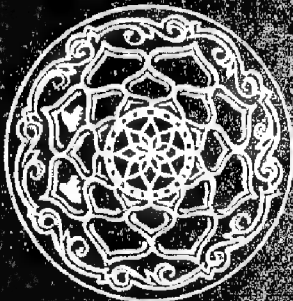
అలంకరణము

అష్టదశపద్మము 8

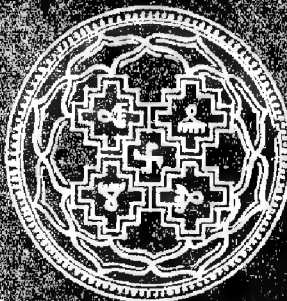


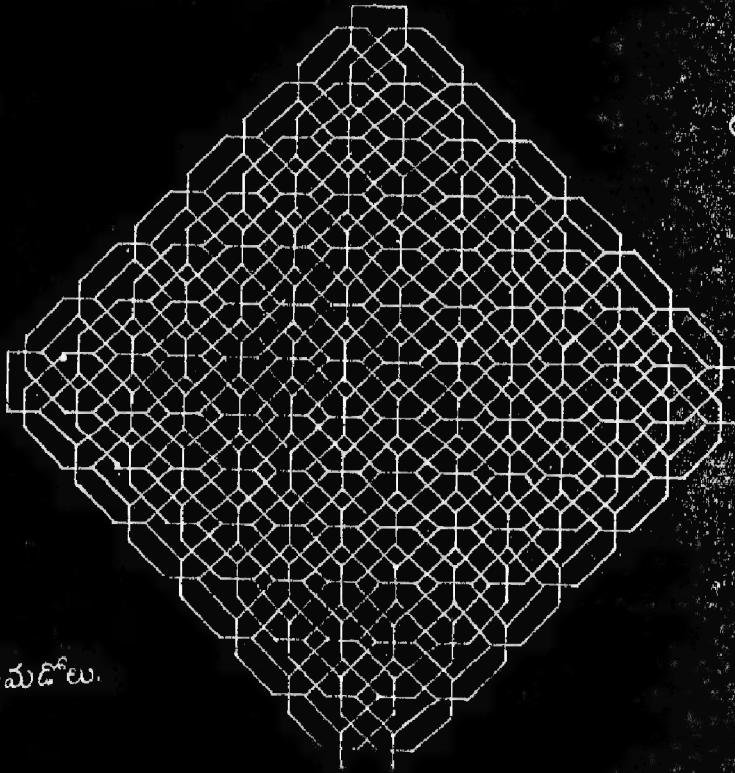
లక్ష్మీ పాదములు
అష్టదశపద్మము 9

అష్టదశపద్మము 6



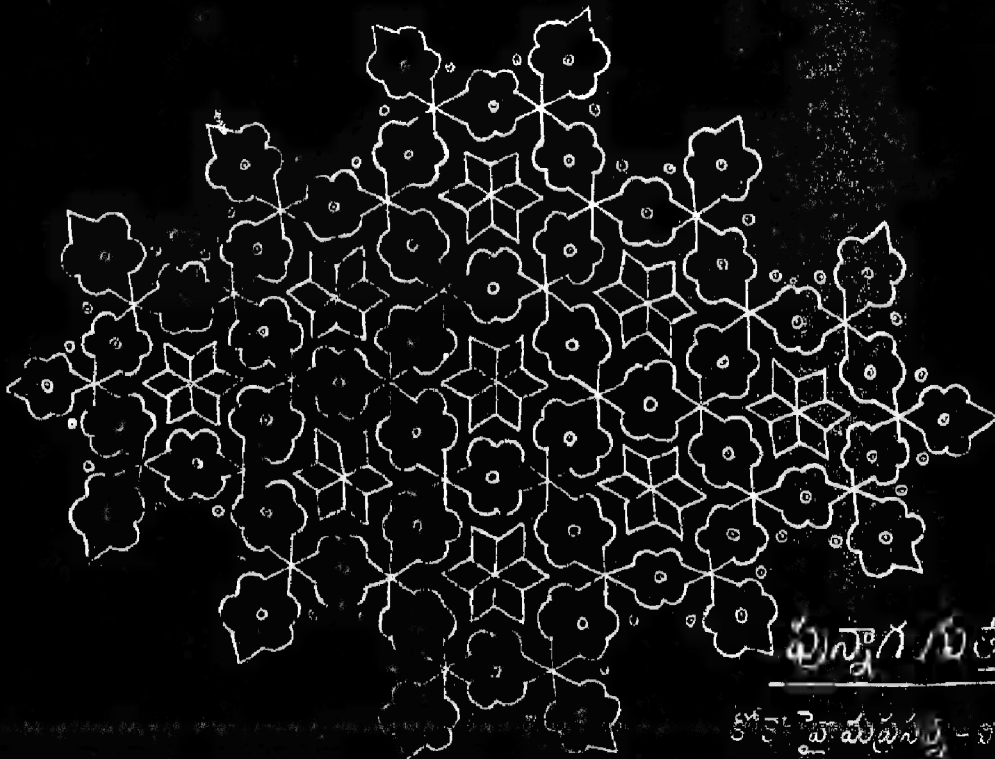
అష్టదశపద్మము 7





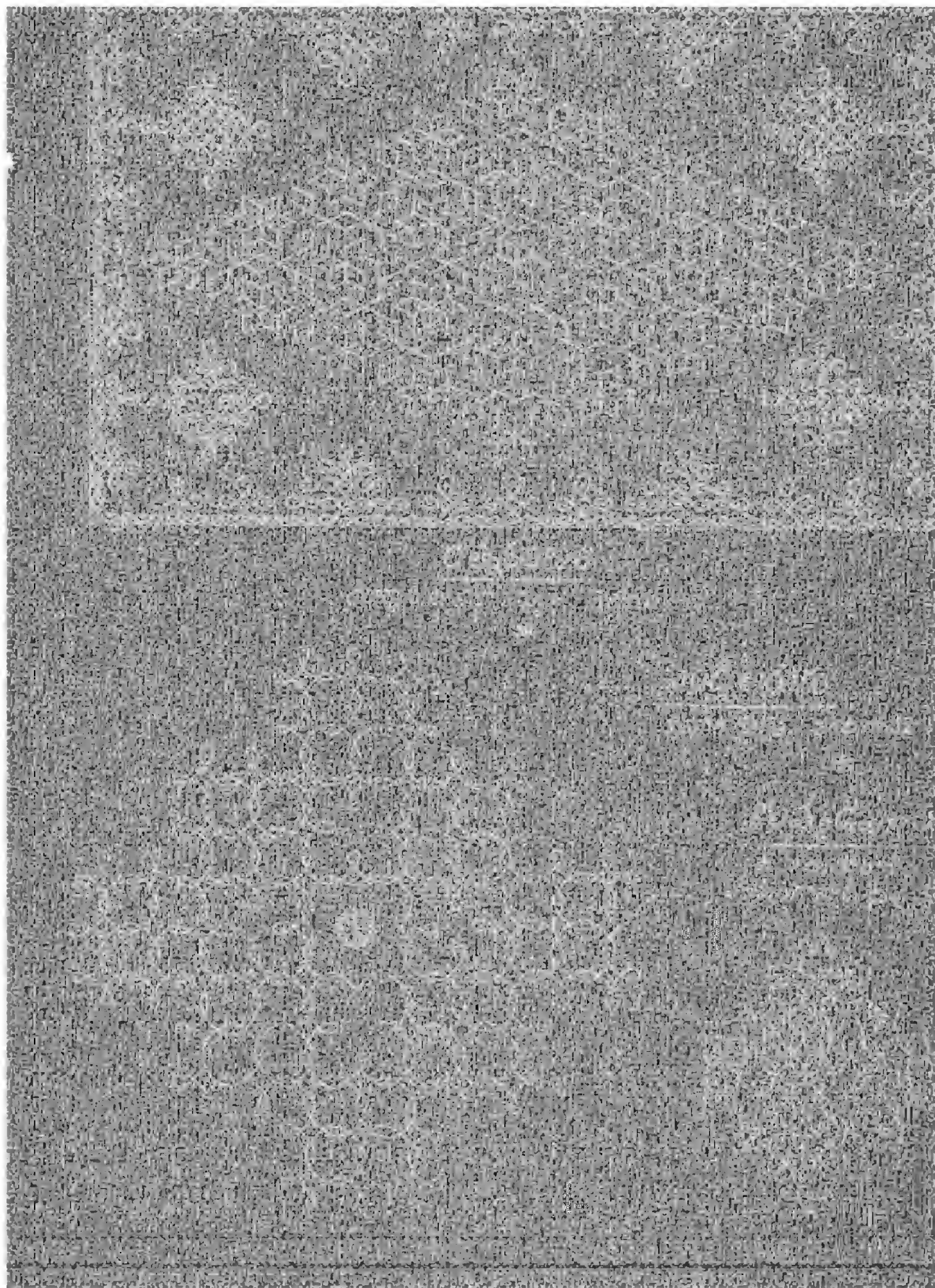
పాప

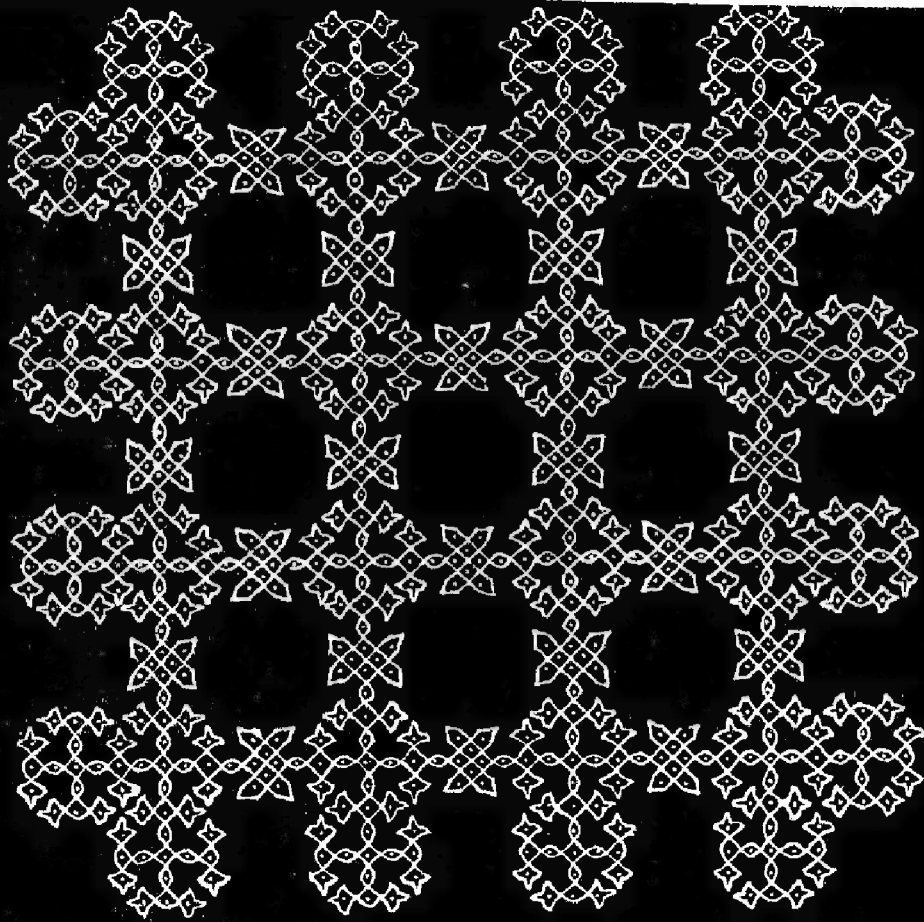
యస్. సరోజ - భీమడోలు.



పుష్పాగమములు

కోకో హైమవనమ్ - చిట్టమరాజు

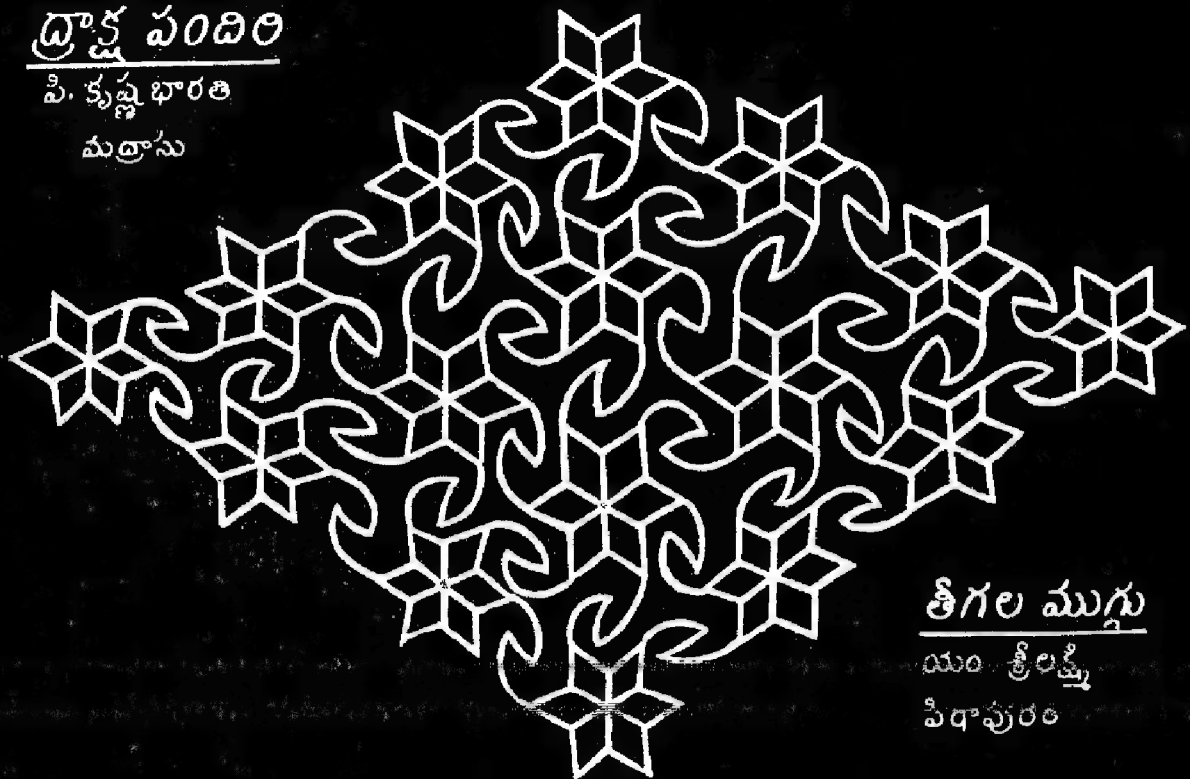




ద్రాక్ష పందిరి

పి. కృష్ణ భారతి

మద్రాసు



శ్రీగల ముగ్గు

యం శ్రీలక్ష్మి

పెద్దాపురం

సంక్రాంతి శంఖం

ద్రిని చిన్ననాటి ముచ్చట్లు. హేమంతం జరుగుతుండగా ఒకానొకనాటి వుదయం నిద్రలేచి కళ్ళు నలుమకుంటూ యింటి ముంగిలి వచ్చేసరికి గడపముందర వీధిలో రంగవల్లికలో పేడముద్దలపైన గుమ్మడి పువ్వులు కనిపించేవి. అది కనబడగానే పండుగనెల ప్రారంభమైందనుకునేవాళ్ళిం. ఆ రోజు నాయంత్రానికిల్లా మావాడ పనులు చుట్టవల్లో చేసుకుంటూ నవ్వుకుండగా గొచ్చెమ్మను తట్టలో రంగేశపువ్వుల్లో కూచోబెట్టి గ్రామసంచారానికి బయల్దేరేవారు. మగపట్టుకపుట్టి, సంకురాత్రి సంబరాన్నింతా చోచుకునేందుకులా బయల్దేరే అడవిల్లల్ని చూస్తూ వూరుకోలేక వాళ్ళింట్లో పోయే బాబులు తిరిగేవాళ్ళిం. మేము గడుగొయి కుర్రాళ్ళింనీ, నోయో వాయిలేని అడవిల్లల్ని ఏడిపించుక తింటామని

పున్న గుమ్మడిపువ్వులు చూచి కవులు హేమంత ఋతుసీమంతి అందం అనుపమమని రచిస్తారు. ఓ శేషా! హేమంతం అందమైన ఋతువే కావచ్చు. కానీ నులా వీక్షి ముక్కుంటాయి. హేమంతంలో చరిజనాన్ని శత్రుకతింటుంది. అందులోనూ మాది కొండకోనలమధ్య ఏక్కు జిక్కు మంటుండే పల్లెటూరు కావనంచేత, ఎముకల్ని కొరికివేసి చరితాలూకు భయనక స్వహాపం చూకయినట్లు మరొకరికి అర్థం

కాదు. పట్టణాల వెళ్ళినప్పుడు, మావూరు ప్రకృతిమత ఒడిలో గారాబు విస్త అని మేము సగర్వంగా చెప్పుకునే మాట నిజమే! ఐతే నేం! అలా చెప్పడంచేత మా వూళ్ళో చరిబాధ లేదన్న భావం చూచింపబడదు గదా! ఆ రోజుల్లో నేను, ఈరోజుల్లో నేను మా వూళ్ళో చరిబాధ ఎదుర్కోదానికే రెండంటే రెండు పద్ధతులుమాత్రం వున్నాయి. మా వూరు పల్లెటూరని ముందే చెప్పాను. ఉన్న నలభై యిల్లలో కలిగినవాళ్ళింనా

మధురాంతకం రాజారాం

ఈళ్ళో ఒక అపప్రభ వుండేది. ఇలా మనుమరాం ద్రని వెనకేసుకోచ్చే తాతయ్యల్ని చూచి మేము ఏ మాత్రం భయపడేవాళ్ళిం కాదు. అనూటకొనే “చేనేచేస్తారు! పండుగలాచ్చే దెందుకు? పిల్లలు అల్లరి చేయడానికి కాకపోతే” అని అంగరక్షకుల్లా నిలబడ్డానికి మాకు కొందరు హేమా హేమిలు లేకపోలేదు. అలా మమ్మల్ని వెనకేసుకోచ్చే వాళ్ళిందరూ మా నాయనమ్మలేనని ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను. మగవాళ్ళు అడవాళ్ళైనన, అడవాళ్ళు మగవాళ్ళైనన అభిమానం ఒలికించడం ప్రకృతి సహజమని నాకప్పుడు తెలియదు.

ఋతువర్తనల్ని ఆసక్తితో చదివేవాళ్ళకి తెలుసుకవులకి వసంతంపైన్నేగాక, హేమంతంపట్ల గూడా మమకారం లేకపోలేదని అవగతమౌతుంది. ఈసేషి యుగంలో దిక్కులా సారీదీగుట్టపై వులికి హేమకాన్తి చూచి, అకురాయిటను పోతదీరవిచ్చడానికి ముందు మంచులో తానమాడు తరుహాలని చూచి, మదనశిష్యునికి ఈమేధుడనామపిత్తక అవనికి దిగివచ్చినట్టి రంధ్రం



జంగం దేవరలు

—భా.జి. ఎస్. ఎస్. శామయ్యలు

గైదు పెంకుటిళ్ళు తప్పితే, మిగిలినవన్నీ పూరిళ్ళు, తాటాకుపాకలు, కలిగినవాళ్ళకు పెంకుటిళ్ళు ఎలాగైతే వున్నాయో, అలాగే దుప్పట్లు, కాలువలుకూడా వుంటాయి. వాటిలో ఒకటి ముడుచుకొని ఇనప్పైట్టె లాంటి గదుల్లో నిద్రపోవడానికి హేమం తోలో వాళ్ళు అలవాటు పడిపోతారు. కానీ పాకలో వున్న వాళ్ళిగతీ? వాళ్ళు అర్ధరాత్రి నుంచీ పొద్దు కరకర పాడిచేవరకూ, చలి మంటలచుట్టూ కూచుంటారు. చలికొలం రాబోతుందనగా, పెంకుటిళ్ళివాళ్ళకు కొన్నూరు కాలువలు, నారాయణవనం దుప్పట్లు అవసరమైతే, పాకల్లోవాళ్ళకి కొండకంపలు అవసరమయ్యేవి.

మాది పెంకుటిల్లు. ఆ రోజుల్లో మా నాన్నగారు నాకోక చిన్న కాలువకూడా కొని తెచ్చారు. ఐనా నాకు చలిమంట అనగానే ప్రాణం లేచివచ్చేది! ఏ తెల్ల వాడు ఝామున్నోలేచి చప్పుడులేకుండా తిలుపు తీసుకుని కిష్కిగాడి గుడిసెదగ్గరకు వెళ్ళిపోయే వాణి. నాలుగైదురోజుల్లో, ఈ నా పలాయనంపట్ల ఇంట్లోవాళ్ళకు మరీశ్రద్ధ ఎక్కువై మాఅన్నయ్య తిలుపుదగ్గరమంచం వేసుకునే వాడు. వాడి అభిప్రాయం ప్రకారం చలి మంటదగ్గర కూచోడం ప్రాణాపాయకం. అందువల్ల ఒళ్ళంతా ఉర్రపం కలుగుతుంది. కడుపులో మంట బయలుదేరుతుంది. ఇంకా ఏమిటేమిటో కొంపమునిగేంత ప్రమాదాలు సంభవిస్తాయి!

అప్పుడు నేను రెండోతరగతి చదువు కుంటున్నట్టు భావకం. అమ్మ

పండక్కి కొనుక్కురావలసిన బట్టలేవో నాన్నగారికి పురమాయిస్తోంది.

“పెద్దబ్బాయి పురకే మళ్ళరు కావా లంటున్నాడు. అమ్మాయికి పావడా పైకి దావిజీతేండి. మీరూ ఒకజత సేలంపంచలు తెచ్చుకోండి,” అంది అమ్మ.

మా అమ్మ అదో తరహామనిషి. అందరికీ తెమ్మంటుంది గానీ, తనకిమాత్రం ఫలానా బట్టలు కావాలని నోరువిడిచి చెప్పదు. మనసులో అనుకుంటుండేమా మరీ, నాకు తెలియదు. కానీ మానాన్నగారేమా ఆవిడ మనసులో జొరబడి, అక్కడున్న వివరాలు గ్రహించినట్టు ఆమెకేవో ఒక చీర కొని తెచ్చేసేవారు. ఆశ్చర్యం! “ఇలాటి చీరలే బాగుంటుందనుకున్నాను. సరిగ్గా అదే తెచ్చారు,” అంటూ ఆమె మెల్లగా నవ్వు పోయేది. సరే. అంతాబాగానేవుంది. అమ్మ ఏచీర తనకు బాగుంటుందని అనుకుంటుందో నాన్నగారికి తెలుసు. కానీ నా సంగతి? నాకు లాగునొక్కా తెమ్మని చెప్పనందుకు అమ్మ పైన నాకు కోపం వచ్చింది.

“మరి ఈకుర్రవెవరూ!” అన్నార నాన్నగారే!

“వాడికేమీ లేవదండీ!” అంది అమ్మ.

అమ్మదొంగ! అదంతా వట్టినాటకం. నాకు తెలియజేమిటి! అమ్మ కావాలనే నన్ను వుడికించడానికి అలా అంటోంది.

“అంతేనండీ కావలసిన బట్టలు. ఇంక నన్ను నెళ్ళినీండి. అవతల హాయిగివాడ ఎవరు కాగిపోవోంది,” అంది అమ్మ.

“మరి ఈయేడుగూడా గురులింగంమాట మరచిపోతే ఎలాగు?” అన్నారు నాన్నగారు.

“అవునవును. అవేవో ఆ నల్లంచు పంచలున్నాయి చూడండి, అవి పట్టుకరాండీ! పాపం, ముసలాడు. ఈసారివస్తాడు. మళ్ళీ వస్తాడో రాడో ఎవగుచూచారు,” అంది అమ్మ.

ఎవరీ గురులింగం! నాకాపేరు విన్నా జాప కంలేదు. మావూళ్ళో ఆ పేరుగల మనిషీ లేడు. మా బంధులొకంలా సైతం అలాటివాడొక డున్నట్టు నాకు తెలియదు. అంతగా నాకపరిచితుడైన గురులింగానికి పంచలచాపు బహుళ కరించవలసిన అవసరం ఏమిటి? అమ్మనకు గుడా మనుకుంటుండగా, అన్నయ్య వచ్చే శాసు. వాడు ఇంట్లో వున్నంతవరకూ నేను అడేమిటి, ఇడేమిటి అని అమ్మనో, నాన్న గారిని అడిగి సందేహనివృత్తి చేసుకోవడానికి వీలుండదు. “వేరెవరిలేవు, అప్పుడే నీకు పెద్దమాటలెందుకురా,” అంటూ డెతెను అప్పటికి తనేమో. హి మాలయమంత ఎత్తున్నట్టు!

నాన్నగారు పట్నంనుంచీ క్రొత్తబట్టలతో సహా వచ్చారు. యుద్ధం జరుగుతున్న రోజులు. వెలకొస్తగిరికి గావున్నట్టు, తీసుకెళ్ళిన డబ్బుగాక, నటకలవారి అంగడిలో పాతికపైగా బాకీ మిగిలినట్టు చెప్పారు. డబ్బు గుబారాచెయ్యడం అమ్మకుగిట్టదు. “ఐతే ఈ నల్లంచుపంచ లెందుకు తెచ్చారండీ? ఎప్పటికీ గా గురులింగానికి ఒకపాతి గుడ్డేయిస్తే సరిపోయేదా!” అంది.

నాన్నగారు నివ్వరపోయవట్టు, “అదేమిటే! వచ్చే ఏడాది కతిడు వస్తాడో రాడోనని నిట్టార్పింది నువ్వేగా! పోనీ తెమ్మన్నావు గనుక తెచ్చాను,” అన్నారు.

చుట్టుపట్ల కలయజూచి, అన్నయ్యి లేడని నిర్ధరించుకుని, “ఎవరు నాన్నా ఆ గురులింగం” అన్నాను.

“తెలియదండీ! పంచుగ నెల్లో వస్తుంటాడు,” అన్నారు నాన్నగారు.

“వాడికేం తెలుసండీ! పోయినసారి గురులింగం వచ్చినప్పుడు, నేను పని గట్టుకుని లేపినా, వీడు గుర్రు పెట్టి నిద్రపోయాడు,” అంది అమ్మ.

అప్పుడెప్పుడో గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయినందుకు నాకు నాపైన్నే ఇంచుక ఆగ్రహం కలిగింది. అమ్మ, నాన్నా మాటల్ని బట్టి చూస్తే గురులింగం ఎప్పుడంటే అప్పుడు వచ్చేవాడిలా కనిపించడంలేదు. సంవత్సరానికోసారి, అది పంచుగనెల్లో వస్తాట్ట! ఎందుకొస్తాడో మరీ! ఈసారి గుర్రుపెట్టి నిద్రపోగూడదు, కాదని నిద్రపోయినా, అమ్మ లేకేనికి లేచి కూచోవాలి. పాడు



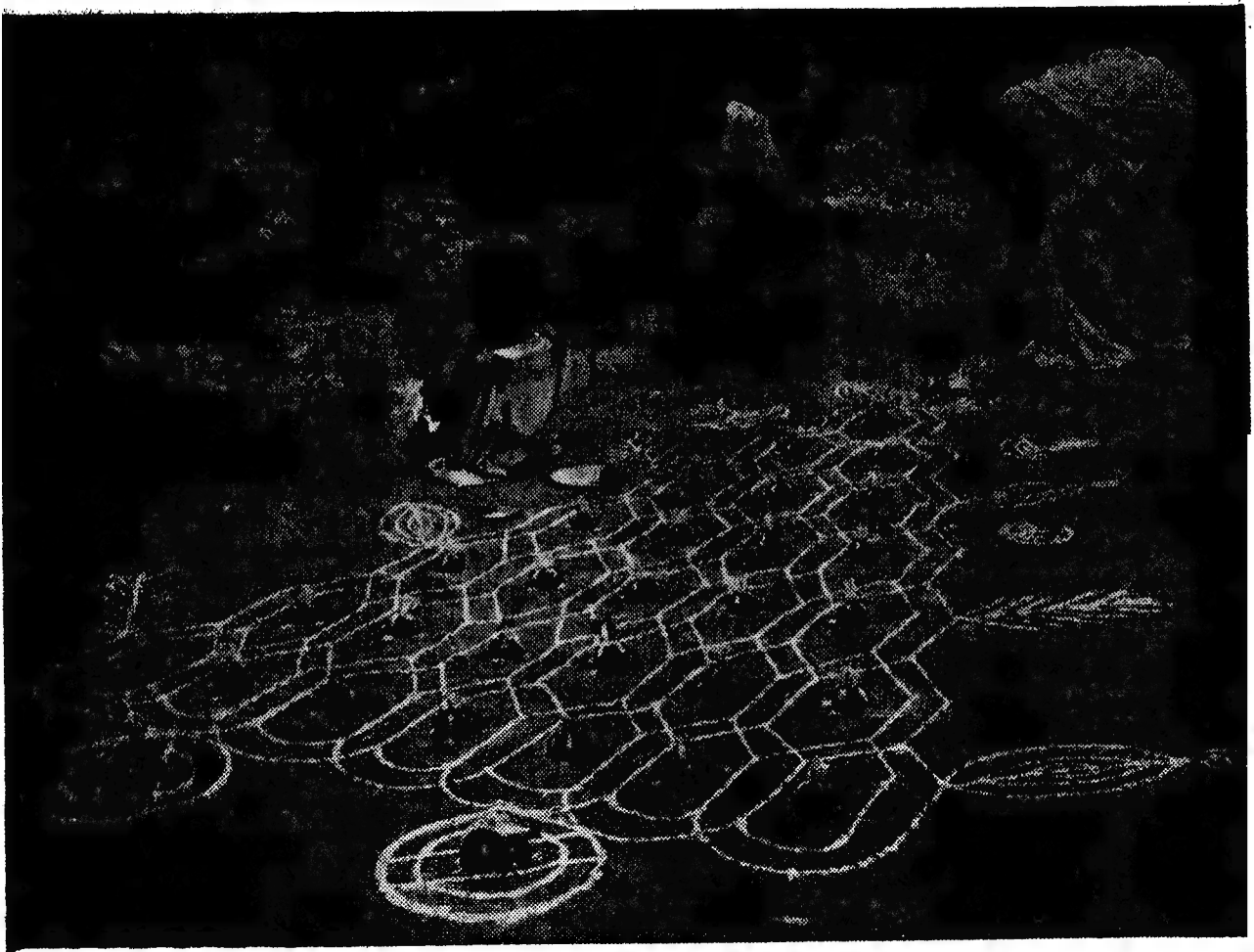
పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, నీ సరియైన చర్య గురించిన్నీ నీవు తెలుసుకోవ గోరినట్లయితే ఒక పోన్సు కార్డు పైని నీ కిష్టమును ఒక పువ్వును పేరున్నూ, నీవు వ్రాయు లేదీ, వేళ వివరములున్నూ, నీసరియైన చిరువామాయున్నూ

వెంటనే వ్రాసిపంపుము.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము శునించి, నీవు కార్డు వ్రాసిన లేదీ లగాయకు మాసములలోను నీ యొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో నీకు జయముకలుగును. నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచి చెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్య విషయము, పరకేళి గమనము. తీర్థయాత్రలు, వివాహము, శ్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యత్యాసం మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి యి. 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేకైనా పుష్కరౌడల కాంతి చేయు విధానం కూడా తెలుపుకు చేయవలెను. వివరములు మా పూచీపైని పంపవలెను. మేము పంపిన భోగలా నీకు తృప్తిగా నుండునయెడల చెక్కు వాపసు చేయవలెను. ఒకసారి ఫరిక్షించి చూడుకు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Swami Satyanarain. Raj Iyotishi. (WPA) Phagwara. (Ph.)



తెల్లవారగ చిట్టితల్లులు తీర్చిదిద్దిరి రంగవల్లులు

ఫోటో : 'పసల కృష్ణకుమార్'.

గురులింగం! ఆవచ్చేవాడు కాస్తా పగలే రాకూడదా!

* * *
పడమటి వీధి వెంటనే వెళ్తున్నాం, గొప్పదస్త్రాళ్ళు వెంటబడి! 'ఆకొండ ఈ కొండ నల్లంజి కొండ' అని అక్కడ కిష్కి గాడి చెల్లెలు పడమందుకోగానే, ఇక్కడ కిష్కిగాడు ఆపదాన్ని టెంకాయ పీకలో "ఫీ! పీ!" మని పలికిస్తున్నాడు. రాముడు ఆపాటకు ఖాళీ కిరసనాయిలుడబ్బాపైన మృదంగం మ్రోగిస్తున్నాడు. నిజం చెప్పాడా! నేను అల్లరి పిల్లల్లో ఒక్కడి నైనా, అల్లరి చేసే విద్యలో అంతటి పరాకాష్ఠ నందుకోనివాణ్ణి. మేము బుచ్చమ్మ గారి ఇంటి మందర తిప్పజేసి, ఏకాధమ్యున అల్లరి సాగించేస్తున్నాం. పున్నటుండి

సభలో కలకలం చల్లారింది. "ఏమిటది, ఏమిటది," అన్నాను.

"అదా! తెలియదా? శంఖం!" అన్నాడు కిష్కిగాడు.

"శంఖమ?" విస్తుపోయాను.

"అవునా! మా అమ్మా చెప్పింది. అది సంక్రాంతి శంఖమట."

ఏం సంక్రాంతో, ఏంశంఖమా దాని వృత్తాంతం సమగ్రంగా తెలుసుకోవాలని పించింది నాకు. శబ్దం వచ్చినదిశకు పరుగెత్తాను. నావెంట పిల్లలు చాలామంది పరుగెత్తి వచ్చారు.

నడివీధిలో జనం ప్రోగయ్యారు. జనసమూహం మధ్యనిలిచి ఒక ముసలారెడు, 'భంభం' అని శంఖధ్వనం చెప్పున్నాడు.

అతన్ని చూడగానే నాకు మా అక్కయ్య నాలుగో తరగతి పుస్తకంలో

పున్న త్యాగయ్య బొమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ చిన్నతనంలో అతడే త్యాగయ్యని అనుకున్నానేమో, ఇప్పుడు స్మృతికి రావడంలేదు. పాదపుగా ఒకడుప్పటి అతడి తలపైన్నుంచీ క్రిందికి వేలాడుతోంది. భుజాలకుపైన అదితలతో విక్రమై పోయినట్లుండి, క్రిందికి రాను, రాను వదులుగా వేలాడుతూ, అతడి కదిమంచి ఆచ్ఛాదనంగా ఉపకరిస్తోంది. ఫాల భాగంలో, కంఠసీమలో, వీక్షింపైనా విభూతిపట్టెలు మెరిసి పోతున్నాయి. మెడలో ఎర్రటి దారానికి నల్లటి శివలింగం వేలాడుతోంది? కుడిచేతితో అతడు గంట కదిలిస్తూ, ఎడమచేతితో శంఖంపైకెత్తి పూరిస్తున్నాడు.

■ వృద్ధుడికి ప్రక్కన నాకింకొక అపరిచితుడు కూడా కనిపించాడు. ఇతడు యువ



సంక్రాంతి శంఖం



కుడు. ఇతడికి మెడలో శివలింగం వ్రేలాడు తోంది. ఇతడూ గంటవాయిస్తూ, శంఖం పూరిస్తున్నాడు. ఐతే వృద్ధుడిలా ఇతడు దుప్పటి కప్పుకోలేదు. పంచకట్టుకుని, పైన చొక్కా వేసుకున్నాడు. ఎర్రటి తువ్వలుతో తలగుడ్డ చుట్టుకున్నాడు.

ఆ ఇద్దరినీ చూడగానే, నాకు రెండు నెలలక్రితం మా పూర్వో జరిగిన సంఘటన ఒకటి జ్ఞాపకం వచ్చింది. గారడీ పనులు చేస్తామంటూ సరిగా ఇలాగే ఒక ముసలి వాడూ, ఒక పడుచు వాడూ వచ్చినది వీధిలో ఎన్నెన్నో తమాషాలు చేసి మాపెట్టారు. ఐతే వాళ్ళు మల్లె వీళ్ళు నల్ల కొట్టు తోడుక్కుని, మెతులకు తామె తలుకట్టుకొని, కోర మీసాలపైన మినుకు మినుకుమంటున్న పిరికళ్ళతో మమ్మల్ని భయపెట్టలేదు. ఎందుకో కారణం చెప్పలేనుగానీ, నాకు వాళ్ళెంత చెడ్డవాళ్ళుగా కనిపించారో, వీళ్ళంత ఆత్మీయులుగా కనిపించారు.

కిషిగాడికైతే వీళ్ళనిగురించి బాగా తెలిసివుంటుందిని, వాడికోసం జనంలో వెదికాను. వెధవ, అక్కడ నక్కికూచున్నాడో కనిపించలేదు. పోనీ, మరెవరినైనా అగుగుదామనుకుంటుండగా, అరుగుపైనుంచీ అన్నయ్యి, “ఇంకా తిరుగుతున్నావట్రా చదువుకోకుండా” అని కేకవేశాడు. ఇంక అక్కడ వీపు చిల్లించుకోడానికి మనస్కరించక, ఇంటికి దాడుతీశాను. అమ్మ మండువాలో విస్తర్ల కుట్టుకుంటోంది.

“అమ్మో అమ్మో! ఎవరో వచ్చారు. చూద్దాగానిరా” అన్నాను గసబోసుకుంటూ.

“ఎవరా? శంఖం పూడేవాళ్ళేనా?” అంది అమ్మ.

“వాళ్ళే, వాళ్ళే” అన్నాను.

“వాళ్ళని నేనెన్నోసార్లు చూచానులే. ఆ ముసలాతిణ్ని చూచావుగదా! ఆతడే గురులింగం!”

“మరి ఇంకొకడు?”

“గురులింగం కొడుకు.”

“గురులింగం, గురులింగం అంటావు. నీకైతే వాళ్ళెవరో తెలుసు. నాకేం తెలియలేదు.” అన్నాను.

అమ్మ నవ్వుతూ, “వాళ్ళు జంగాలరా! ప్రతి పండుగ నెల్లోనూ, ఇలా ఊరుగుతున్నామనల్ని దీవించిపోతుంటారు.” అంది.

దీవించడమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు. బహుశా అదేవో ఘనకార్యమే అయివుంటుంది. లేకుంటే, వాళ్ళకి కొత్తపంచలెందుకు సమర్పించుకుంటాము!

వాళ్ళు మా ఇంటికప్పుడొస్తారో అడిగింది. ఫలంవచ్చింది. చూడమనిపిస్తోంది.

తెలుసుకుందా మనుకుంటుండగా వాళ్ళ అన్నయ్య ఎవరితోనో మాట్లాడడం వినిపించి, చరచరా గదిలోకి పరుగెత్తి, పుస్తకాలు పైకి తీశాను.

ఆరాత్రి తెల్లవారుజామున గురులింగం పుత్రసమేతంగా మా ఇంటికి వచ్చాడు. అమ్మ నాన్నా దీపం వెలిగించుకుని అతడి కోసం వేచి మాస్తూ కూచున్నారు. వీధిలో నిలబడి గురులింగం ఒకసారి శంఖధ్వనం చేసి ఏదోపాట ప్రారంభించాడు.

“వర్తమాంసంబశివుడు భద్రేశ్వరా! వచ్చి వాకిటనిలిచినాడు భద్రేశ్వరా!”

అమ్మ తలుపు తెరిచింది. గురులింగం లోపలికి వస్తూనే, నాన్నగారిచెతికొక విధుతిపండిచ్చాడు. అమ్మ చాచుకోసింది. చాచుపైన కూచుంటూ, జంగాలిద్దరూ మల్లెపదమందుకున్నారు.

“భాగ్యనోమా లిచ్చేవాడు భద్రేశ్వరా!

పున్నెపు నోమా లిచ్చేవాడు భద్రేశ్వరా!

ఓరుగంటి శివశంభుడు భద్రేశ్వరా!

వాలాలాడే వేళలయ్యా భద్రేశ్వరా!”

“భద్రేశ్వరా, భద్రేశ్వరా” అని ఊతపడం మాత్రం కొడుకు చెబుతుండగా, గురులింగం పాటమాత్రం పాడుకుంటూ పోయాడు.

“ఒక్కలాను విధుతితో భద్రేశ్వరా!

వాలాలాడేను పరమశివుడు భద్రేశ్వరా!

జవజదానా కొటివేలు భద్రేశ్వరా!

చంద్రకాంత శివలింగారే భద్రేశ్వరా!

దినదినమునూ రామరామ భద్రేశ్వరా!

అనుదినమునూ రామరామ భద్రేశ్వరా!

ఏదాదికి ఒక్కదినము భద్రేశ్వరా!

వేడుకైన సంకురాత్రి భద్రేశ్వరా!

తరమునాటి తమపెద్దలు భద్రేశ్వరా!

ఎదురుమాచే వేళలయ్యా భద్రేశ్వరా!”

గురులింగం దాదాపు అరగంటసేపు పాట పాడాడు. పాడుతూ మధ్యమధ్య శంఖం పూరించి గంట మోగించాడు. నాన్నగారు అమ్మని పంచలుతెచ్చుని, వాటికి పసుతూ కుంకుమపెట్టి గురులింగం చెతపెట్టారు-గురులింగం, “హరహర మహారాజేశ్వరా, పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి కలిగి, అందలంపాలకలు కలిగి, అమృత మహాస్మిక్తకృప అమరంగ కలిగి,” అంటూ మల్లె ఏదో దండకంలాంటి వచనం మొదలెట్టాడు.

పాటలు, వచనాలు పూరితయిన తర్వాత నాన్నగారు “నిరుటికి, ఈసారికి బాగా చిక్కిపోయావు గురులింగం,” అన్నారు.

“ఇంకే ముందండీ! కథంతా అయిపోవస్తోంది. ఆ సాంబమూరి నాకెప్పుడో కన

రాలేదు,” అన్నాడు గురులింగం.

“ఏంమాటలే గురులింగం! మవ్వొకా పదికొలంపాటు చల్లగా బ్రతుకుతావు. ఐనా ఇప్పుడు, నీకేం కొబ్బెంది? కొడుకులు నీకేం తక్కువ చేయడంలేదు గదా”, అన్నారు నాన్నగారు.

“అచ్చే లేదండీ! నాకొడుకులు నేను గీచిన గీటు చాటరు. వీడు పెద్దవాడు. వీడి కంటే చిన్నవాళ్ళు నలుగురున్నారు. అందరూ చేతికెదిగి, మడిచేసుకుంటున్నారు. కుక్కకు లెంకాయబిన్నట్టు నాకు మడిమెట్లా ఏదైనా మిడకరా లబ్ధివచ్చింది. ఆ ఆసరా చూచుకుని కుర్రాళ్ళు కులవిద్యకే ఎదురపెట్టే యాలనుకుంటున్నారు.”

తనకవరో తాంబూలంపెట్టి పిరిచినట్టు అన్నయ్య అక్కడ స్వయంగా కలగజేసుకుంటూ, “లేకుంటే ఏదైనామిడకరాల సేద్యముండగా ఇంకా భిక్షాటనం తిరగడమేం కర్మం?” అన్నాడు.

“జంగం దేవరలకు భిక్షాటనమే కులవిద్య చిన్నబాబుగారూ! పరవిద్య తెన్నయినను, కులవిద్యకు నాటిఛావన్నార” అన్నాడు గురులింగం.

“కాలం మారిపోయింది. జంగాలకు మునుపున్నట్టుగా గౌరవంలేదు. ఏమైనా నాన్నగారిమాట తోసివేయకే ఆయన వెంటబడి తిరుగుతున్నామండీ!” అన్నాడు గురులింగం కొడుకు.

తరువాత గురులింగం మా కుటుంబానికి సంబంధించిన విషయాల్ని ప్రస్తావించాడు. తనపోయి స్వర్గంలోవున్న మా తాతయ్యని చదువుకుంటుండగా, అతని కరం గడ్డకమైంది. వ్యాపారం చేసుకుంటూ పట్నంలో స్థిరపడిపోయి, స్వగ్రామాన్ని మరచిపోయిన మా చిన్నాన్నగారిని గురించి మాట్లాడుతూ మనుషుల్లో బంధుమేమి తగిపోతోందని అతడు నిట్టూర్చాడు. ఆతరువాతి ప్రసంగం మా అన్నయ్యనైపు తిరిగింది.

“పెద్దబ్బాయిగారి చదువు పూర్తయినట్టే కదండీ!”

“అయినట్టే మరి! వుద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. దూరా భారంగా వెళ్తే గానీ వుద్యోగం దొరికేట్టులేదు,” అన్నారు నాన్నగారు.

“వుద్యోగం మనం కూచున్నచోట దొరుకుతుందా మరి” అన్నాడు అన్నయ్య!

“దొరక్కపోతే, పోనీలే! మనకు వుద్యోగాలు, ఊళ్ళెలాంటి అక్కలేదు. వున్న వాళ్ళుండరూ ఒక చోట వుంటే చాలు” అంది అమ్మ.

“అమ్మగారు మంచిమాట చెప్పారు” అంటూ గురులింగం నాన్నగారిచెపు మాస్తూ “ఐతే అబ్బాయికి సంబంధా లేమైనా చూస్తున్నాండీ” అన్నాడు.

41

మెలకువ

“ఇంకా ఊరు మాటుమణిగిందో! లేదో! అప్పుడే ఏమిటి నిద్ర! లేలే!”

అలాగ రంగనాయకి ఎంతసేపు పిలిచినా శ్రీ విరాజితం మారుపలకలేదు. పైగా ఒళ్ళంతా కప్పుకున్న కాళ్ళిరుకాలు వ ఇంకా కాళ్ళదాకా బాగా ముసుగుతన్ని కొంచెం పక్కకి ఒత్తిగిలి పడుకుంది. కాని రంగనాయకి శ్రీవిరాజితం లేచేదాకా విడిచిపెట్టలేదు. శ్రీవిరాజితం జబ్బుచేత్తో దొరకబుచ్చుకుని నెమ్మదిగా అటూ ఇటూ గుంజింది. అయినా శ్రీవిరాజితం లేవలేదు. రంగనాయకి ఆమెముఖం మీది కాలువా ముసుగు తొలగించింది. దీపకాంతిలో ఆమె ముఖం చూడగానే రంగనాయకి కేవల కొంచెం అనుమానం తెగిలింది. ఎంగో ఆప్యాయంగా ముఖంమీదికి ముసుగుకొన్న ముంగురులు వవరించింది:

“ఇదేమిటి! ఏదో బెంగపెట్టుకున్నట్లున్నా వీవేళ! లేలే! ముద్దుకృష్ణప్ప నాయనింగారీ. వేళ రాత్రికి విజయం చేస్తున్నామని కబురు పంపించారు కూడాను! ఇలాగ మూతిముడు చుకుని పడుకుంటే ఎలాగ?”

“ఎప్పుడు వచ్చిందా కబుర?”

“ఇందాకానే.”

“ఓహో! అలాగా!”

అని శ్రీవిరాజితం ఆవిషయం విసి విస నట్టుగా మాట్లాడకుండా ఉన్నారమని ఒక్క వేడినిట్టార్పు విడిచిపెట్టింది. పడక గది కిటికీపక్కనే పండునెమ్మలలో కలకలలాడే ముద్దబంతులకేసి చేమంతులకేసి పగడాలలా మెరిసిపోయే చంద్రకాంతాలకేసి పరధ్యానంగా చూస్తూ తిరిగి మెల్లిగా నిట్టూర్చింది.

విజయనగర రాజకీయాలన్నీ చాలావరకు ఘడ్డుమణిగాయి. అయినా ఆక్రమకుల విలాస మందిగమనాల సందడి ఇంకా అక్కడక్కడ చూచాయగా వినిపిస్తూనే ఉంది. నిట్టలస్వామి దేవాలయంలోను, హజారా రామస్వామి దేవాలయంలోను కల్యాణోత్సవాల సందడి భోరుమని మారుమోగింది.

శ్రీవిరాజితం భీమతం కలిగిందూరంలో ఉన్న శ్రీకృష్ణస్వామి దేవాలయంలో గోదాదేవి

కళ్యాణమహోత్సవంలో పాసురాలు మంద మందంగా వినిపించాయి. మళ్ళీ ఇంకొకమారు రంగనాయకి శ్రీవిరాజితంకేసి చూసింది. ఆ సమయంలో ఆమె కనుగొలుకులలో రెండు చిన్నచిన్న కన్నీటిబిందువులు కనిపించాయి. రంగనాయకి ఆమెముంగురులు సవరిస్తూ మళ్ళీ అడిగింది:

“ఇదేమిటిలా గున్నా వీవేళ? ఇదిగో! చెప్పకపోలే నన్ను చంపుకుతిన్నట్లే!”

అయినా శ్రీ విరాజితం సమాధానం చెప్పలేదు. అలాగే పులుతూ పులుతూ రంగనాయకికేసి చూసింది. రంగనాయకి మళ్ళీ ఆమె బుజాలు గుంజి చెప్పక తప్పదన్నట్టు బలవంతం చేసింది. శ్రీ విరాజితానికి చెప్పక తప్పలేదు:

“ఏమని చెప్పును! ఈవేళ ముత్యాలహారం కోసం సందువాపెట్టి తీస్తే అడుగు ఆరలో చెవ్వప్పనాయనింగారు చిన్నప్పడు నాకు వేలికి పెట్టిన ముద్దుటుంగరం కనిపించింది.

ప్రాచీన గాథాలహరి

ఎక్కడో పోయిందనుకున్నాను గాని తల వలి తలంపుగా ఈవేళ అది నాకంటపడింది.”

రంగనాయకి అది విని అలాగే విస్తుపోయింది:

“ఈ చెవ్వప్ప ఎవ్వరే!”

“ఎందుకులే ఇవ్వడంతా!”

అని శ్రీ విరాజితం మళ్ళీ నిట్టూర్చింది. కాని రంగనాయకి ఆ సంగతి అంతటితో విడిచిపెట్టనీయలేదు. శ్రీ విరాజితం గాలిలో కదలాడే చంద్రకాంతాలకేసి చూస్తూ మొదలుపెట్టింది:

“రంగా! నా కప్పుడింకా పట్టుమని పద హాకళ్ళయినా నిండాయో లేదో! అవి అప్పుడే కొత్తగా గజ్జెకట్టిన రోజులు. ఒక నాడు శ్రీ కృష్ణస్వామి వారి కళ్యాణోత్సవాలలో భామకలాపం జరుగుతుండగా—”

“చెవ్వప్ప సంగతి అడిగితే మధ్యన ఈ భామకలాపం అంతామొదలుపెట్టావేమిటి?”

వి. గణపతిశాస్త్రి

“నువ్వెప్పుడు ఇంతే! చెప్పేది తిన్నగా వినిపించుకోకుండా మధ్య మధ్యన అడ్డు పుల్లులు వేస్తావు! చెప్పేదాకా వేపించుకు తింటావు. తీరా ప్రారంభించేసరికి అడ్డు గడుక్కి అడ్డుపెట్టేలే!”

“అపరాధం! అపరాధం!”

అని రంగనాయకి మళ్ళీ బలిమాలింది. శ్రీవిరాజితం మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది:

“చెవ్వప్పనాయనింగారు రోజు రోజు అక్కడికి వచ్చేవారు. ఆయన కంటబడిన తుణుంపి నా మనస్సేమో అదోలాగై పోయింది.”

“తరవాత?”

అదైన శ్రీ విరాజితం కొంతసేపేదో అలా చిన్నా ఉన్నారుమని నిట్టూర్చింది:

“రంగా! చిన్నతనంలో కలిగిన మమకారమే మమకారమనుకో! ఇక ఆ తరవాతి వన్నీ ఉత్తుతి మమకారాతే!”

“అయితే చెవ్వప్పనాయనింగారికి నీకు బాగా చిన్నప్పడే చెలిమి కలిసిందన్నమాట!”

“అయ్యో రాత! ఆ మాత్రం అదృష్టం కూడా నానా!”

“ఏం ఏమి జరిగింది?”

“నారిది అంతగా భోగభాగ్యాలన్నీ కుటుంబంకొదు. పైగా ఆయన తిండిచాలు విజ్ఞ. అందుచేత మాఅమ్మ ఆయన మన గడప తొక్కడానికి వల్లపడదని పట్టుపట్టింది.”

“అయితే మీ అమ్మ ఇదంతా ముందుగానే పసిగట్టిందన్నమాట!”

“పసిగట్టడమేమిటి? నా ప్రాణాలు కొరికి వేసిందనుకో!”

“పోనీ! మీ రిద్దరు ఎప్పుడైనా ఒక మారైనా ముచ్చటగా కలిసి మెలిసి కాలక్షేపం చేశారా?”

“లేదు!”

“నిజంగా!”

“నిజమే!”

“ఎందుచేత?”

“అమ్మ కెప్పుడు భాగ్య భోగ్యాలమీద కన్ను! ఎవరైనా మేళానికి ముందుగా నాతో కొంచెం సరసాలాడితే వారి పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ గట్టిగా ఆరా తీసేది.”

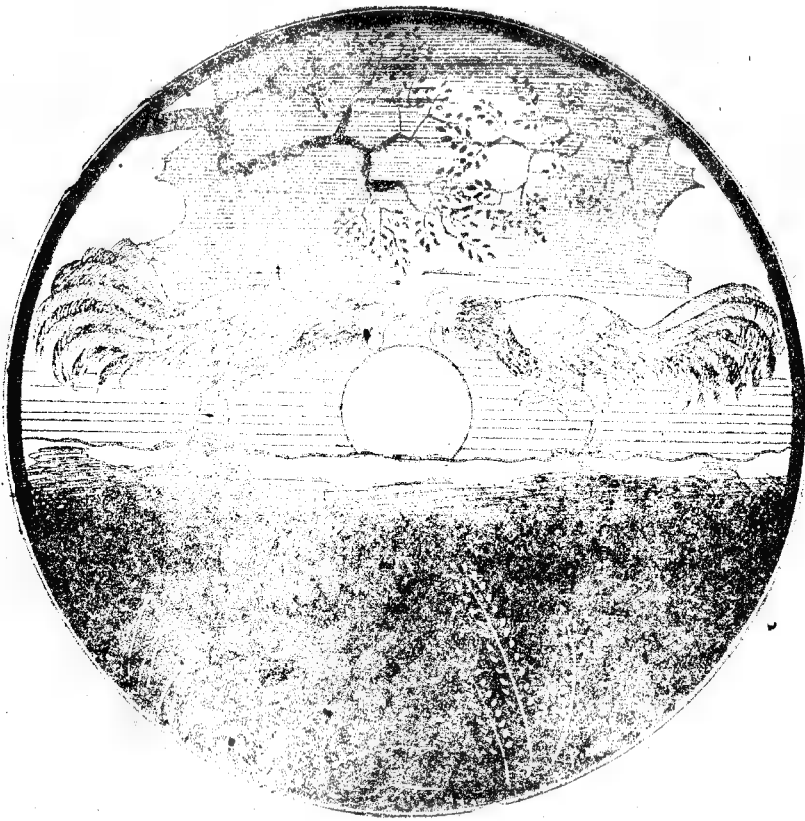
“మరి చెవ్వప్ప నాయనింగారు నీ కోసం ఎప్పుడు కబురు పంపించలేదా?”

“పంపిస్తే మాత్రం ఏం లాభం! అమ్మ ఆయన్ని మన గడప తొక్కనిస్తేనా?” ఆ పైన రంగనాయకి కొంచెం నేతదో ఆలోచించింది: “అయితే ఆయన ఇప్పుడు మన రాజధానిలోనే ఉన్నారా?” “ఉంటే ఈ పాటికి రెక్కలు కట్టుకుని అక్కడవారి పోకపోయానా!” “ఇప్పుడాయన ఎక్కడ ఉన్నారో?” “పాండ్య రాజ్యానికి వెళ్ళిపోయారని నాగమనాయనింగారి కొలువులో కుదిరారని అంటున్నారు మరి.” “మళ్ళీ నీ వెప్పుడు ఆయన్ని చూడనే లేదా?” “లేదు.” “అయితే మరి ఈ ముద్దు కృష్ణప్ప నాయనింగారితో నీకు జోస్తీ ఎప్పుడు కలిసింది?” “ఇంచు మించుగా ఆ రోజుల్లోనే!” “ఈయనగారి భాగ్య భాగ్యాలూమాసిమరిసి పోయి మీ అమ్మ చెప్పిన నాయనింగారిని నిదరిమానానికీ కూడా రాకుండా చేసి ఉంటుంది. అంతేనా?” “అంతే!” అంతలో రంగనాయకికి ముద్దు కృష్ణప్ప నాయకునినూట జ్ఞాపకం వచ్చింది: “అన్నట్టు ముద్దు కృష్ణప్ప నాయనింగారు వచ్చేవేళ అయినట్టుండే ఒకసారి విధిగుమ్మం దాకా వెళ్ళి చూసిరానా?” అని రంగనాయకి బయలుదేరబోయింది. “ఆ వస్తే వస్తారు! అంత ఎదురు సన్నాహం చెయ్యవలసిన అవసరమేమీ లేదులే!” అని శ్రీ విరాజితం రంగనాయకిని చెయ్యిపట్టుకుని ఆపి వేసింది. రంగనాయకి తొందరగా చెయ్యి విడిపించుకుంది. “నీకేం? ఏదైనా కొంచెం అమర్చాడ బరిగితే మీ అమ్మ నా గొంతుక్కి ఉరి బిగిస్తుంది. ఇప్పుడే వస్తానుండు!” అని చెంగున గంటేసి రంగనాయకి విధిగుమ్మంవైపు వెళ్ళిపోయింది.

రంగనాయకి తిరిగి వచ్చేదాకా శ్రీ విరాజితం అలాగే పడుకుని పండు వెన్నెలకేసి చూసింది. మిద్దెమీద పావురాల జంటల కల కూజతాలు మధుర మధురంగా వినిపించాయి. చూరులలో వేళ్ళాడే సరికొత్త వరివెన్నుల గుతులమీద ఎగిరే పిచ్చుకల రెక్కలు రెపరెపలాడుతూ మెరిశాయి. దూరంగా ఒక పారిజాతం కన్నీరు రాల్చినట్టాక్కొక్కపువ్వే జారబడిచింది. శ్రీ విరాజితం తన వేలిమీది ముద్దుటుంగరం ఒక్కసారి మనసారా

మునుపు చెల్లించాలని బయలుదేరి వెళ్ళింది. “అమ్మయ్యా! నీ రొటి విరిగి నేతిలో తడిందన్నమాట! తరవాత?” “నా అద్దవండొద్దీ చెవ్వప్పనాయనింగారప్పడిక్కడే ఉన్నారు.” “ఇహనేం! నువ్వు ఎగిరి గంటేసి వారి భవంతిలో వారి పోయావన్నమాట! అంతేనా?” “లేదు!” “మరి?” అని ఎంతో ఆత్రంగా అడిగింది రంగనాయకి.

“నేనే వారి నిక్కడికి రమ్మని కబురు సంపించాను.” “అదెలాగ సాధ్యపడింది? ఇక ఈ ఇంట్లో ఎవరులేరా?” “లేకం మాణిక్యం అనే దానీది ఉండేదిలే! దాన్ని ఎలాగో అలాగ మంచిమాట చెసుకుని మా అమ్మతో చెప్పవద్దని కాళ్ళా వేళ్ళా పడి బలిమాలు మన్నాను.” “ఇంతకీ చెవ్వప్ప నాయనింగారి రిక్కడికి వచ్చారా?” “ఒక పల్లవిని రాశేదు. అమ్మకిష్టంలేదేని ఆయన మా ఇంటికి రావడాని కంగీకరించలేదు.” “అపైన నువ్వేం జేశావు?” “అమ్మ తిరుమల క్షేత్రానికి వెళ్ళిందనీ, ఇంతలో తిరిగిరాదనీ, మాణిక్యం చేత చెప్పించి పరిపరివిధాల బలిమాలించాను.”



కోడివందెం

చిత్రకారుడు: పి. నాగేశ్వరరావు - క్రొసూరు.

ముద్దుపెట్టుకుంది. అంతలోనే రంగనాయకి తిరిగివచ్చి అది చూసింది: “అన్నట్టు అడగడమే మరిచిపోయాను. ఈ ముద్దుటుంగరం ఎప్పుడు సంపాదించావే!” “అదే చెబుతూంటే అంతలోనే తుర్రుమని పారిపోయావు. విను మరి.” అని శ్రీ విరాజితం ఒక్కమారు అటు ఇటు జాగ్రత్తగా పరకాయించి చూచితన ముద్దుటుంగరం కథ మొదలుపెట్టింది: “ఒకనాడు నా అమ్మ ఆలిమేలు మంగతాయారమ్మనాకి ఏడు కొండలవాడికి

“మాణిక్యం రిగవచ్చింది. బలిమాలకోగా బలిమాలకోగా చిట్టచివరి కాయన అంగీకరించారనీ ఆ రాత్రే విచ్చేస్తామన్నారనీ చెప్పింది.” “వీర అమ్మకళ్ళే కప్పివేశావే! నీవెంతకైనా తగినదానవే! ఆ తరవాత?” తరవాత శ్రీ విరాజితం తిరిగి ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టింది: “రంగనాయకి! ఆ రాత్రి నా జన్మలోనే నేన్నటికీ మరిచిపోలేదు. అప్పుడే ఆయన నాకి ముద్దుటుంగరం వేలికి పెట్టారు. అది

సంక్రాంతి

కొమరగిరి వేంకటసుబ్బారావు

తెల్లవాతను, తేగు పండ్లెల్ల రాలె,
చెల్లి! నిద్దుర లే లేమ్ము, పిల్లలంద
రేరుకొనకుండ ముందుగా నేసి మనము
తెచ్చుకొని మంచి ముగ్గుతో ముచ్చటైన
రథము, చిటుచాప, విషనక్రయమును, మల్లె
పందిరియు, మంచి గుమ్మడి పండు, పెండ్లి
పీట మొదలైన వెన్నియో పెద్ద చిన్న
బామ్మ లెన్నింటినో మన గుమ్మమందు
వేసి, గొబ్బెమ్మలన్ జేసి వేగ జెట్ట
వలయు, సంక్రాంతి పురుషుడు పచ్చవేళ
యగును, లేమ్ము చెల్లి! తలలంటుకోని
జడలు వేసుక బామ్మల చక్కగాను
పేర్చి పేరంటమును బిల్వ వెళ్ళవలయు.

“అమ్మ బొట్టెట్టుకొనుడు, సాయంత్రమునకు
పండ్లువోతుము మాచెల్లి పద్మినికిని,
గాన తప్పక మీ రట కరుగుచెంచి
యందరికి వోలే దీవించుడమ్మ! సెలవు”



మెలకువ



సరిగా గోదాదేవి కల్యాణం రోజులోనే జరి
గింది. అది జరిగి అప్పుడే నాలుగేళ్ళయింది.
సరిగా ఇంచుమించుగా ఇదే సమయంలో ఆ
పారిజాతం చెట్టు కొనుకొని నేను నెవ్వప్ప
నాయనింగారి రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలు
చున్నాను. అంతలో ఆ ఎదురుగా ఉన్న
గుమ్మం తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది. అది విన

గానే నా నుండే సుఖసఖ లాడింది—”

క్రి విరాజితం అంతవరకు చెప్పే మాట
తుగా ఆగింది. అంతలో ఆ భవంతి వీధి
గుమ్మం దగ్గర భోతుమని మంగళతూర్పుల
సందడి మిన్ను ముట్టింది. రంగనాయకి ఆ
సందడి వింటూనే అదిరిపడి లేచింది:

“అదిగో! స్వామి కళ్యాణోత్సవం కూర
గింపు మన గుమ్మంమండే నిలబడ్డట్టుండే!
ఇదరం వెళ్ళి త్వరగా స్వామికి మంగళహారతి
ఇచ్చి వధాంశా!”

అని రంగనాయకి ఆ కథ పూర్తి
కాకుండానే తొందరగా తనతో కలిసి
రావలసిందని క్రివిరాజితాన్ని బలవంత
పెట్టింది. కాని క్రివిరాజితం రంగనాయకి
మాట వినిపించుకోలేదు:

“నుంచి రంగనాయకిలో కథ వివరాలు అని క్రివిరాజితం ఒక పేజీ నిట్టూర్పు

కుండా పరిగెత్తుకు పోతానంటావు! నువ్వ
ప్పుడూ ఇంతే! నే నివ్వదు నీతో రా లేను
సుమా! కావలి నీ నీవు వెళ్ళిరా!”

అని రుసరుస లాడింది. రంగనాయకి
మరిచేసేదేమీ లేక తొందరతొందరగా భవంతి
సింహద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది.
క్రివిరాజితం మరిచేసేదేమీ లేక గడి తలుపు
తెరిచి ఒయ్యారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ
పారిజాతం దగ్గరికి వెళ్ళింది. కేలమీద రాలు
తున్న పువ్వు లొక్కొక్కటే వీరి సిగలో
తుడుముకుంది.

విధంగా ఆ పువ్వులు సిగలో తుడుము
కుంటూంటే ఆ మెకుపూర్వం ఆ ప్రజేకంలో
తా ననుభవించిన ఆనందం అంతా ఒక్క
మాడుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. పూర్వపు
భూతి సంస్మరణలో మునిగిపోయిన క్రి విరా
జితం అయిదాడ నిమిషాలవరకు పాలరాతి
ప్రతిభులా అలాగే నిలబడింది. ఆ మె ఆ
ఆనందానుభూతి అంతా, వెలికతెతో ఒక్క
బోసుకోవాలని ఎంతైనా అనుకుంది. కాని
అంతలోనే రంగనాయకి స్వామికి హారతి
ఇవ్వాలని వీధి గుమ్మంలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

రంగనాయకి ఎప్పుడూ ఇంతే అని రుస
రుసలాడుతూ క్రివిరాజితం ఇంకా కొంత
నేపటివరకు అక్కడే నిలబడింది.

3

తరవాత క్రి విరాజితం తొందరగా అడు
గులు వేసుకుంటూ పడకగదిలో ప్రవేశిం
చింది. ఆ మెకెదురుగా కాలువా ముసుగు కని
పించింది. అది చూచి క్రివిరాజితం కొంచెం
ఆశ్చర్యపడింది

“రంగనాయకి అప్పుడే లోపలికి వచ్చి
వేసిందే! అడుగుల చప్పుడైనా వినబడ లేదే!
పరధానంగా వీధి అలోచిస్తూంటే నాకేమీ
వినబడలేదు కాబోలు!”

అని తన ఆలస్యానికి కొంచెం కించ
పడింది. ఎంటే మిగిలిన కథ రంగనాయకితో
చెప్పడం మొదలుపెట్టింది:

“రంగా! నీవప్పుడే తిరిగి వచ్చివేసిన
సంతతి నేను గమనించనేలేదుసుమా! తర
వాత ఏంజరిగిందో తెలుసునా! ఆయన
గుమ్మంతలుపు తెరుచుకుని తలుపున లోపలికి
వచ్చారు. నే నాయన్ని చూస్తూనే కొలా
ప్రతిభులా నిలబడిపోయాను. ఆ సమయంలో
నాకు కాళ్ళూడలేదు. ఆయన లోపలికి

వస్తూనే నన్ను చిగువుగా గుచ్చి కొగలించు
కున్నాడు. అలాగ ఆ కొగలించిలో ఎంత
నేపున్నానో నాకే తెలియదు! అదంతా
నాకొక్క క్షణంలో కన్ను మూసి తెరిచి
వంతలో జరిగిపోయినట్లునిపించింది. ఆ క్షణం
నే నన్ను టిక్ మరిచిపోలేను రంగనాయకి!”

అని క్రివిరాజితం ఒక పేజీ నిట్టూర్పు

ఫైటోడెంట్
దంతప్రీములను
సంహరించే పండ్లసాటి
శ్రీవత్స కెమికల్స్ & డ్రగ్స్
అవుటెడ్. మద్రాసు-30.

విడిచిపెట్టింది. తరవాత రంగనాయకీ శివీయాసింది. రంగనాయకీకి అడుగుక్కి ప్రశ్నలు వెయ్యడం అలవాటు. కాని ఆమె శ్రీవిరాజితం చెప్పింది విని ఊళ్ళటనా ఉట్టలేదు.

“అదేమిటి రంగనాయకీ! నిన్నింతా బలవంతపెట్టి చెప్పేది కడకంటూ వివరంగా అప్పుడే వునికిపాట్లు పడుతున్నావా?”

అని శ్రీవిరాజితం రంగనాయకీ ముఖంపైపు కొంచెం పరీక్షలనగా చూసింది.

■ పరీక్షలనలో శ్రీవిరాజితాని కొక్కమారుగా నుండే జలదరించింది. ఒక్కంతా ముచ్చెమటలు పోయాయి!

అక్కడ మునుగు తన్ను పడుకున్నది రంగనాయకీ కానేకాదు! మధ్యకృష్ణప్ప నాయకుడు! అతడెప్పుడు లోపలికి వచ్చాడో ఆమెకు తెలియలేదు. బహుశా స్వామి ఊరగింపు ఇంటిముందర నిలిచినప్పుడాయన నెమ్మదిగా లోపలికి వచ్చాడేమో! అది X మనించి రంగనాయకీ మళ్ళీ లోపలికి రావడమేమనివేసిందేమో!

అలాX శ్రీవిరాజితం మనస్సులో ఎక్కువగా ఉహాపరంపర లొక్కడుగంలో క్రొక్కారు మెరుపులా మెరిసిపోయాయి. శ్రీవిరాజితం మధ్యకృష్ణప్ప నాయకుని ముఖం మళ్ళీ బాగా పరీక్షలనగా చూచింది.

అతడు మేలుకున్నా నిద్రపోతున్నట్లే నటిస్తున్నాడు. తిరిగి పడకగదిలోకి వచ్చినప్పటి నించీ తాను చెప్పినదంతా అతడాలకించాడేమోనని ఆమెకు కొంచెం భయం వేసింది. అక్కడ పడుకున్నది రంగనాయకీ అని భయించి ఆమె ఆవిధంగా తన పూర్వగాభ ఏకరపు పెట్టింది.

ఆమెకు ఊణంలో మెరుపులా ఒక



రోగి మంట

చిత్రకారుడు: పి.నాగేశ్వరరావు, — క్రోనూరు

ఉపాయం తట్టింది. ఏమీ ఎరగనట్టుగా తన కథ మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది:

“రంగనాయకీ! అప్పుడే వునికిపాట్లు పడుతున్నావా! నేను చెప్పేదంతా అయిపోయిందే! ఈ కాస్తా కొంచెం క్షద్ధిగా వివరమి!”

“నేనలాX ఎంతవేయవ్వో నాకే తెలియదు. ఆ తరవాత నా అమృతవచ్చి నేనింకా తనతనమని నా వడకగది తలుపు గట్టిగా తిట్టింది. దానితో ఆ పాడు పిడకల అంతా ఒక్క పారిగా మంచు కరిగినట్టుగా కరిగిపోయింది. రంగా! తనకా ఆ పాడుకల తలుచుకుని నన్ను నేనే చీదరించుకున్నాను. మధ్యకృష్ణప్ప నాయనింగారి ఒడ్డికలో హాయిమంటూ కొలకేపం చేస్తున్న నాకివాడిలాంటిపాడుకలవచ్చిందే అని ఎంతెచానొచ్చునున్నాను. ఆయన నట్టింటలేకపోవడం కలకే నా కిలాంటి అనరాని వివరాని పాడుకల వచ్చిందనుకొని ఆ మర్నాడు ప్రాదుకే తేచి సరేలన్నానం చేశాను. నాకు వచ్చిన పాడుకలంతా ఇది.”

అని శ్రీవిరాజితం ఎంతో మెలకువగా ఆ ఇసుగులోనించి తప్పించుకొని తేలిగ్గా ఇవరల పడింది.

తరవాత నెమ్మదిగా మధ్యకృష్ణప్ప నాయకీ ముఖంమీది మునుగు తొలిగించి ఎంతో అప్యాయంగా ఒక్క మధు పెట్టుకుంది:

“ఇదిగో! మీ రెప్పుడు లోపలికివచ్చావ! పిరిగా అడుగులు వేసుకుంటూ మెరిగాలోప లివచ్చినందుకున్నారా! అనుదొంగ! మీ రెంతకా నాతగినవారే! ఇండాకటినించి మినుగిల్చి చూసి రంగనాయకీ అనుకున్నాను మునుంటే?”

అని శ్రీవిరాజితం మధ్యకృష్ణప్ప నాయని ముఖంమీద తిరిగి ఆచేపనిగా ముద్దుల కర్పం వురిపించింది.

ఆ ఉపాయంతో కొంచెం అనుమానంగా ఆమె చెప్పే కథ వింటున్న మధ్యకృష్ణప్ప నాయని మనస్సులోని అనుమానాలన్నీ ఒక్క మారుగా పటాపంచలై పోయాయి.

అంతవరకు అతడు మేలుకునే ఉత్సాహం కాని నిద్రపోతున్నట్లే నటించాడు. అయితే ఇప్పుడు నిజంగానే మేలుకొన్నట్టుగా నటించి తేచి మార్చున్నాడు. శ్రీవిరాజితం తన పాచిక పారిందనే సంతోషంతో అతన్ని మరింత వివరంగా కొంగొందుకుంది.

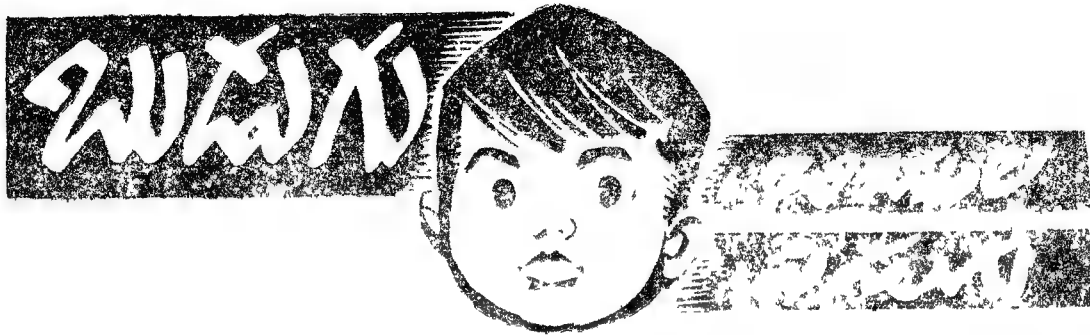
ఆ గాథా కేవలం అతని కేత్రం మళ్ళీ నిద్రపోతే తో మారిపోయాయి. ★

తెల్లవెంట్రుక లుండవు

(GOVT REGD).

కలంబంబూరు హెనరబుల్. ఆది కార్తావీశుడు మహావన “మన్ మోహిని హేర్ అయిల్” అనేక జనమూరికంతో ఆయుర్వేద వ్యతిరేక యోగైవది. 60 సం॥ం నియమ్యవరకు వెంట్రుకలను వల్లగా వుండును. ఇదిగాక పెదకుడి కల్లదనము విడుదు. ఉష్ణదము. తలవొప్పి తగ్గెలా అబ్బుల రావీయిదు. “శ్వాసక క్రి” కంటిదావును వృద్ధిచేయును. కొద్దిగా నెంపివ్వుకే ఒక పీపా టు. 6-0-0; 3 పీపా టు. 12-0-0; కగము రెంపివ్వుకే ఒక పీపా టు. 6-0-0. 3 పీపా టు. 15/- వూర్తిగ నెంపివ్వుకే ఒక పీపా టు. 7/- అ 3 పీపా టు. 18/- అ వని చేయలేదని యితావునవ్వున వూర్తి పొమ్ము తానను చేయండును. కోరికవారికి వూర్తి.

GENERAL LABORATORIES,
(P. W) P. O. Rajendranagar (H. B. Nagar)



ఇప్పుడు సంకురాంతిరి వచ్చింది గదా. బామ్మ సంకురాంతిరి అంటుంది. బామ్మకి తెలిదనుకో. ఇంగ్లీషుకూడా రాదు బామ్మకి.

మరి నేను పెద్దాడిని అవుతే కలకటేరు అవుతాడు అంటుంది బామ్మ. కలకటేరు అంటే యింగ్లీషు. అస్సలది కలటకర్ అన్నమాట. బామ్మకి తెలిదనుకో. అందుకని కలకటేరు అంటుంది. యేం చేస్తాం.

యేం. ఇప్పుడు యీ సంకురాంతిరి అంటే బోగి. బోగి అంటే బోగి పళ్లు పొయ్యడం.

కాణీలూ రేగి పళ్లు కలిపితే బోగిపళ్లు అంటారు. అవి మన నెత్తి మీద, పోసేస్తే మనం ఆ కాణీలు పీరేసుకుని దాచేసుకోడం అన్నమాట.

పూర్వకాలంలో అంటే సాదిన్న వృషాకాదు, నీ చిన్నవృషా దంబి డీలు వుండేవిలే. ఇప్పుడు తేవుటలే. బోగి మంచి పండగ.

ఇలా అని బాబాయి కూడా చెప్పాడు. బాబాయికి బోగి పళ్లు పొయ్యరనుకో. అయినా వాడికి ఒద్దుటకూడా.

అసలు సంకురాంతిరి అంటే బోగి కాదుట. బోగి అంటేనే సంకురాంతిరిట. ఇలా అని బాబాయి చెప్పాడు.

సంకురాంతిరి అంటే, శుబ్బల ప్రిమి, నూరీడు, సావిత్రి వాళ్లం దరూ పొద్దున్నేనూ, సాయంత రమూనూ ముగ్గులు వెయ్యడం అని అర్థం. గొబ్బిళ్లుపెట్టి దానును చెయ్యడం.

అప్పుడు చూట్టానికి బాగుంటుంది. ఇది బాబాయి అభిప్రాయం.

వాడిదగ్గర ఇలాంటిది చాలా వున్నాయని చెప్పానుగా. ఇవే కాదు. బాబాయిదగ్గర అభిప్రాయాలూ, పిచ్చి వేషాలూ, రంగపువ్వుల చొక్కాలూ, సిగరెట్లు, పుదజాలూ, ఫాగరు మెత్తనం ఫోకరి గుణాలూకూడా ఉన్నాయి. నాన్న ఇవన్నీ చూశాడుట. నేను చొక్కాలూ, సిగరెట్లు

చూత్రం చూశాను. మిగతావి చూడడమకో— సిగరెట్లు తెల్లగా ఉంటాయిలే. వీటిని బాబాయిలాటి కుర్రాళ్లు కాలుస్తారు. కుర్రాళ్లే కాలవాలిట సిగరెట్లు. ఇలా అని బాబాయి చెప్పాడులే.

మరి నేను పెద్దవాణిగా. అందుకు కాలవను. నేను యింఖా పెద్దవాడయ్యాకా జెటకా బండియేనా రైలింజనేనా తోలుతాను. అందుకని వీడిలు దాస్తాననుకో!

యేం. మరి ఈ సంకురాంతిరి ఉందా. ఎది మెండ్రాసులో లేదు. మా నిజం పూల్లో వుందన్న మాట. కాని నిర్భయంగా చెప్పాలంటే మాది మెండ్రాసే అనుకో. అసలు సంగతి చెప్తాను.

ఇప్పుడు మా పూల్లో భోగిమంట వేస్తారు గదా. దానికి పిడకలు చాలవుగదా. మరి కుర్చీలూ, కర్రలూ, కాయితాలూ, అట్టలూ లేకపోలేయటా.

మరి మనింటో, మా నాన్న కాయితాలూ, మా నాన్న విరిగిపోయిన కుర్చీలూ అవీ భోగిమంటకి వేస్తే నాన్న చెంపలు వాయిస్తానంటాడుగదా.

అందుకని మాయింట్లో నాన్న కాయితాలకన్నా, విరిగిపోయిన పక్కంటివాళ్ళ కుర్చీలు పెట్టు. చిరిగిపోయిన పక్కంటివాళ్ళ పుస్తకాలూ కాయితాలూ కూడా పెట్టే.

బెవంటే మనకి ఇంచక్కా ఉండేది; ఇంకోళ్ళకి కోపం ఒచ్చేది. ఇలా అని బాబాయి చెప్పాడు.

వీం? నేనిలా విరిగిపోయిన పక్కంటి వాళ్ళ కుర్చీలూ, అవీ రాడిలకి చూపించి భోగిమంటలో వెయ్యమంటానా. అప్పుడు, పక్కంటివాడు, వాళ్ళ పెళ్ళానికి చెప్పాడు. వాళ్ళ పెళ్ళాం మా నాన్న పెళ్ళానికి చెప్పాడు.

మా అమ్మ అప్పుడు నాన్న విశేలా నన్ను కోప్పడేస్తుంది. నాన్న అప్పుడు నన్ను బామ్మ వినకుండా చెంపలు వాయిం చేస్తానంటాడు. కాని బామ్మ వివేస్తుంది.

బామ్మకి అసమానా చెయ్యడు లేదుగా. వచ్చేతేనా ఒక్కోసారి ఉంటుంది.



“...మనకి కొర్రబట్టలూ అవీ వుండొంతుంటారు.”



ఇంకో బిల్లింగ్లో కాణీలన్నీ మనం తెచ్చుకుంటామనుకో. మరింగ్లో కాణీలన్నీ కూడా మనం తెచ్చుకోవద్దా?

అప్పుడే బామ్మ నన్ను వెనకేసుకొచ్చి నాన్నతోటి అమ్మతోటి హల్లడుతుంది.

బామ్మ లావుగా వుంటుందిగా. అందుకని, నన్ను వెనకేసుకొనే నేను అస్సలు కనబడను.

కానీ ఒక్క సంగతి ఉంది.

అది యిప్పుడే గొప్ప పకం వచ్చేసింది.

అస్సలు బామ్మ లావుగా లేకపోయినా, నున్నీ వెనకేసుకు రాకపోయినా నాన్నా అమ్మా నిర్భంగామన్నీ కొట్టరు. కొట్టినా ఘట్టిగా కొట్టరు తెలుసా?

వాళ్ళు మంచివాళ్ళు. అందుకని.

మనం అంటే సాపం చాలా యిష్టం అందుకని.

ఇప్పుడు, అమ్మ నన్ను కొకేస్తానందనుకో. నాన్న సన్నంగా ఉన్నా వెనకేసుకొస్తాడు.

నాన్న నన్ను హాన్నా అని కోప్పడస్తూన్నాడనుకో. అప్పుడు అమ్మ చెంగు పట్టుకు నించున్నామంటే చాలు. మనకేం భయంలేదు. అమ్మ రక్షిస్తుంది.

యేం. ఒక్కోసారి అమ్మ నాన్నా

ఇద్దరూ 'హా' అంచారనుకో. అప్పుడు బామ్మ రప్పిస్తుంది.

ఇలాగ వాళ్ళందరూ నను రప్పిస్తారు. నేనూ వాళ్ళని రప్పిస్తాననుకో.

ఒక్కోసారి నాన్న నిద్ర పోతున్నాడనుకో. అప్పుడు నాకు బాలేసుంది. పోనీ సాపం అని అల్లరి చెయ్యకుండా వదిలేస్తాను.

అలాగన్నమాట.

ఇప్పుడు బోగిపండగగదా. నేను అల్లరి చెయ్యచ్చు. పండగప్పుడు మనం అల్లరి చేసినా యవళ్ళూ కొట్టరు. అందుకని.

కానీ అందుకనే నేను ఆటే అల్లరి చెయ్యను. అల్లరి చేసినా యేం లాభం? ఆటే కోప్పడగదా.

అందుకని, పండుగప్పుడు మనం అమ్మనీ నాన్ననీ కాస్త రప్పించాలి. ఎందుకంటే పండుగగదా మరి.

పండుగ వచ్చిందని వాళ్ళు మనకి కొత్త బట్టలు అని పట్టించుకుంటారు. పదో తుసాబా అదీ చేసే సరదాగా ఉంటుంది.

కానీ ఒక్కటి; పోనీ అని మనం పూరుకుంటే, తలంటి పోస్తానంటారు.

దానికి సరే అంటే, ఒక్క నల్పుకో అని పేనీ పెడతారు.

పండగ కాబట్టి ఇలా వాళ్ళు కాస్త చాలా అల్లరి చేసినా మనం వాళ్ళని కోప్పడకూడదు.

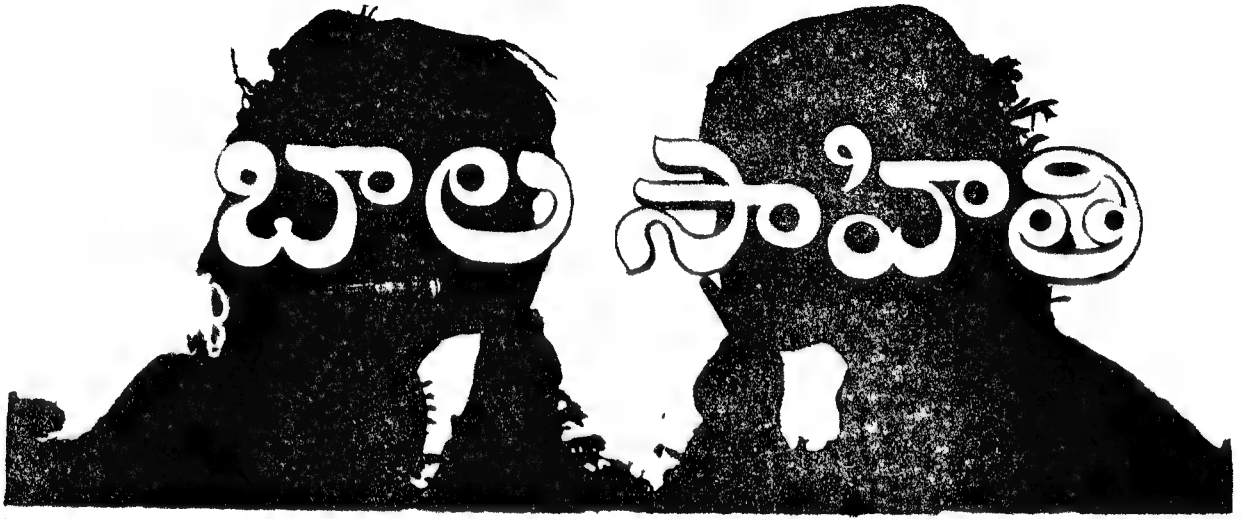
యేందుకంటే, వాళ్ళు మంచి వాళ్ళు.

బామ్మకన్న, బాబాయికన్న, నీకన్నా, నాకన్నా చాలా చ్చాలా ఎక్కువ మాంచి వాళ్ళు. మనం తలంటి పోసుకుని వాళ్ళకి దండంపెట్టి ముద్దివాలి. అదీ సంగతి. ★

(హింకా చుంది)

సుందర భారత యాత్ర

కన్యాశుమారి మొదలు కాశ్మీరువరకు నలుదిశల వందలాది, హిందు, క్షైవ, బౌద్ధ శ్రేణుల వివరణ గ్రంథము 280 చిత్రములు 770 పేజీలు. వెల రు. 4/- పోస్టేజీ రు. 1/4. సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి.



బాల సాహిత్య

బావామరదళ్ళ - సరసాలు

బహరా వేంకటసుబ్బారావు

పండగనాటికి కొత్త అల్లుడూ
అత్తారింటికి వచ్చాడు.
మొట్టమొదటనే అందరికంటే
చిట్టి మరదలే చూచింది.

మర: "అమ్మా! మనబావాచ్చాడే!
అక్కా! నీ మొగుడొచ్చాడే!
చక్కని పూవులు తెచ్చాడే!
నాక్కూడా నీవిస్తావా!

"బావా! అక్కని రమ్మంటే
'శేరాభో' అని అందిగదా?
కిటికీ తలుపుల సందుల్లోంచి
తానెందుకు నిను చూస్తోంది?"

బావా: "చిట్టి మరదలు బావనుచేరి
నేరా లేమని చెబుతోందో నని
చాటున చాటున వింటోంది,
గమ్మున పోయీ పిలుచుకురా
మరి!"

మర: "నాతో గమ్మతు చేస్తావా?
అక్కను ఊరికే పిలుస్తానా?

పట్నంనుంచీ ఏమైనా మరి
నాకోసం నువ్ తెచ్చావా?"

బావా: "గులాబీ, సంపెగ, మల్లె
పూవులూ,
ఎరుపూ, పసుపూ, సల్లరిబుడ్డా
నిగనిగలాడే జడగంటల్లూ
ఇంకా చాలా తెచ్చాను."

మర: "అయితే బావా వింటావా!
నీ కోసంగతి చెప్పాలి.
పండక్కోసం కొత్తల్లునికే
నాన్నా చాలా కొన్నాడు..."

బావా: "అవునా! చిట్టి ఇట్లారా!"
అని మరదలునూ పిలిచాడు.
"నాన్నా రేమిటి కొన్నారో
నాతో అన్నీ చెప్తావా?"...

మర: "బజారుకెళ్ళి పంచలచావులు,
వాచీ కూడా కొన్నారు.

ఉంగరమని నే చేచీ పెడితే
నిన్న నె వెంటనె కొన్నారు..."

తనకే ననుకొని అల్లుడు ఎంతో
ఆనందంతో మురిశాడు.
"బలే తిమాషా చేసాన"నుకొని
మరదలు మరలా ఇట్లంది...

మర: చిన్న నె ఇంట్లో బామ్మలపెళ్ళీ
అయింది కనుకనె కొన్నారు.
మా కొత్తల్లుని కిచ్చారా"
అంటూ చేతులు తిప్పింది...

బావా: "అయితే ఇక నేతెచ్చినవన్నీ
నీకేవి అనుకొన్నావా?
కొత్తకోడలని పండగనాటికి
మరచిపోక నే తెచ్చాను"...

బావామరదలు సరసాలూ
అమ్మా అక్కా విన్నారు.
ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారూ,
ఇంతలా నాన్నా వచ్చారు...



శ్రీరాముని జీవిత గమనం

పూర్వము దుర్వాసుడు వసిష్ఠాశ్రమములో వర్ష కాలమున యజ్ఞము చేస్తున్నాడు దశరథుడు కులగురువయిన వసిష్ఠుని మాడ వసిష్ఠాశ్రమానికి వెళ్లాడు. అక్కడ యజ్ఞాన్ని చూస్తూ మునులను సేవించసాగాడు తీరిక నమయములో దుర్వాసునికి సమస్కరించాడు:

‘స్వామీ! మా వంశము భూమి యందు ఎందాకా ఉంటుంది? రాముడేన్నెంట్లు జీవిస్తాడు? తక్కిన కొడుకులు ఎంతెంత కాలము జీవిస్తారు? రాముడికి కుమారు లెంతమంది? నా వంశము భవిష్యత్తు ఎలాంటిది?’ అని ప్రార్థించాడు.

అప్పుడు దుర్వాసుడు పూర్వ గాథ చెప్పాడు. “పూర్వము దేవాసురులకు యుద్ధము వచ్చింది. దేవతలకు భయపడి రాక్షసులు భృగుమహర్షి భార్యను శరణుజొచ్చారు. ఆమె వారి కభయమిచ్చింది. విష్ణువు దేవతలపక్షమున యుద్ధము సాగిస్తూ దుర్వారులైన రాక్షసులకు శరణు ఇచ్చిందని కోపించి భృగు భార్యను తన చక్రప్రయోగముచే సంహరించాడు.

అడివికి పెళ్ళి తిరిగివచ్చిన భృగుమహర్షి తన భార్యను కానక శిష్యులచే సంగతి తెలుసుకుని విష్ణువును, “జనార్దనా! నిపు ధ్రువముతో విచక్షణ జ్ఞానమును కోల్పోయి వధింపరాని నా భార్యను చంపావు నాకు భార్యవియోగము కలుగజేశావు.

రామ ప్రియ

గనుక నీవు మనుష్యలోకమున జన్మించి పెక్కు సంవత్సరములు భార్యవియోగముతో బాధపడు” అని శపించాడు. కాని భృగువు కొంత సేపటికి భగవంతుణ్ణే ఎందుకు శపించానా అని చింతించి ఐశ్వాత్తా పుడై విష్ణువును పూజ చేశాడు. విష్ణువు వాని తపస్సుకు మేచ్చి అతనిని వదిలివేశాడు

■ విష్ణువే నీ కడుపున పుట్టి రాముడని పేరుపొందాడు. అతడు భృగు శాపము అనుభవినాడు. అయోధ్యకు రాజై చాలాకాలం

అయినా దశరథుని ఇష్టం



అత్తవారు పిలిచిన అల్లుడు చిత్రకారుడు: ప.రాగేశ్వరావు, (కోసూరు.)

పరిపాలిస్తాడు కొంత కాలముభార్య వియోగముతో బాధపడతాడు. పదకొండు వేల సంవత్సరాలు రాజ్యముచేసి తరువాత వైకుంఠము చేరుతాడు. సీతవల్ల ఇద్దరు కొడుకులను పొందుతాడు. వారు అయోధ్యలో పుట్టరు. తరువాత రాముడే సీతాకుమారులకు పట్టాభిషేకము చేస్తాడు. వారితరువాత కొంత కాలానికి అయోధ్య శూన్యమై యుండి చాలకాలము పేరుపతిష్టలు లేకుండా ఉంటుంది తిరిగి ఋషభుడను రాజు పాలనలో పూర్వపు వైభవాన్ని పొందుతుంది”

రాముని జీవిత గాథను విన్న దశరథుడు ఎవరికీ ఈ విషయము తెలియకుండా గుప్తముగా వుంచాడు. సుమంత్రుడనే మంత్రి ఒక్కడికే ఈ విషయము తెలుసును. దశరథుడు అతనికి కట్టుబాటు చేశాడు. తరువాత లక్ష్మణుడు రామాష్ట్రమీద సీతను అడవిలో వదిలి విచారపడుతున్నపుడు సుమంత్రుడు లక్ష్మణునికి ఈ కథ చెప్పి అతని విచారాన్ని మాన్పాడు.

అందుచేతనే రాముడు వివాహ నయినతరువాత బహు కొద్ది కాలము సీతా సహవాస సౌఖ్యాన్ని పొందాడు. అరణ్యవాసములో సీతను పోగొట్టుకొని చాలకాలము భార్య వియోగబాధ అనుభవించాడు. పెద్ద యుద్ధముచేసి రావణుని వధించి సీతతో అయోధ్యకు (51-వ పేజీ చూడండి)

చింకి చొక్కా

విల్లా
సంబ్బరావుకాస్త్రి

“ఏమిటా...అబ్బాయ్! చొక్కా బయటపడేశావు?” అంటూ అడిగింది అమ్మ.

“మంచిది కాదే!... చింకి చొక్కా...” అన్నాను.

“చింకిచొక్కా అయితేనే?... పెట్టెలో ఉండని...” అంది అమ్మ.

“పోనిద్దూ!...గొడవా!...ఇట్లు రాచుకుందుకు పనికి వస్తుందిలే!” అన్నాను, తల దువ్వుకుంటూ.

“బావుందిరా!...దుక్కంత చొక్కాతో ఇల్లు రాయమంటా వేమిటా?...ఒక్క భుజందగ్గర్నే.. కదరా చిరిగింది! కుట్టించుకుంటే... పనికివస్తుందిలే!” అంటూ మడత వేసింది చింకిచొక్కాని, అమ్మ.

“నీతో...యిదేనమ్మా పేచీ! ఇన్ని చొక్కాలుండగా చింకిచొక్కా తొడుక్కోవలసిన ఖర్మం ఏమొచ్చిందీ?” అని - అమ్మమీద చిరాకుఁజ్ఞాను.

“ఉండనీరా...” అంటూ, అమ్మ పెట్టెతీసి, చింకిచొక్కాని అట్టడుగున పడేసింది! నేనేం మాట్లాడలేదు. గడిమారంవంకచూసి, బాత్ రూమ్ లోకి పరుగుతీశాను.

ఇది మూడునెలలకిందట జరిగిన సంగతి! ఒక్కసారిగా కళ్ళముందు తిరిగింది!

“వాడిలా చేస్తాడంటే...బట్టలు వేసేవాణ్ణి! — ఉత్తుక్కుంజే వాణ్ణిగా!” అన్నాను అమ్మమీద రుసరుసలాడుతూ!

“వాడలా చేసేవాడు కాదురా! వాడిపిల్లకి బట్టలు బాగులేదుట! వాడికున్న బాధలు వాడికి ఉంటాయి! పాపం!...ఇవాళ రేపుకి వెళ్ళివుంటాడు” అన్నది అమ్మ.

“నువ్వందర్నీ... ఇలానే వెనకేసుకు వస్తావు! అందువల్లనే ప్రతి పెథవా చిన్నా-వెద్దా లేకుండా... తిరగబడుతూ వుంటారు. ఆ రామి గాడి కేమన్నా గౌరవం, మర్యాదా...ఉన్నాయా? వాణ్ణి పనివాడిలా చూడనే చూడవు!” అన్నాను—

“ఒరే...సూర్యం! ఒక్క విషయం జాగ్రత్తగా ఆలోచించు!... రామిగాడు పనివాడే కావచ్చు! వాడూ నీలాటి మనిషే!...వాడు పని వాడుకదా అని నీచంగా బానిసలా చూస్తావా?...ఐతే, మనలో వున్న గొప్పతనం ఏమిటా? ... అలాగని రామిగాణ్ణి ఏమండీ! అని పిలవమని కాదు! వాడి కష్టాలు గురించికూడా

ప్రపంచంలో మహోత్కృష్టమైన బాధానివారిణి

TEL 2424



వాట్లు, కాలినపుండ్లు, తోట్టలు, గాయాలనివారణకు మిక్కిలి నిరపాయమైన, నిశ్చయమైన సాధనం

[నవరూప సంకల్పనానుకూలమైన ఎల్లప్పుడూ జామి-బక్ ను అందుబాటుగా ఉంచుకొండి. జామి-బక్ దుర్మహానశకారిణి. జామి-బక్ క్రిమి విధ్వంసని, గాయాలపై ప్రమాదకరమైన క్రిములను చేరని ధ్వంసం. జామి-బక్ పుండ్లను త్వరలో మాన్పుతుంది. దీనిలో అమూల్యమైన అనేక ఔషధవస్తువులతోపాటు బాధానివారణకర్త, క్రొత్త చర్మం పుట్టించేకర్త, ఇంకా ఇతర సుగుణాలుగల క్లోరో ఫార్మిడా చేరివున్నది. ఏనుగుగజ్జ, ఇంకా ఇతర చర్మవ్యాధుల నివారణద్రు, ఒరిసి, అరిపి వంటి వరిస పదార్థాలతోనకమనం, బాధానివారణ విమర్శం, మూలంక వాదను లీలను అణచి వేయబడుతూ జామి-బక్ వాడండి. జామి-బక్ జంతువులకొప్పుచేరలేదని జామి-బక్ కర్త.

జామి-బక్ డుండం వ్యాపారులందరివద్ద లభిస్తుంది.

మద్రాస్ సోల్విజింట్స్, బాబాడికంపేనీ, పార్కుటౌన్, మద్రాస్ - 8.

అలోచించాలి!" అంది అమ్మ—

"నువ్వు మొదట్నుంచీ...యింతే నమ్మా! ఇలా అయితే యీ లోకంలో బ్రతకడం కష్టమే!... ఈ రోజుల్లో ఉన్నదంతా అన్యాయం! అధికారం!! మనకున్న అధికారాన్ని అవసరమయినంతవరకూ ఉపయోగించుకోవాలి! అధికారానికే అంతా లొంగుతారు!"

"బియ్యే...పానయ్యవని శుకే గానీ...మంచి గుణాలేవీ...నీ కబ్బు లేదురా సూర్యం!...నీకు అధికారం ఉందని దాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తావా?" అంటూ సూటిగా అడిగింది అమ్మ.

ఇక-అమ్మ కేసమాధానం చెప్పలేకపోయాను. "నరేలే—ఇప్పుడు నే...ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లడం ఎలాగూ?...ఒక్కచోక్కా అయినా యింట్లో వుంచకుండా 'క్యాంప్' ఉందని అన్ని బట్టలూ పడేశావు! మూడు ఇంటర్వ్యూలు తగలజ్జాయి!"

నా మాటలకి అడ్డొచ్చి—"అది కాదురా! 'క్యాపీర్' వుద్యోగం వస్తుందన్నావుగా! ఏమయిందదీ?" అని అడిగింది అమ్మ.

"ఏమయిందీ...! ఆ మహానుభావుడు నన్ను ప్రత్యేకంగా పలిపించాడు. ఉద్యోగం యిస్తాడనే అనుకున్నాను. తీరా వెళ్లినతర్వాత—మా అమ్మాయిని 'కట్నం'లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటావా-అని అడిగేడు! వాళ్ళమ్మాయిని చేసుకుంటే, కట్నంగా ఉద్యోగం యిస్తానని-అన్నాడు. నీ ఉద్యోగం లేకపోతే మనిపోయెను, మా నాన్నకి తెలిస్తే...చిత్తకలంతారు!...అంటూ వచ్చేవాను" అన్నా—

"అదేమిటి! ముక్కా మొగం తెలీకుండా వెళ్లేవెలా?...అయినా ఈ వుద్యోగమన్నా వస్తుందని నమ్మకం ఉందా?" అంటూ, అంతవరకూ 'ఉద్యోగపర్వాలు' తిరిగేస్తున్న బామ్మ అందుకుంది!

"వ్చీ...లేదు!"

"ఏం?..."

"ఏం ఏమిటి?...నేనుకుందుకు చొక్కాయే లేదు!...ఇంటర్వ్యూకి ఏం వెళ్లనూ?" అన్నాను.

"పోనీ, ఆ చింకిచొక్కాయే...అలా మీ బామ్మకి యిస్తే-నువ్వు స్నానం చేసి వచ్చేలోగా కుట్టియిస్తుందిగా!" అంది అమ్మ.

"ఆ చొక్కాయోడుక్కొని వెళ్లేకంటే-ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళడం మానేస్తే మంచిది!" అన్నా-వల్లు మండిపోయింది నాకు!

"అదేమిటా?"

"అంతే నమ్మా!...ఆ చొక్కా చూడగానే...నీ జేవడో...లేబర్ క్లాస్ డబ్బా అని-నిర్ణయించేసుకుంటాడువాడు!" అన్నాను. అంతేగా మరి!

"ఫర్వాలేదులే! వస్తేవచ్చింది...లేకుంటే లేదు! వెళ్లు!!" అంది అమ్మ.-ఇక అమ్మమాట తీసేయలేక, చింకిచొక్కాయోనే ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లాను!

ఇంతకీ విశేషం ఏవిటంటే-నాకు ఉద్యోగం అయింది! పనికిరాని చింకిచొక్కాయే, నాకు యీ నాడు ఉద్యోగం యిప్పించింది! అందువల్లనే ఆ పనికిరాని చింకిచొక్కొని భద్రంగా పెట్టెలో దాచేను!-అసలు పనికిరాని వస్తువంటూ వుండడేమో!...మరి...!

శ్రీరాముని జీవితగమనం

(49 వ పేజీ తరువాయి)

వచ్చిన కొంతకాలానికి లోకావదము కొరకు తిరిగి ఆమెను అడవిలో వదిలిరమ్మని స్వయంగా లక్ష్మణుణ్ణి పంపాడు. అప్పటికి గర్భిణిగావున్న సీత వార్మికి ఆశ్రమంలో కుశలప్రసాదం ప్రసవించి, వారు పెరిగి పెద్దవారైన దాకా భార్య వియోగముతో బాధపడ్డాడు. వార్మికి సీత ఋజువర్తనమును లోకానికి ఋజువు చేసినప్పటికీ భూదేవి సీతను తీసికొని పోవుటచే తిరిగి భార్యవియోగము గలిగి జీవితాంతమువరకు బాధపడ్డాడు. భృగుమహర్షి కాశము రాముడిని జీవితాంతము వరకు పెంటాడింది. దుర్వాన వాక్యముల ప్రకారం కుశలప్రసాదం ఆయోధ్యలో జన్మించలేదు. వారు తరువాత రాజ్యానికి వచ్చారు. వారి అనంతరము ఆయోధ్య పాడుబడిపోయింది. తిరిగి ఋషభుడను రాజు పాలనలో ఆయోధ్య పూర్వవైభవాన్ని పొందగలిగింది. ★

మాతలి చందూర్ గారి

పంటలు, పండితపంటలు (మొదటి భాగం) రు. 2-8-0; రెండవ భాగం రు. 2-0-0; ఆంధ్రాలు, ఆలంకారాలు రు. 2-0-0.

పింగళి నాగేంద్రరావుగారి నాటకాలు

క్షాత్రహిందు (సంయుక్త, పృథ్వీరాజుల అమరగాథ) రు. 2-0-0; ఒకే కుటుంబం (సాంఘిక నాటకం) రు. 1-8-0. ఏ ఒకటి, రెండు పుస్తకాలకై నాపాపేజీల అణాలు. అంతకుమించి తేప్పించుకొంటే పోస్టేజీ ఉచితం ఏజంట్లకు 25% కమిషన్ ముందు వెబ్బు పంపాలి

ఆర్యశ్రీ ప్రచురణాలయం,

54/55, ప్రెక్టాప్స్ ఫస్ట్ ఫ్లోర్, రాయపేట :: మద్రాసు-14.

సినీమా

★ వాక్చిత్ర రజతోత్సవాలవేళ... ★

ఇది కబ్బు చిత్రాల పండుగ అయినా, నిర్బంధ చిత్రాల ఉత్సవంవలన సాగుతోంది. నిజానికి పండుగరోజు పది నెలల క్రితమే వచ్చి వెళ్ళింది. అప్పటికి పరిశ్రమ పెద్దలు సమాలోచనల ఘట్టంలోనే ఉన్నారు. చివరికి సకాలంలో, సగౌరవంగా పండుగ జరిపి, అరేబిక్ ఇరానీ సత్కరించినవారు ఫిలిం జర్నలిస్టులు...

ప్రజానీకం నిత్యజీవిత కార్యక్రమాలలో చాదాపు అంతర్భాగం అయినట్లుగా పెన వేసుకుపోయిన చలనచిత్రాలు, ఇంతగా విస్తరించడానికి మూలకారకులూ మార్గదర్శకులు అయిన పెద్దలు పలువురు ఈనాడు మన మధ్యనే ఉండి పండుగలో పాలుపంచుకోవడం ముదావహం. వారందరికీ శుభం కోరుకులు.

ఆదియుగం; సోదియుగం

ఈ పండుగవేళ, పండుగగా అన్న భావంతో కాకుండా, నిర్వికారమైన మనసుతో చలనచిత్రాల కథను చదువుకుంటే, స్థూలంగా ఆదియుగమూ, కొద్ది మినహాయింపులతో సోదియుగమూ అని రెండు భాగాలు గోచరిస్తాయి.

ఆదియుగంలో అందరూని పండు అయిన శబ్దగ్రహణ సదుపాయం, ఈ రెండవ యుగంలో పోను పోను మితిమీరిపోయింది. భాష అనవసరమైన సందర్భాలలోనూ, భాషకి అందని సందర్భాలలోనూ కూడా మాటల్ని గుప్పించడం, పరిపాటి అయి పోయింది.

చలన చిత్రాలకి శబ్దం ఒక్క హంగేతప్ప శర్యమూ కాదన్న సత్యంమీద సురితించి, ఆలోచిస్తే మూల యుగంలోనే చలన చిత్రాల పరమాధి సందుకొన్నదని చెప్పకోవాలి. ఈ మాటమీద సురి ఉన్న చాన్సిన్ వంటి పెద్దలందరూ, ఈనాడు టాకీలు తీసున్నా, మాటలను బహు విదువుగానే వాడుతారు తప్పవాటితో నిన్యాసాలు చెయ్యించు కళఖండాలుగా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగడించిన అనేక టాకీ చిత్రాలు భాష తరియకపోయినా, యావన్మండలి కులభంగా అర్థం అవుతాయి.



తెలుగుటాకీ చిత్రపరిశ్రమ పితామహుడు శ్రీ హెచ్. ఎం. రెడ్డి నిర్మించిన తొలి తెలుగు శబ్దచిత్రం "భక్త ప్రహ్లాద"లో వీలావతిగా నటించిన సురభి కమల.

మనదేశంలో నిర్మితమైన చిత్రాలలో కూడా 'పథర్ పాంచాలి' వంటివి ఈ నిజాన్ని నిరూపించాయి.

రాజ్ కపూర్ చిత్రం "బాగ్ తేరజూ" లో ఈ ప్రయత్నం చెపుకోతగ్గ విధంగా జరిగింది.

ఇలాటి మినహాయింపులు రెక్కలా? తీసుకొనకుండా స్థూలంగా పరిశీలిస్తే, మాటల మీద విన్యాసాలుతో, నివాదాలతో ముగిసేలుతున్న నేటిచిత్రాల యుగాన్ని దైవిధంగా అభివర్ణించడం సత్యమారంకొడు.

నిత్యజీవితం; నాతికకం

ఇక, ఈటాకీల యుగాన్ని మూడురకాల కలాలుగా భాగించవచ్చు.

నీతి కళం, నాతికకం, గీతికకం.

మొదటి భాగం ఏదేనిమిదేశ్యలోను, పౌరాణిక చిత్రాలు చాలా వచ్చాయి.

క్రమిపీ సాంఘిక చిత్రాలు పుంజుకొన్నాయి. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ముగిసేసరికి ఇవి, విజితోపాటు తారల గిరాకీ, ఉచ్చస్థాయిని అందుకొన్నాయి. అప్పుడే నటి నటుల పేర్లు చిత్రానికి ప్రధానాకర్షణలు అయ్యాయి. 'నెక్స్ట్ అప్స్టో' చలన చిత్ర కళకు అత్యంత ప్రధానమైంది. ఈనాటిగయుం నేటికి పూర్తికాలేదు కాని, దీనితోపాటే ఈనాడు సంగీతానికి చాదాపు సమాన ప్రాధాన్యం లభించింది. ముఖ్యంగా బొంబాయి చిత్రనీమలో ఇది సంగీతకళం.

తెలుగు చిత్రాలకు సంబంధించినంత వరకూ, నీతికళానికీ, నాతికకళానికీ మధ్య మరొక మహాకళం ఉంది. దాన్ని "స్వర్ణకళం" అని చెప్పకోవచ్చు. ఆకాలంలోనే, విప్లవాత్మకమైన కథలతో ఉత్తమ సాంఘిక చిత్రాలు గృహలక్ష్మి, మాలిక్కిల్, రైతుబిడ్డ, సుమంగళి, వందేమాతరం, మళ్ళిపెళ్ళి, పర విక్రయంవంటివి నిర్మించబడ్డాయి.

యుద్ధానంతర కాలంలో తయారైన సాంఘిక చిత్రాలలో మనంగా గర్వంగా చెప్పకోతగ్గవాటిని వేళ్లమీద రెక్కపెట్టవచ్చు.



మొట్టమొదటి టాకీ చిత్రం "ఆలం ఆరా" లో నాయకి భూమిక నిర్వహించిన జావిదా. మార్బర్ విత్ ఇందులో నాయకుడు. నిర్మాత ఖాన్ బహదూర్ అర్దేశిర్ ఇరానీ, టాకీ రజతోత్సవాలను పురస్కరించుకొని ఈ చిత్రాన్ని పునర్నిర్మించి ఇటీవలే విడుదల చేశారు.

చిత్రశుద్ధి; విత్తసిద్ధి

పూర్వం, అందరూ పొగొడికొలు తీసు స్తుతుడు సాంఘికాలు తీసినవారికీ, కొత్త దనం కోసం ప్రయత్నించినవారికీ కూడా డబ్బులంటే సరదా లేకపోలేదు. కాని, ఆ విత్తబుద్ధికి తగినంత చిత్రశుద్ధి ఉండేది. చెస్తున్న పని కేవలం వ్యాపారం కాదన్న భావానికి తావుండేది.

ఆవిధంగా చిత్రశుద్ధితో సాహసించిన

శ్రవ్యకావ్యం; దృశ్యకావ్యం

షేక్స్పియర్ నాటకాలను చూడబోయినవాడు గుడ్డివాడు అయినా ఏం ఫరవాలేదు. నాటకం అంతా అర్థం చేసుకుని ఆనందించగలడు; అలాగే విసెక్స్టైన్ నిర్మించిన టాకీ చిత్రాలను చూడబోయినవాడికి బ్రహ్మచేముడున్నా ఏమాత్రం ఇబ్బంది ఉండదు. నిశ్చేపలా చిత్రాన్ని అర్థం చేసుకొని ఆనందించగలడు.

— డి. వి. ఎస్. హార్డేన్.

వారికి విత్తసిద్ధి విషయంలో లోపం జరుగ లేదు.

డేవీబోస్, కాంతారాం, బి. ఎఫ్. సర్కార్, చందూలాల్ హ, జయంత శేకాయ్, బిమల్ రాయ్ దక్షిణాదిన బి. ఎన్. రెడ్డి, హెచ్. ఎం. రెడ్డి, స్వర్ణీయగూడవల్లి రామబ్రహ్మం, వై. వి. రావు ప్రభృతులు అలా ప్రయత్నాలు చేశారు.

ఈనాడు చలనచిత్ర నిర్మాతలకూ, దర్శకులకూ చలనచిత్ర కళపట్ల గౌరవం లేదని చిత్రశుద్ధిలేదని ఎవ్వరూ అనరుగాని, మొత్తం మీద, నేటి చలనచిత్ర కళపై అజ్ఞాయుషి చేసేవారిలో చిత్రశుద్ధిగల వారికన్న ప్రధానంగా విత్తబుద్ధిగలవారే ఎక్కువ అని అంగీకరించక తప్పదు.

అందువల్లనే, కొంతకాలంవరకూ పెరుగుతూ వచ్చిన స్థాయి మాతాత్మగా ఒక చోట ఆగిపోయి, పరిశ్రమ మటుకు విస్తరించడం జరుగుతుంది. ఈపరిస్థితులను చక్కదిద్ది, సవ్యమైనపంధాలో, పరిశ్రమతోపాటు, స్థాయివృద్ధి కావడానికి కట్టుదిట్టమైన ప్రయత్నాలు చేయకపోతే, టాకీల స్వర్ణోత్సవాల వేళకూడా చెప్పుకోతగ్గ ఫలోక్కి ఒకటి సిద్ధం కా ఉంటుంది. ఫలోక్కి అనుకున్నా విమర్శ అనుకున్నా ఇంకేమునుకున్నా అనుకోవచ్చు. అది చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఒక ప్రముఖుని ప్రవచనం :

సాలుకు 200!

ఈమధ్య కొన్నాళ్ల క్రితం న్యూ థియేటర్ వారి "హాట్ హాట్" అనే సినిమా

చిత్రం నిర్మించడం విడితేమే. నిర్మాణం పూర్తి అయిన తరువాత ఒకనాడు, న్యూ థియేటర్స్ అధిపతి శ్రీ బి. ఎఫ్. సర్కార్ ప్రభృతులు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

"మనదేశంలో తయారైన మొట్టమొదటి బాల చలనచిత్రం ఇదేకదా" అన్నా కొకాయన.

"అబ్బేబ్బే, బాలచిత్రాలు మన దేశంలో సాలుకు రెండు వందలు తయారవుతున్నాయి" అన్నారు శ్రీ సర్కార్. ★

చలనచిత్ర

పరిశ్రమ ఫలాలు

ఇంతవరకూ భారతదేశంలో తయారైన చలనచిత్రాలు 5 వేల పై చిలుకు వున్నాయి. వీటిలో దక్షిణ భారతంలో నిర్మించబడినవి 1140.

1956-వ సంవత్సరాంతానికి తెలుగులో విడుదల అయిన చిత్రాలసంఖ్య 297.

అత్యధిక చిత్రాలు (31) విడుదల అయినది 1953 లోనూ, 54 లోనూ.

★ ఆ గ్రంథాలూలు ★



“హవుకారు” ఒక మైలురాయి విజయవారు కొత్తపద్ధతిలో రూపొందించిన ఈ చిత్రం (1950) తెలుగు చిత్రాలకు కొత్తదారిని పెట్టింది. నేటి ప్రముఖ నటి బానకి తొలిచిత్రం ఇదే.

మొట్టమొదటి టాకీ

ఇంగ్లీషియర్ ఫిలిం కంపెనీవారి “అలం ఆరా” (హిందీ)-దర్శకుడు, నిర్మాత, ఛాయాగ్రాహకుడు ఖాన్ నవాబ్ అలీ షిర్ ఎం. ఇరానీ. జాలీడా నటించింది. ప్రస్తుతం మద్రాసులో వివిధ చిత్రాలకు ఛాయాగ్రాహకుడుగా పనిచేస్తున్న ఆది ఎం. ఇరానీ ఈ చిత్రానికి కమెరామన్ గా పని చేశాడు.

మొట్టమొదటి తెలుగుటాకీ కృష్ణ మని టౌన్ వారి ‘భక్త ప్రహ్లాద’ దర్శక నిర్మాత హెచ్.ఎం. రెడ్డి. సురభికమల, ఎ. సుబ్బయ్య నటించారు.

మొదటి తమిళటాకీ ఇంగ్లీషియర్ ఫిలిం కంపెనీవారి ‘కాలిదాసు’ ఇది తెలుగులోను తమిళంలోనూ కూడా తయారైంది. టి. పి. రాజలక్ష్మి నటించింది.

దక్షిణ భారతంలో తయారైన తొలి తెలుగుటాకీ వేరే పిక్చర్స్ వారి ‘వీతా కళ్యాణం’ (1984) నిర్మాత పి. వి. దాస్. ఇందులో రామలింగం నటించింది.

తొలి తమిళటాకీ కూడా అదే సంవత్సరంలో తయారైంది - ‘క్రినివాస కళ్యాణం’ నిర్మాత ఎ. నారాయణన్. ఆర్. వి. లక్ష్మి నటించింది.

దక్షిణాదిన తయారైన తొలి హిందీ చిత్రం ‘ప్రేమసాగర్’ (1989). దర్శక నిర్మాత కె. సుబ్రహ్మణ్యం.

భారతీయుడు దేశాంతరంలో నిర్మించిన తొలి ఆంగ్ల చిత్రం: ‘కర్మ’. నిర్మాత హిమాంశురాయ్ (1988). నటి దేవికారాణి.

మన దేశంలో తయారైన తొలి ఆంగ్ల చిత్రం వాడియావారి ‘కోర్ట్ డాన్సర్.’ ఇందులో సాధనాబోస్ నటించింది.

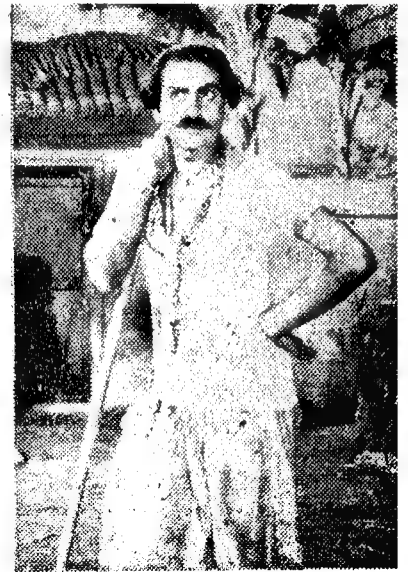
మొట్టమొదటి వర్ణచిత్రం నిర్మించిన ఘనత, టాకీ పితామహుడు అర్జెన్టీర్ ఇరానీదే. ఆ చిత్రం పేరు “కిసాన్ కన్య” (1988.)

ప్రయోజనాత్మక మైన సాంఘిక చిత్రాలను తొలిసారిగా (1988) నిర్మించిన తెలుగు సంస్థలు: రోహిణి పిక్చర్స్ (హెచ్. ఎం.



వేరే తిక్కశంకరాయి...

“వాహిని” సంస్థ ఉత్తమ చిత్రాల సేకం నిర్మించి ఆంధ్రుల గౌరవాభిమానం లందుకొంది. “పెద్దమనుష్యులు” ప్రభుత్వ బహుమానం కూడా అందుకొంది. ఈ చిత్రంలో ఈ తిక్కశంకరం, భూమిక (రేలంగి) యొక్క దర్శకం తెలుగుచిత్రాలలో ఎక్కువ.



రంగారావు కిది తురాయి

“హవుకారు” చిత్రంలో రాడీపాత్ర నిర్వహించిన రంగారావు సర్వసర్వత్రా ప్రశంస లందుకున్నాడు.

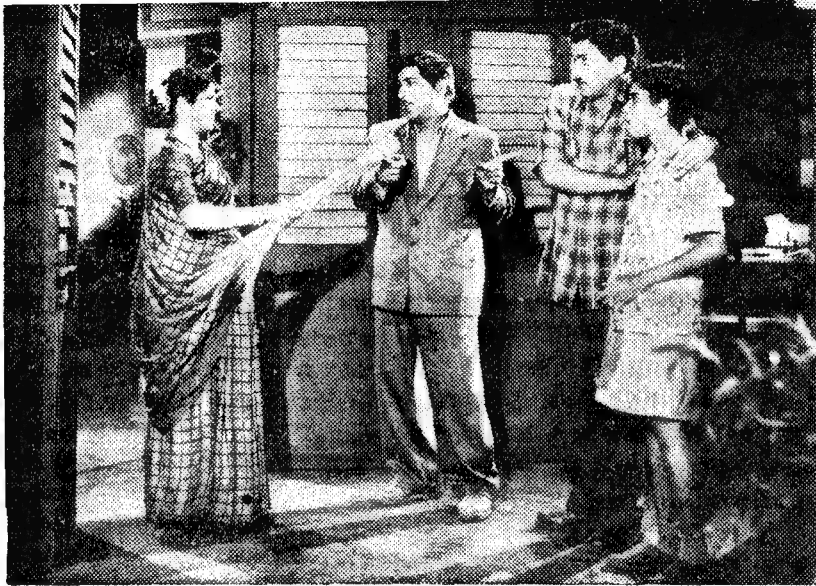
రెడ్డి) - “గృహలక్ష్మి.” కాండనమాల, కన్నంబ, నాగయ్య నటించారు. సారథి వారు (స్వర్ణీయ గృహలక్ష్మి రామబ్రహ్మం) నిర్మించిన “మాలపిల్ల”. డా॥ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు నటించారు. ఐతే తొలి సాంఘిక చిత్రమటుకు ‘ప్రేమవిజయం’ (1986) నిర్మాత కృత్తివెంటి నాగేశ్వరరావు.

హాస్యం ప్రధానంగా తయారైన తొలి తెలుగు చిత్రాలు: బారిష్టర్ పార్వతీశం, చదువుకున్న భార్య, బొంబాంపెల్లి (1940) ఆర్. ఎస్. పిక్చర్స్ వారు వీటిని నిర్మించారు. ఈ మూడూ ఒక నూతన విధుల అయ్యాయి.

విశేషముల కథలు అధారంగా. కట్టుదిట్టమైన పద్ధతిలో తయారైన హాస్యచిత్రాలు “భేలే పెళ్ళి” ‘తారు మారు’ (1942)

జగన్నాథ్ ప్రొడక్షన్స్ వారు వీటిని నిర్మించి జంటగా విడుదల చేశారు. వీటిలో ‘తారు మారు’ కథకు మూలం థార్న్ స్మిత్ “బర్న్ అకాట్” కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ఈ కథను వ్రాశారు.

భలేపెళ్ళి కథను, హరియర్ నాటకం ఆధారంగా పింగళి నాగేంద్రరావు వ్రాశారు ఈ రెండిటికి దర్శకుడు జగన్నాథ్.



అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి సంక్రాంతికానుక "తోడికోడల్లు" చిత్రంలో సూర్యకాంతం, రేలంగి, జగ్గయ్య, మాస్టర్ కుండు.

జంటగా విడుదల అయిన (1936) తొలి రేలుగు చిత్రాలు:— ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీవారి ధృవ, అనసూయ. (సి. పుల్లయ్య, దర్శకుడు.) పురుషభూమిక నిర్వహించిన తొలి

మహిళా కె. బి. సుందరాంబాళ్— నందనార్ (1938). తొలిసారిగా ఒక చిత్రానికి లక్ష రూపాయలు పుచ్చుకున్న నటికూడా ఈమె. (నందనార్). మూడు లక్షలు ఖర్చుఅయిన తొలిచిత్రం "నందనార్."

దక్షిణ భారతంలో మొట్టమొదటి సౌండ్ రికార్డింగు ఒక మహిళ. ఈమె, తొలి తమిళ టాకీ 'క్రినివాస కల్యాణం' నిర్మాత ఎ. నారాయణన్ సతి. ఆ చిత్రానికి శబ్ద గ్రహణం నిర్వహించింది.

అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో బహుమతి నందిన తొలిచిత్రం "సంత్ తుకారాం" (1937 వెనిస్). ప్రభాత్ ఫిలిం కంపెనీవారు నిర్మించారు. ఇందులో విష్ణుపంత్ పగ్నిన్ నటించాడు.

న్యూఢియేటర్స్ వారి "ప్రెసిడెంట్" కూడా అంతర్జాతీయ ప్రదర్శించబడింది.

హాలీవుడ్ వెళ్ళి చలన చిత్రకళ నభ్యసించిన తొలి ఆంధ్రుడు స్టూర్జియ ఆర్.ఎన్. ప్రకాష్. ఈయన తండ్రి స్టూర్జియ ఆర్. వెంకయ్య మద్రాసులో తొలిసారిగా చలన చిత్ర ప్రదర్శనశాలలు నిర్మించినవారు. గయటి, క్రాస్, రాక్స్ థియేటర్లను 1917 ప్రాంతాలలో ఈయన నిర్మించారు. పక్షి అనంతరం స్టూర్జియ ఆర్.ఎన్. ఫిలిం కంపెనీ పేరిట వెంకయ్య, ప్రకాష్ గారలు చలన చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొని గజేంద్ర మోక్షం, భీష్మప్రతిజ్ఞ ప్రభృతి చిత్రాలు నిర్మించారు.

ప్రకాష్ బొంబాయిలో చాలాకాలం ఉన్నారు. ఆయన నిర్మించిన చిత్రాలు

చిన్నబీ పెద్దబీ కలిపి తెండువందల వరకు ఉన్నాయి.

దేశంలోని మొట్టమొదటి టాకీ ప్రదర్శనశాల 1929లో కలకత్తాలో నెలకొన్నది. దానిపేరు ఎలిఫెన్స్ టెన్సిస్ పిక్చర్ హాలుస్.

మొట్టమొదటి డిస్ట్రిబ్యూటర్ కె. ఎఫ్. మదన్ (1907).

ఆంధ్రదేశంలో ప్రప్రథమంగా (1936) నెలకొన్న డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థ క్వాలిటీ పిక్చర్స్ (విశాఖ పట్టణం) వ్యవస్థాపకులు జి.కె. మంగరాజు. ఈ సంస్థ దరిమిల్ పూర్ణా పిక్చర్ పేరిట పేరు గడించుకొంది. ★



జగన్నాథ్ నిర్మించిన మరో హాస్య ప్రధాన చిత్రం "భలే పెళ్ళి." ఇదీ తారుమారు, జంట చిత్రాలుగా విడుదల అయి విజయవంతంగా సాగాయి, ఇందులో నాయకి సురభి నాగ రత్నం. జా|| శివరామకృష్ణయ్య, జయంతి గంగన్న మొదలగువారు నటించారు.



18 ఏళ్ళకేరం డైరెక్టర్ జగన్నాథ్ థార్న్ స్మిత్ కథ ఆధారంగా 'తారుమారు' అనే ఉత్తమచిత్రం తీశారు. అందులో హీరోకి హాళుగా ఆదారి లక్షణాలు అబ్బుతాయి. డి. హేమలత, కీ|| శే|| పరబ్రహ్మకృష్ణ నటించారు.

★ చలనచిత్రాలు: నాడూ, నేడు ★



పన్నెండేళ్ళనాడు సామ్రాట్ మోడీ నిర్మించిన "హాసం"లో నటించిన ఆమె.

వాక్చిత్రాలు మనదేశంలో పుట్టి 25 సంవత్సరములైనది. "కాల చక్రమండి" అంటూంటారే అది ఈ మనపరిశ్రమలో కూడ రుజువౌతుంది. ఏలాగంటే, ఆరంభంలో నాటకాలను నాటకాలలాగే తెర మీద చిత్రాల రూపంలో చూచాము. మరల నేడు కూడా ఆలాంటి చిత్రాలనే కొన్నింటిని చూడ కలుగుచున్నాము.

చలనచిత్రాలలోకి కబ్బాన్ని ప్రవేశపెట్టి నపుడే చార్లీ చాప్లిన్ అంతటి నిర్మాత, నటుడు, ఇక 'ఫిలిం టెక్నిక్ చెడిపోతుంది' అన్నాడు. మూగ చిత్రాలలో నటుడు ప్రదర్శించవలసినంతటి హాస్య భావములు వాక్చిత్రాలలో చూడబోము అని అతని అభిప్రాయము. ఈమాట ముమ్మాటికి నిజమైనదని మూగ చిత్రాలను సహా చూచినవారి కందరికి విదితమే.

ఇందుకు కారణాలు చాలా ఉన్నాయి. ముఖ్యభావంతో ప్రేక్షకులకు తనమనసులోని అభిప్రాయాన్ని తెలిపితే చాలిన సందర్భాలలోకూడ కొన్ని డైలాగులను మట్టాడించుట, అనవసరములు, అసంబంధములూ అయిన పాటలు, కథలో యిముడని హాస్యములు, "డాన్స్, లేకపోతే ఏలాగయ్యా" అంటూ ఒకటో రెండో, ఏ జాతికి చెరసి, నృత్యాలను చూపించుట, తెరమీద చూపకపోయినా ప్రేక్షకుల కర్మ మయ్యే భాగాలను వైతము చిత్రీకరించి ఫిలిము

భరద్వాజుడు

పొడుగును పెంచి "టెంపో" ను చంపుట, యిత్యాదులై కొన్ని కారణాలు.

అందుకే నోరు విప్పకుండా భావప్రకటన వ్వారా తన మనసును వెళ్ళ బోసుకునే నేర్పు లేకపోయినా వాక్చిత్రాలలో ప్రముఖ నటులు కాగలుగుచున్నారు.

ఏ చిత్రంలో చూచినా ఒకేమాటలు కొలి చేద్దలు చేస్తూ, ఒకచిత్రాన్ని మిరిస



పదేళ్ళనాటి కథ "పన్నాచాయ్" (ప్రదీప్ సిక్సర్స్)లో విలన్ గా ఆనాటి తెరవేలుపుచం ద్ర మోహన్

కూతలు కూస్తూ, ఎందు జూచినా తాను నటించే పాత్ర యొక్క నైజాన్ని తెలుపక తన వ్యక్తిత్వాన్నే ప్రదర్శిస్తూండే వారందరూ నటులైనారు. గ్రుడ్డి ప్రేమగా ఏ కథా స్వార్థస్యము చేతనో, లేక నటుల ప్రతిభవల్లనో, లేక తనకే తెలియని ఏ కారణంవల్లనో ప్రజాదరణ పొందిన చిత్రముల దర్శకులందరు తక్షణం మేటి దర్శకులైనారు. నాలుగు రాళ్ళు అందివ్వగల ప్రతి మోహకారూ చిత్రం ఏలా తయారుచేయవలసినది దర్శకులకు నేర్పించేందుకు సామాసింశగలిగాడు నేడు.

అదిలో పారాజేకాలతో ప్రారంభమైంది పరిశ్రమ. పిమ్మట సాంఘిక లాచ్చాయి. పిమ్మట ముసలమ్మ కథలు, కాకీ మజిలీలు వగైరాజానపదాలన్న పేరుతోతయారైనాయి. మళ్ళీ పారాజేకాలారంభమైనాయి. కానీ జానపదాలు సాంఘికాలు ఆగలేదు. అయితే యిప్పుడొచ్చే జానపదాలుకాని సాంఘికాలు కాని కథలలో ఏలాంటి క్రొత్తదనాన్ని చూపుటలేదు. ఏ రెండు మూడు పాత చిత్రాలలోని సంవిధానాలనో కూర్చి ఒక క్రొత్తపేరుపెట్టి తయారు చేస్తుంటు మాస్తున్నాము. ఈ జానపదాలుగాని సాంఘికాలు కాని నూతనస్పృష్టికి ఎంత అవకాశాన్నైనా యివ్వగలవు. కానీ పాటుబడి క్రొత్త కథలను అలుబకు బద్దకించి ఇతర చిత్రాల నుంచి దొంగిలించి క్రొత్త చిత్రం క్రింది బయట పెడుతున్నారు.

పరిస్థితు లిలా వున్నా దేశంలో చిత్రాలను చూచే సంఖ్య వికేషంగా పెరిగినందున ఎంత బాగుగా లేదంటున్నా చిత్రాల ఖర్చు వస్తూనే యుంది.

నిర్మాతకు చేతులు కాలిననాడు కానీ ఆకులు వెతుక్కోడు. ఇది మనమ



క్రిందటి తెరంలో చలనచిత్రనీమ రాణి... దేవికారాణి కోరిక. "ప్రేమ్ కహానీ" అనే చిత్రంలో. మనదేశపు తొలి ఆంగ్ల చిత్రం "కర్మ" (హిమాంశురాయ్)లో ఈమె ముఖ్యభూమిక నిర్వహించింది.



చిత్రాలను నిర్మించుట | పరిష్కరించుట
మీనాదాతుండ్రి ఆనాడే పరిశ్రమ ఇందరి
పరిష్కరి జీవితము సార్థక మనిపించుకుం
టుంది. ఆ దినం కీర్తునగా వచ్చు గాక! ★

జైక్ భారతదేశాల సంయుక్త నిర్మాణం

జైకాస్థానాకియ ప్రభుత్వ ఫిరింసంస్థ,
భారత ప్రభుత్వం కలసి, కీలుబొమ్మలతో చలన
చిత్రాలు నిర్మించడానికి ఒప్పందం కుదిరింది.
అదిలో, కొన్ని ప్రాసంగికాలను ప్రాగ్
నగరంలో జరిగిన అధ్యక్షాధ్యక్షుల నిర్మిస్తారు.
వీటికి, భారత జానపద గాథలనుండి కథలు
తీసుకుంటారు.

మరొకవంక, ఈ కీలుబొమ్మలతో చలన
చిత్రాలు నిర్మించడంలో భారత టెక్నిషి
యన్లకు జైకా ప్రభుత్వం తరఫీదు ఇచ్చి
తోడ్పడుతుంది. ఇందునిమిత్తం, భారత
సమాచార, ప్రాజెక్ట్ కౌన్సిల్ కౌలువారు
ముగరు టెక్నిషియన్లను త్వరలోనే ఆదేశం
పంపిస్తున్నారు.

* * *
రాజ్ కపూర్ 82 వ పుట్టినరోజు పండుగ
సందర్భంలో డిసెంబరు 14 న ఆర్. కె.
ఫిలింస్ తొమ్మిదవ చిత్రానికి ప్రారంభోత్స
వం జరిగింది. రాజ్ కపూర్ ఈ చిత్రాన్ని
పూర్తిగా "సావోకల్"లో నిర్మిస్తున్నాడు.
సర్కిస్, అతడూ ముఖ్యభూమికలు నిర్వహి
స్తారు. దర్శకత్వం రాజ్ కె.

‘వజ్రేర్ పాంచాలీ’ ప్రభావం

భారత చలనచిత్రసీమకి గర్వకారణమైన ఈ చిత్రం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రశంస లభి
కొంది. అందుకని డిల్లీ చిత్రాలు రావాలనికాదు గాని, చలనచిత్రకళపట్ల గౌరవం దీని
ప్రభావంవల్ల ఇతోధికం కాగలదని ఆశించవచ్చు.

నైజామేగా! కనుక మన చిత్రాలు చక్కని
పంథాలోనడచి లోకోపకారకంగా తయారు
కావలసినట్లే ప్రేక్షకులకు ఒక పెద్దబాధ్యత
వుంది. ఏలాంటి సందేశాన్ని గాని ఇవ్వజాల
నట్టియు, ఏ సంస్కారాన్ని గాని చేయజాల
నట్టియు, ఏ నీతిని బోధించ జాలనట్టియు
చోకబారు చిత్రాలను ఆదరించకుండుటే
ప్రేక్షకుల బాధ్యత.

దేశానికి, ప్రజానీకానికి కళ్ళు విప్పి
రిజాన్ని గుర్తింపచేయగల ఆమోఘ సందేశాల
వివరాల కైకొని సాంఘిక చిత్రాలలో వుంది.
కాని అట్టి సమస్యలను దృష్టిలో వుంచుకొని

నవరసభరితంగా కథనరీ చిత్రీకృత ఈ పరిశ్రమ
ధవార్జనకేగాక దేశోపకారకం గా కూడా
ఉంటుంది. ఇప్పటికే సంఘంలోని కుటుంబం
వెళ్ళి పట్టేందు కింకా ఎన్నో అవకా
లున్నాయి. పైగా క్రొత్త సమస్యలు రోజూ
బయలుదేరుతూనే ఉన్నాయి. కథావస్తువు
లేకపోలేదు. యోచించి క్రొత్త కథలను
ప్రాసేవారే చాలకున్నారు.

సులభంగా డబ్బు సంపాదించాలనే
యోచన పరిశ్రమలలో ప్రతి ఒక్కరికి
పోవాలి. కేవలం డబ్బే ప్రధానం
కాకుండా దేశభుక్తిని రికూడ తోడయ్యే



భాషకి అందని భావం

“జాగ్ తే రహా”లో రాజ్ కపూర్

చలనచిత్రగోష్ఠి పై నివేదిక

భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమ స్థితిగతులూ, మంచి చెడ్డలూ పరిశీలించి, అనుసరణ యోగ్యమయిన విధానాలు ఆలోచించడం కోసం అఖిలభారత నాటక అకాడమీవారు 1955 లో చలనచిత్ర పరిశ్రమపై ఒక గోష్ఠి ఏర్పాటు చేశారు. ఆ ఏడాది ఫిబ్రవరి 27 న ప్రధాని నెహ్రూ దానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

మార్చి 4 వ తేదీవరకూ సాగిన ఆగోష్ఠిలో యావద్భారతంలోని చలనచిత్ర పరిశ్రమ



వి. ఎన్. ఫిలింస్ వారి రామధానులో ఎ. వి. సుబ్బారావు, లింగమూర్తి

అద్వైత పడవద్దు

శాస్త్రీయమైన, నిజమైన SEX-

ADVICE పొందవచ్చును. మీకు ఉండుకొన్న లక్షణములు వ్రాయుచూ, యింకా వివరాలకు కవరు పంపేది.

డాక్టరు రత్నం నన్నె (Estd 1904) చులకపేట బిల్డింగ్సు-హైదరాబాద్-2. (పక్కా)

ఉచితం:

యవ్వనములోని దురభ్యాసములవలన కలిగిన దుష్పరితాలనివారణకు, పురుషుల సెక్సువైఫల్యములను సంప్రదించండి.

డి ఎగేట్ హెల్త్ ఇన్స్టిట్యూట్, మద్రాసు - 10.

దాంపత్య రహస్యములు

ఇది పటములతో 284 పుటలు గలది. వెల రూ. 2/- కామకర్త లేక కొత్తొకము. పటములతో వెల రూ. 1/- బొమ్మలున్న ప్రత్యేకం. D.S. మిత్ర & కో., 26 (BEAT) బీటు, పాకాగుపేట, మద్రాసు-1.

విల్లెలు పరిమైన రకపు ఆహారమును తుడిచినట్లు రూపంగా చూడకొనుదు— ఆరోగ్యవంతముగా పెరుగుటకు సహకరించు నరయగు వ్యక్తికరమైన ఆహారము. విడ్డ యొక్క ఆరోగ్యము: అనుమానిత ప్రకటన వ్యక్తికొరకు వ్రాయుదు.

డా.లా. అద్యయినరీ సర్వీస్. ఇండియా హౌస్, ఫార్ట్, బొంబాయి-1

HYM-290-722 TL

ప్రతినీధులూ-వివిధ శాఖలకు చెందినవారంతా పాల్గొన్నారు.

గోష్ఠికి శ్రీ బి. యస్. సర్కార్ అధ్యక్షత వహించారు. నిర్వహణ, ఏర్పాట్లభారమంతా ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టరుగా శ్రీమతి దేవికొరాణి గోరే, సంయుక్త నిర్వాహకుడు శ్రీ పున్దీరాజ్ కపూర్ వహించారు. గోష్ఠికి దేశదేశాల చలనచిత్ర పరిశ్రమల నుండి సిద్ధసందేశాలు వచ్చాయి. వైవానుండి ఒక ప్రతినీధివర్గంవచ్చి పరిశీలకులహోదాలూ పాల్గొన్నారు. ఇంగ్లాండ్ టెక్నికల్ రిజిస్ట్రార్ అధిపతి కె. హండర్సన్ ప్రభృతి సాంకేతిక ప్రవీణులు కొందరు అతిథులుగా వచ్చి ప్రసంగించారు.

కథ, రచన, నటన, చిత్రణ వంటి కళకు సంబంధించిన విషయాలేకాక, టెక్నికల్ సమస్యలూ, పరిశ్రమగా ఇది వర్తించడానికి ఈనాడు అంతా అనుసరిస్తున్న మార్గాలూ, వాటివల్ల ఏర్పడే సమస్యలు, అనుసరించతగు మార్గాలూ మొదలైన విషయాలన్నిటిపైనా ఆయా రంగాలలో ప్రముఖులు సమగ్రమైన వ్యాసాలువ్రాసి చదివారు. తరువాత వాటిపైన కులంకషంగా చర్చలు జరిగాయి.

నేటి చలనచిత్ర పరిశ్రమ సమగ్ర చిత్రం ఈ గోష్ఠిలో ప్రతిబింబించింది. దాన్ని చూడగోరే వారికీ, తెలుసుకొనగోరే వారికీ, ఆ గోష్ఠిపై నెలనడచిన నివేదిక అత్యంత యోగ్యకారి కాగలదు. ఈ నివేదిక ప్రతి ఇటీవలనే మా కార్యాలయానికి చేరింది.

సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షుని, శ్రీమతి దేవికొరాణి ఈ నివేదిక ప్రచురణ

ఒక న్యాయవాది తన దగ్గర పనిచేసే జూనియర్ కు ఒక సలహా ఇచ్చాడు. "నీకు తేను వివరాలు బాగా తెలిసి 'లా' ఏమీ తెలియదనుకో. తేనునుగురించే బాగా వాదించు. 'లా' బాగా తెలిసి తేను ఏమి తెలియదనుకో. తేను సంగతి ఎత్తకుండా 'లా' పాయింట్లనేబాగా వాదించు. తేను. 'లా' రెండూ తెలియదనుకో. నీమాట రెవరికీ ఎవరబడకుండా దిల్లగుడుతూ వాదించు."

ప్రశంసనీయంగా నిర్వహించారు. సంపాదకుడు శ్రీ ఆర్. ఎం. కే.

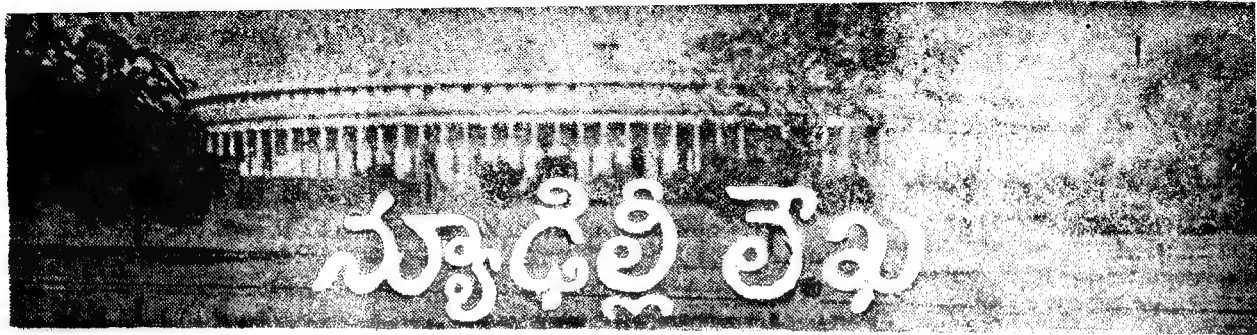
ఈ పుస్తకం 1/4 డెమీ సైజులో 800 పుటలు ఉండి, ఆరు శేషపుపై చాయా చిత్రాలూ, గోష్ఠిలో పాల్గొన్న వారి జీవిత విశేషాలు పొందు పరచిన ఒక అనుబంధం మొదలగు వాటితో ఆకర్షణీయంగా దీనిని రూపొందించారు. వెల పది రూపాయలు. ప్రాప్తిస్థానం: సంగీత నాటక అకాడమీ న్యూఢిల్లీ.



బిన్నీబట్టలతో కుట్టిన దుస్తులు ఆంధ్రప్రదేశ్లో పలుచోట్ల దొరకును. వివరముండు.



ఆంధ్రరేడియోకాస్టర్లు ప్రాసెసివల్యూంబస్సుపిలారు



న్యూఢిల్లీ లేఖ

ప్రభుత్వపు కొత్త దిగుమతి విధానం

దిగుమతులపై భారత ప్రభుత్వపు కొత్త విధానము, వ్యవసాయ మంత్రిల సమావేశము ఢిల్లీలో ఇటీవలి విశేషాలు.

దిగుమతుల కొత్త విధానము లోగడ దిగుమతి సలహాసంఘం జరిపిన చర్చల కనుగుణంగానే ఉంది. కొత్త వాణిజ్యశాఖమంత్రి శ్రీ మురారీదేశాయిగారి ఈ విధానము మాజీ వాణిజ్యమంత్రి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి విధానానికి విరుద్ధమైనది. శ్రీ టి. టి. కె. నిత్యావసర వస్తువుల దిగుమతులను కొద్ది కొద్దిగా అనుమతించేవారు. విదేశీ వస్తువుల స్వాధీన మనదేశపు వస్తువు లందుకు నేలగా చేయడానికి, దిగుమతి పన్ను ద్వారా రాబడి పెంచడానికి ఆ విధానం ఉపయోగపడింది. ఇప్పుడు ఆ కాసిని దిగుమతులను కూడా ఆపి వేశారు.

దిగుమతులను ఆపివేయడంవల్ల మన విదేశీ ద్రవ్య మారకం పరిస్థితి గడ్డుగా ఉందని బాహుళంగా ఒప్పుకున్నట్లయింది. ఈ గడ్డు పరిస్థితి ఎందువల్ల ఏర్పడింది?

దిగుమతి కంట్రాక్టు ఏర్పాటుచేసినప్పటి నుంచి ఆరేసి నెలల కొకసారి విదేశీ మారకం బడ్జెట్ తయారుచేస్తున్నారు. మన దిగుమతి విధానం ఈ బడ్జెట్ మీద ఆధారపడి ఉండేది. విదేశీ ద్రవ్యం ఎంతెంత లభ్యమవుతుందో ఈ బడ్జెట్ వల్ల తెలిసేది. విదేశీ ద్రవ్యం ఎంత లభ్యమవుతుందో తెలపడానికి రిజర్వు బ్యాంకు కూడా సహాయం చేసేది. అయినప్పటికీ విదేశీ ద్రవ్యమారకం ఇలా గడ్డుపరిస్థితిలో పడిందంటే బాధ్యత ఎవరిది? సమస్తి బాధ్యతా సిద్ధాంతంమీద పనిచేసే కేంద్ర ప్రభుత్వానిదేనని చెప్పాలి.

ఆర్థికశాఖ పనిచేయడం మానివేసిందో, లేక ఆ శాఖ సలహాలు ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదో తెలియడం లేదు. లేకవాణీ ఈ పరిస్థితి ఎలా ఏర్పడింది? ఆర్థికశాఖ తన

బాగ్ లతమీద ఉంటే ఈ సమస్య వచ్చేదే కాదు.

ఆర్థికశాఖ తాము కంట్రాక్టు నిుటిసి దాదాపు నాశనంచేసింది అశోకచందానివేదికలపైవచ్చిన వివాదాలే. ప్రభుత్వంలోని ప్రతి శాఖా దేనికదే స్వతంత్రమైపోయి, ఆర్థిక

మంత్రిగారికి ఏమిటా బాధ ఉంది? ఆర్థిక శాఖమంచి ఎంత కావాలంటే అంత కప్పం వసూలు చేయసాగింది.

ఖర్చుపెట్టే శాఖలన్నిటికీ డబ్బు సప్లయ చేయడమే ఆర్థికశాఖపనిగా పరిణమించింది. ఇది గడ్డుపరిస్థితి ఏర్పడడానికి ఒక కారణం మాత్రమే. మరొక కారణం, ఆర్థిక సమస్యల పట్ల మన మనలంబిస్తున్న సిద్ధాంతం వైఖరి.

డిసెంబరు నెల కరపత్రంలో రిజర్వు బ్యాంకి, బాక్స్ షెల్లింగులలో ఏర్పడిన లోటును ప్రస్తావిస్తూ ఇలా తెలియజేసింది: “బట్టలమీద రాబడి నూటికి 9 వంతులు పడిపోయింది. ఎగుమతులు తగ్గడమే ఇందుకు ముఖ్య కారణం. ప్రపంచమంతటా వస్త్రాల సప్లయ పెరగడం, కొత్త పోటీదారులు వ్యాపారంలోకి ప్రవేశించడం వల్ల మన వ్యాపారానికి డెబ్బ తగిలింది. వస్త్రాల నాణ్యం, జపానువంటి ప్రధాన పోటీదేశాల ఎగుమతి విధానాలవల్ల కూడా భారతీయ వస్త్ర వ్యాపారానికి డెబ్బ తగిలింది.”

1956-వ సంవత్సరమున భారతీయ వస్త్ర పరిశ్రమను అధునిక పద్ధతులలో వడి మించాలనే విషయంపై మాజీ వాణిజ్యమంత్రి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారికి, ఇతరులకూ వివాదాలు జరిగాయి. వైనం చెప్పిన రిజర్వు బ్యాంకి కరపత్రాన్నిబట్టి శ్రీ టి. టి. కె. విధానమే సరైనదని స్పష్టమవుతోంది. ఇప్పుడు శ్రీ టి. టి. కె. విదేశీ ద్రవ్య మారకంపై కంట్రాక్టులు. విదేశీ ద్రవ్యం సంపా

అశోకా ఫ్లవర్ ఆప్ హెవెన్ టాల్క్ మె పాడరు & సో



గగనకుసుమమువంటి ఈ అపూర్వ సౌందర్యోపకరణములు విజయా కెమికల్స్ వారి సుదీర్ఘ పరిశోధనా పరిశ్రమగా తమకు లభించుచున్నవి. నవీనమైన కెమికల్స్ వల్ల పరిమళ ద్రవ్యములవల్ల అత్యుత్తమముగా తయారైన నవీనీటి ఉపయోగమువల్ల సౌందర్యమును, ముఖవర్ణమును యనుమదించుచేయును. ఉపయోగించిన అతి శ్రీమ్రకాలములోనే నీటి గుణమును మీరు గమనించగలరు. నేడే ఉపయోగించుట. విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7. ఏజెంట్లు: దుర్గావిజెన్స్, విజయవాడ.

★ న్యూ డిలీవేబు ★

దించే బాధ్యత ఆర్థికమంత్రిని కాదు. ఆయన ఎంత విజేతద్రవ్యం లభ్యమైతే అంతే ఇతర కాఖలవారికి అందజేయగలరు. కొత్త దిగుమతుల విధానం ఆరు నెలల్లో రూ. 80 కోట్లు ఆదా చేయడానికి ఉద్దేశించబడింది. కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి లైసెన్సులైతే ఉన్నాయి గాని, అందు కవరమైన యంత్రాల దిగుమతి లైసెన్సులు మాత్రం దొరకవన్నమాట.

విజేత ద్రవ్య పరిస్థితి ఇలా ఉన్నది కనుక ఏటా ఎప్పటికప్పుడు వార్షిక ప్రణాళికలు వేసుకునే పద్ధతి బాగానే ఉంది. వార్షిక ప్రణాళికలో సంవత్సరపు ఆర్థిక ప్రాప్తి

తును బట్టి ఏ పరిశ్రమలను స్థాపించాలి, వేటిని స్థాపించనక్కరలేదో, నిర్ణయించబడుతుంది.

1957 వ సంవత్సరపు ప్రణాళికకు వెయ్యి కోట్ల రూ.లు ఖర్చవుతుందని ఆర్థికమంత్రి మద్రాసులో మాట్లాడుతూ ప్రకటించారు. ఇందులో విజేత ద్రవ్యం 200 కోట్ల రూ.లు ఉంటుందట. అంటే కొన్ని కొన్ని కొత్త పరిశ్రమలకు ఇంతకు మించి విజేత ద్రవ్యం కావలసివచ్చినా, వాటికి ధనం లభ్యం కాదన్నమాట. అవి 1958 ప్రణాళికదాకా వేచి ఉండాలి.

* * *

రాష్ట్ర వ్యవసాయ మంత్రుల సమావేశం ఇటీవల జరిగింది.

రెండవ పంపువద్ద ప్రణాళికకు ధనం సేకరించే ఉద్దేశం తో ఎక్కువ పన్నులు వేస్తున్న ఈ రోజుల్లో, వ్యవసాయకాఖ ఎన్నేసినా సమావేశాలు జరుపుతున్నది, వాటి కేంద్రం ఖర్చవుతోంది, వాటి ఫలితం లేలా ఉంటున్నాయో అనేది ఆలోచించాలి.

వెనకటికి లిస్టింగ్ హయాంలో, ఆయన మంత్రివర్గంలోని ఒక సభ్యుడు పనిలేనప్పుడల్లా ఒక సమావేశం జరిపించేవాడు. ఈమాదిరి సమావేశాలవల్ల దైనందిన పరిశాలన వంటుపడుతుందని ప్రజల కెలా తెలుస్తుంది?

బ్రిటిష్ వారి రోజుల్లో ఒక సిద్ధాంతం ఉండేది. వ్యవసాయదారుడు ఎక్కువ తినడంవల్ల తిండికొరత ఏర్పడుతోందని అనేవారు. ఈ సిద్ధాంతాన్నే మొన్నటి సమావేశంలో మళ్ళీ ఉద్ఘాటించారు.

ప్లానింగ్ సంఘ ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ వి.టి. కృష్ణమూచారి ఆదనపు ధనసహాయం ఆవసరం లేకుండానే వ్యవసాయాన్ని తిని పెంచేందుకు, ధరలు తగ్గించేందుకు ఒక మాత్రం ప్రతిపాదించారు. కిందటి వేసవిలో మనోరీలో జరిగిన వ్యవసాయ మంత్రుల సమావేశంలో మాత్రం ఆదనపు ధన సహాయం, ధరల పెరుగుదల ఉంటేనే గాని అధికౌత్స జరగదని అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ అభిప్రాయంతో ప్లానింగ్ సంఘమూ, భారత ప్రభుత్వమూ ఏకీభవించలేదు. ఆ తరువాత ప్లానింగ్ సంఘం వివిధ రాష్ట్ర ప్రతినిధులతో మంతనాలు జరిపి, తా మిదివరకే నిర్ణయించిన ప్రమాణాలకంటే నూటికి 15 వంతులు అధికౌత్స తీ చేసేందుకు ఆవసరమైన ధనం కేటాయింపులను గూర్చి చర్చించింది. ఇటీవల జరిగిన వ్యవసాయ మంత్రుల సమావేశం మనోరీలో మాదిరిగా ఆదనపు ధనసహాయం కొరతలేదు. గాని ధరల పెరుగుదల విషయంలో తమ అభిప్రాయం మార్చుకోలేదు. కనీసపు ధరలను నిర్ణయించాలని మాత్రం ఒకటిచేశారు. నీకసపు ధరల నిష్పాద నిర్ణయించితే దీ ముందు ముందు అవి తగ్గిపోయేందుకు వీలుండకుండా చేసినట్లువుతుంది. ధరలు తగ్గిపోతే ఎన్నికలలో డెబ్బ తీసుకుందని వారి వాదం.

ఆహార సమస్యలో మౌళిక చిత్రం కూడా ఉంది. కొన్ని ఆహారధాన్యాలు సరిగా నిలవ చేయక పోవడంవల్ల ఎలుకల పాలబడి వాళిన ముపుకున్నాయి. ఇలా వాళినమయ్యే ధాన్యాన్ని రక్షించడానికి దేశ మంతలా తగిన చర్యలు తీసుకుంటే ఆహార ధాన్యాల సమస్య నూటికి 15 వంతుల హాప్సన పెరిగినట్లే అవుతుంది.



మనవార పరిమళము దులీ

టాల్కమ్ పౌడర్



అంద్రప్రదేశ్: మనద్య. వ. ఆర్. ప్రదీప్ వజ్రస్వినీ, విజయవాడ.



(11-వ పేజీ తరువాయి)

“సమాచార మేమైనా?”

“సారాయణగారు మిల్లు, పదివేలకోట్లం తప్ప మిగిలినదంతా భార్యా కూతుళ్ళకి సమానంగా రాకారండి. మిల్లు కూ ■ పదివేల రొక్కానికి వక్కులుగార్ని బ్రష్టిగా నియమించి బిజ్జెలోపుగా ఆనంద ప్రయోజనమైతే ఆరెని కిమ్మని, లేకపోతే అనాథ శిశువులకు ఆశ్రమం కట్టించమనీ వ్రాశారండి. కమలాకర్ గారు నాల్గేళ్ళనుంచి మిల్లులో మేనేజరుగా పుంటున్నారటండి. మంచి వ్యవహారదేవుడు. మిల్ల భాషి. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూంటాడట. ఆయన హృదయంలోకు తెలుసుకోవటం చాల కష్టం టండి. నిన్న ఆయన మెయిలుకు బయలుదేరానికి ఒక నలభై నిమిషాలముందు విశాఖ పట్టణం వెదురుతున్నానని సెంట్రల్స్ కన్వించిన కొందరు మిత్రులకి చెప్పారటండి. మెయిల్స్ I-D డబ్బాలో ఒక బెర్డు రిజర్వు చేయించుకున్నారటండి. ■ డబ్బాలోంచి ఎవరు దిగుతారో చూడమని వాల్తేరులో మన రైల్వేసిబ్బందికి ఫోన్ లో చెప్పారండి.”

“సమాచార మేమైనా వచ్చిందా?”

“వచ్చిందండి. అందులోంచి దిగినాయన మీద పోలీసు నిఘా వేశారటండి. ఆయన వెయిటింగురూములో కల్పి స్నానంచేసి పది పావునిమిషాల్లో తనపక్కకన్వించటం లేదని రిపోర్ట్ చేశారటండి. ఆయన పేరుకూడా కమలాకర్ టండి. మొత్తం మీద పోలీసుని మన కమలాకర్ గారికి సరిపోతున్నాయండి. ఆ పైట్ ఇంకో ఆయననకో వున్నారటండి. టి. ■ ని పంపి టిక్ ట్ టెక్ చేయించారటండి. ఒంగోలునుండి కలకత్తా వెదురుతున్నాడటండి.”

“అబ్బా చాల సేకరించావే. ఆనంద గురించి చెప్పినా?”

“ఇన్ స్పెక్టరుగారి పొగడలో 408 ముఖం విప్పారండి. ఉత్సాహంగా చెప్పసాగాడు.

“ఆనంద మొదటి ఆట మొదలు పెట్టిన గంటలోపుగా బయటికి కారులో ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లు సినిమా గేటువాడి సాక్ష్యం వుందండి.”

“మళ్ళీ ఎప్పుడు వచ్చాడో చూశాడా?”

“లేదుటండి.”

“ఛీ.”

“ఈయన తండ్రిగారి దగ్గర కూడు తేలు అప్పుకేశాడటండి. ఆ సొమ్ము ఈ పూట వెల్లించకపోతే “మీ నాన్నగారికి నెపుతాను, దావా వేస్తాను” అని బెడచించాడుటండి.”

“కట్టాడా?”

“లేదండి.”

“సరే, నువ్వెళ్ళు.”

“మొత్తానికి గట్టివాడేనే”, అన్నాడు రాజు 408 వెళ్ళగానే.

ఏమిటనుకున్నావు మా డిపార్టుమెంటులో అన్నట్లుగా చూశాడు రమణ. ఇంతలో గడియారం గంటలు కొట్టసాగింది. ‘అర ఎనిమిదయిపోయిందే’ అని ఉతిక్కి పడితేచిరమణ రాజుకి గుడ్ మైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

* * * * *

చుర్రాచురాజుకి ఫోన్ చేసి ‘కమలాకర్ వచ్చాట్ట. నాకు కొద్దిసేపుంది. నువ్వెళ్ళి కలుసుకో,’ అని చెప్పాడు రమణ.

ఈయనకు ‘కలురెప్పడు వెళ్ళిందే, ఎల్లా వచ్చాడమ్మ’ అనుకుంటూ ఫోజనం కానిచ్చి కారు స్టార్టు చేశాడు రాజు.

బాట కిరువెళ్ళు అందంగా వరుసగా పాతిన రకరకాల పూలమొక్కల సొంద రాగిన్ని, మలయమందమారుతాలకు విలాసంగా, ప్రథమ గర్విణి చిరునవ్వులా తీవిగా తలపాపే లేగొమ్మల చివర్ల అందాన్ని తనివి తీర ఆస్వాదిస్తూ, కారును మెలగా పోనిస్తున్నాడు రాజు. బాటకు కొద్ది దూరంలో తొరచుకునివున్న కారుపై కన్వించింది. గండు కార్లున్నాయి; అందులో ఒకటి సారాయణగారి కుటుంబ ముపయోగించేది; రెండోది శేషులో వుపయోగించే టూపీటర్. కొత్త మోడల్ కారు మరొకటి పిథివాకి లిలో వుంది.

రాజు హాల్లో ప్రవేశించగానే గుబ్బున్న కన్వించి, బాబు స్నానం చేస్తున్నారు, ఒక్క నిమిషం కూర్చోండిని లోనికి వెళ్ళాడు. గండునిమిషాల్లో కమలాకర్ వచ్చి రాజును విన్ చేసి కుర్చీలో కూచున్నాడు. ‘అందగాళ్ళిలో రెక్కే. అందుకేనే ఇందీర అంత మోజ వడుతోంది’, అనుకున్నాడు రాజు మనసులో.

“సాగీ! మీకు ప్రయాణ బడలికన్నా తీరమందా వచ్చాను.”

“.....”

“.....అనుకోకుండా అవాంతరం రావడం, దానితోడు మీరు ప్రాణ్ణి లేక పోవడం.....” నాన్నాడు, రాజు ఈ మూగితో ఏనిధంగా మాట్లాడాలో సరిగ్గా తెలియక.

కమలాకర్ బద్ధంగా ఆవలించి వళ్ళు విటుచుకున్నాడు.

“సార్! మీకు బద్ధంగా వున్నట్లుంది.

ఇంకోసారి వస్తారండి.” రాజు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“ధరవారేదురండి. మీ రడగవలసినదేదో అడగండి.”

“మీరు ఆఖరిసారి చూచినపుడు మీ బావగా రెలా వున్నాడు?”

“చాలా కులాసాగా వున్నారండి. నేలెచ్చి ఇచ్చిన డబ్బుకూడా తీసుకున్నాడు.”

“ఎంత?”

“ఏడువేల ఎనిమిది వందలు.”

“రసీ చేసుకా ఇచ్చారా?”

కమలాకర్ ముఖమెర్రబడింది. “నేనెంత లేనివాణ్ణియినా, స్వంతబావగారి డబ్బు కాజేసేటంతటి సీతిదూరుణి కాను. నాల్గేళ్ళనుంచి రెక్కలు నేనే చూస్తున్నాను. తేలిమిద వ్యాపారం నడుపుతున్నాను. ఇంత వరకు ‘దమ్మిడి తిన్నావు నువ్వని’ ఎవ్వరు నన్ను వేలెత్తి చూపినవారు లేరు.”

“కోపవడకండి. ఏదో డబ్బులో వనికా అని...”

“ముందు మీపని కానియ్యండి. కమలాకర్ కలుపుగా అన్నాడు.

“మీరు వెళ్లేముందు మీ బావగార్ని చూశారా?”

“లేదు. నే విశాఖపట్టణంలో చేయవలసిన దంతా ముందే ఆయన వివరంగా తెల్పారు. ఇంకోసారి కలుసుకోనవసరం లేదు. కలుసుకుంటే ఆయనకి కోపమొస్తుందికూడాను.”

“మీరు వెళ్ళేరోజున మీ బావగారెవరి మీదన్నా కోపగించారా?”

“ఇంచుమించు ఆయనకి ఎవరిమీదో ఒకరి మీద రోజూ కోపం వస్తూనే వుంటుంది. అదే గాక, ■ రోజూ గంటలదాకా నే మిల్లులోనే వున్నా.”

“నారింటికే ఇంటికే వచ్చారని మీ ఆక్కగారు చెప్పారే” ఆశ్చర్యాన్ని భింపిస్తున్న అన్నాడు రాజు.

“ఓహో! అలా చెప్పారా? నాకు సరిగా జ్ఞాపకం లేదురండి,” అన్నాడు కమలాకర్ చిరాకుగా.

“మీ రాజోత్సేన్నింటికే బయలుదేరాడ?”

“ఏడున్నర గంటలకు”

“మెయిలు ఎనిమిదింటికే? అంత పెండరాళ్ళే బయలుదేరాడ?”

“ఆదరాబాదరా వెళ్ళి అందకపోతే అవ్వ పడటం అలవాటు లేదు”

“సేవనో! ఎత్తున్న వాళ్ళెవరైనా కన్వించారా?”

“నన్నెరిగిన రైల్వే వుద్యోగులు చాలా మంది వున్నారు. ఒకరిద్దరు కన్వించి పలుకరించారు కూడా.”

“ఆ రోజు మెయిలరగంట ఆలస్యంగా బయలుదేరింది తెలుసా?”

★ గు రి త మ్మి న డి రి ★

“అచ్చేలేదే, టయిముకే బయ్యేరేందే,” కమలాకర్ ఇరుకులో తున్నట్లు కుర్చీలో కదిలారు.

“మీ రక్తిగల పెట్టెలో ఇంకెవరన్నా ఉన్నారా?”

“ఎవరూ లేరండి. ఒంగోలులో కాబోలు కలకత్తా వెళ్లే ఒకాయన ఎక్కడుంది.”

“పరిచయ మీమైనా ఏర్పడిందా?”

“రెల్వే డ్రెండ్ షిప్ వగలా.”

“అయిన ఎక్కడుంది?”

కమలాకర్ నోట్ బుక్ తెరిచాడు. “దీన బంధు. ఏజంట్, షేఫర్డ్ సేషన్ లో ఇన్నూ రెన్స్. కలకత్తా.”

“సరే అయితే నే వెళ్ళిస్తా; పెలెం.” రాజు సుమ్మందాకా వెళ్ళి ఏడో మ ర చి నట్లు వెనక్కి తిరిగాడు. కమలాకర్ చూపులు తూపులా వెన్నంటుకున్నాయి.

“ఈతని కంట అభిమాన మనిపించింది,” అనుకున్నాడు రాజు.

“తుమించాలి. మీ కెన్ని కార్లున్నాయి?”

“రెండు. ఒకటి మా బావగారి కుటుంబానికే, రెండవది నాకు పెయిల్.”

“క్రిందటిసారి వచ్చినపుడు మీ కారు కనిపించలేదే?”

“నా మిత్రుడొకడు తీసుకు వెళ్ళాడు.”

“ఎక్కడుంది?”

“దీనబంధు 287/11 పెరంబూర్.”

“ఎల్ రెడ్ థాంక్స్.”

కారు కర్రవేగంగా దూసుకుపోతోంది. మైదానం, పొక్కు, పరసురామా ట్యాంక్, పోస్టాఫీసు, పెరంబూరు స్టేషన్, ఒక్కొక్కటే వేగంగా ఎవరో లోతుగా న్నట్లు వెనక్కి పరుగుతున్నాయి.

“అర ఇంతకే అడగదలచిన ప్రశ్న అడగలే లేదే! అని రాజు వారికే కరుచుకున్నాడు.

* * *

వదిరోజులు గడచిపోయాయి.

“ఏంబడర్ కేసు అతీ గతీలేదు. ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టు పంపమని రిమెండరు తయారయింది,” అన్నాడు రవణ గదిలో ప్రవేశిస్తూ.

“చురుగా పరిశోధన సాగిస్తున్నామని జవాబు రాయకపోయావా? మీ కల వాటేగా?” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ.

“నవ్వు! నవ్వు! ఎలుకకి ప్రాణానంకటం, పిల్లికి చెరలాటం.”

“సరేకాని కొత్త విషయాలు?”

“కావలసినన్ని. కలకత్తాకు, వాల్తేరుకు కమలాకర్ ఫోటోలు పంపి కస్టోడియన్స్ తెప్పించాను. దీనబంధు ఆది నం కారు చాయత్రం నాలుగంటలకు తీసుకున్నానని,

రాత్రంతా తన దగ్గరే ఉందని చెప్పాడు. ప్రక్క ఇంటివారుకూడా బ్రాడున్న దీన బంధుతో మాట్లాడడానికి వెళ్ళినపుడు

కా రక్కడ మాకామని చెప్పారు. ఆ కారు దేని కుపయోగించారు మీరని అడిగి లేమాత్రం

అది నీకు చెప్పవలసిన అవసరం లేదన్నాడు.

“కమలాకర్ ఇన్ పెట్టెలో ఎనిమిదివేలు పోయాయని రిపోర్ట్ చేశాడు.....”

“పెట్టెయి తెరిచారు?”

“కమలమ్మగారు, కమలాకర్.”

“తాళా లెవర్ దగ్గరుంటాయి?”

“ఒకటి నారాయణగారిదగ్గర, రెండవది

కమలమ్మగారి దగ్గరలు.”

“నారాయణగారి దగ్గర తాళాలున్నాయా?”

“అవి హత్యజరిగిన రోజునుంచి కనుపించటం లేదుట.”

“మాడవ విశేషం ఆనంద్ చందూ లార్ బాకీ పూర్తిగా తీర్చివేశాడు. రెండు మూడువేలు సుఅప్రంబేలకుకూడా పెట్టాడని వినికొడి. పెద్ద వడ్డీవ్యాపారస్తుల నందరినీ కలసి చూశాను. వాళ్ళెవరూ ఆనంద్ అనే అతణ్ణే ఎరగమన్నారని.

ఆనంద్ ని డబ్బుక్కడిదని అడిగితే పర్సా దొరికిందన్నాడు. రెట్టించి అడిగితే నీకెం దుకు పొమ్మన్నాడు.

“పర్సెనయినా పోయిందని రిపోర్టు వచ్చిందా?”

“లేదు. మాడవది, ప్రభాకరం ప్రండు జల్పారాయణ్ కాని అంత అపాయకర మైనవాడు కాదు. ఇంతకుముందు ఒక పెకెటం కేసులోను, రెండు త్రాగుడు కేసుల్లోనూ ఇరుక్కున్నాడు. మొదటిసారి వార్షింగు ఇచ్చారు. తరువాత రెండుసార్లు చరి రెండువందలు వడ్డించారు.”

ఇంతలో పూర్ణివచ్చి కవరు ఇచ్చాడు. ఇదేమిటి ఆహ్వానములాగుండే అనుకుంటూ రాజు తెరిచాడు.

“ఇదిగో రమణా! ఆహ్వానం. ఈ పూట మనకే కమలాకర్ గొప్పగా విందుకేస్తాడు.”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకా?” రాజు టేబిలు మీద పేపరుపీట్స్ గుబుబ తిరగేశాడు.

“విజయా క్రాస్ వర్స్ లో కమలాకర్ కు లక్షరూపాయలు వచ్చాయి.”

“ఆ మొదలుబిల్లో ఇంత తెలివి ఉందనుకోలేదుభాయ్. ఇంతకే కేసుగొడవేంచేశావు? ఆనంద్ ని అరెస్టుచేద్దామా?”

“తొందరపడతావేం? ముందు పార్టీ ఆన నియ్యి. లేకపోతే మనకే విందులేదు; ఇంకో

సారి వార్షింగ్లో ఆహ్వానమా ఉండదు,” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ.

“కెమ ఆదేశం శిరసావహిస్తాను.”

“మంచిది.”

రాజు పెట్టెపైకి కొంకా అతిసు రెవ్యూరా రాలేదు. హాలులో కుర్చీలు సదు తున్నారు. “హలో! కంగ్రాచులేషన్స్” అంటూ ట్యేడ్ నూటులలో వెనక్కి తిరిగి తున్న వ్యక్తిచేయిపట్టి బలంగా గుంజాడు రాజు.

“ఓ! సారీ. కమలాకర్ అనుకున్నా.”

ఆనంద్ హృదయమంతా విప్పి చిరునవ్వు నవ్వాడు. “పరవాలేదురెండి. నాకు ఇవ్వబోవడా కేక పేండ్?”

రాజు సిగ్గుపడిపోయాడు.

పార్టీ చాలా గ్రాండుగా ముగిసింది. లాటరీలో నెగినది కమలాకర్ నా మాసే వార్షింతా ఆనంద్ ఆనంద్ తోహాళుమాసి నెగినది అతనుకాదుకదా! అనుకున్నాడు.

“కమలాకర్ నెగితేయేం, నే నెగితేయేం?” అనేటట్లుగా వుంది అతని చిరునవ్వు.

వంటరిగా దొరికిన సమయంచూసి, తన సందేహం బయట పెట్టాడు రాజు.

“అప్పుడంత తొందరగా ఎల్లా రాగలి గారు కమలాకర్ గారు?”

“నే సుమారయిందింటికీ విశాఖపట్టణంలో మా బసకీ వెళ్ళాను. ఆనందిచ్చిన టెలిగ్రా మప్పటికే వచ్చివుంది. పసంతా తొందరగా పూరి చేసుకుని మా గేస్తు కారు తీసుకుని తొందరగా వచ్చేశాను.”

“అతను కారు స్పీడ్ బ్రేకింగ్ లో ఆలో ఇండియా చాంపియన్ తెలుసా?”

ఇద్దరూ వెనక్కి తిరిగారు. ఇందిర విశాల నయనాలు గర్వంగా చూస్తున్నాయి.

“ఓహో!”

అందరికీ నుడ్ నైట్ చెప్పి బయలుదేరాడు రాజు. అతనికి రాత్రంతా నిద్ర పట్టాల. కేసు రికార్డంతా చూడు నాలు సార్లు తిర గేశాడు. రైల్వేస్టేషన్ పరీకిరించాడు. మైరా డించాడు. పెదవులు విరిచాడు. తుదకేమీ తోచక ఎల్లా తున్న దల్లా వదలి మరీ మంచ మెక్కాడు. కలత నిద్ర. ఆ నిద్రలో.

పెద్ద ఉరిస్తంభం. వానిక్రింద చిలు నవ్వు చిందులాడే ఆనందు ముఖం తెల్లగా, పాలి పోయి, ఘోరం. — ఉరిత్రాడు సురితప్పి వచ్చినదానిలా ఆనంద్ పీక చుట్టుకొంటున్నట్లుంది. రాజు భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు నిద్రలోనే.

“ఓ సారీ మీరా! కమలాకర్ అను కున్నా!”

“ఏం నేనయితే పేకుహండు ఇవ్వబోవడా?” అతని చిలునవ్వు రాజుని కుప్పల పోటులా బాధపెడుతోంది. ఏమిటా చిరు

[24 వ పేజీ తరువాయి]

కుచ్చులుగా వుండేవి. దీనిపేరు బుట్టచెయ్యి. ఇంగ్లీషులో Cuff sleeve. ఇప్పటికీ చాలా మంది చుట్టలుమా నేసి వాట్లడలు మొదలు పెట్టారు.

గత 20 సంవత్సరాలలో స్త్రీల అలంకరణలో ఇంత కొద్దికాలంలో ఎప్పుడూ రాశంతో వివరించలేకపోయాం వచ్చింది. దీనికి కారణం పూర్వం కంటే స్త్రీలకు లభించిన స్వేచ్ఛ కావచ్చు. అంతకు మునుపు స్త్రీలు అలంకరణ యందు “మితము మీది” ఆసక్తి చూపిస్తే పెద్దవాళ్ళు “సానిటా సంసారివా ఏమిటా వెర్రి నేనా” అని కోప్పడేవారు. ఈ మాటలు యిప్పుడంతగా వినిపించవు.

అప్పుడు అలంకరణ కేవలం ప్రతీకాసం: అడ్మినిస్ట్రేషన్. ఇప్పుడు అలంకరణ సహజ గౌందర్యాన్ని యినుమడించేయటమే కాక సహజంగా వుండే లోపాల్ని కూడా చాలా వరకు కప్పిపుచ్చేందుకు తోడ్పడుతుందనే పరిజ్ఞానం ప్రబలంగా వున్నది. తరతమ భేదాలు లేకుండా అన్ని తరగతుల స్త్రీలకు ఒకేవిధమైన అలంకరణ. నగల వుపయోగం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

నిరాభరణా అంకరణ

ఈ రోజుల్లో, మరీ పట్టువాసాల్లో చేతులకు, చేవులకు, మెడలో ఏవిధమైన అభరణాలు లేని ఆడపిల్లలు ధనికులలో కూడా ఎందరో కనిపిస్తారు. కొందరు ఎదవు, నలుపు, తెలుపు, నీలం, పచ్చరంగుల పూసలు దండలుగా గుచ్చుకుని మెడకు దగ్గరగా కట్టుకుంటారు. లేల దువ్వుకోటంలో కూడా మార్పులు వచ్చాయి. విద్యార్థినులలో చాలా వరకు రెండు జడలూ, పట్టువాసాల్లో Bobbed Hair కూడా పరిపాటి అయ్యాయి.

చీరలు రకరకాల Artificial silks చాలా చాకగా దొరుకుతాయి. ఇవి బహు త్వుగా నుండి “చీర కట్టుకొనుట సిగ్గుకా క్కంగారమునకా” అనే సంజీవాన్ని కలిగి నున్నాయి. జాకెట్టు కూడా High neck, Closed neck వంటి మార్పులతో, మోచే రికీ మణికట్టుకీ మధ్యభాగానికి వుండే చేతులలో చోళీలుగా రూపొందాయి. ఈ చోళీలలో తేలెఘుపావన సరీస్ నేక్ చోళీ. ఇది సాక్షాత్తూ మెడకీ తిరింపులేని మన అమృతమృత వేసుకునేరవికే! ఇక నిత్యావసరాలలో ముఖ్యమైనది ఫేస్ పౌడరు. పనిచేసే పిల్లగూడా ఏదో చాకరకపు పౌడరు రాసుకోకమానదు.

ఇవన్నీ కాక అన్ని కాలాలలో స్త్రీల

అలంకరణలలో కాగంగా వున్నవి వుత్సలు బొట్టు.

దారుణ పరిణామం

ఆదిమజాతి స్త్రీలు కూడా అదేవి వుత్సలు తలలో తురుముకునేవారు. తరువాతి కాలంలో మల్లీ, జాడీ, గులాబిల వంటి గుగంధ వుత్సలు వాడుకలో కొచ్చాయి. కావ్యనాయికలు శత్రుంజయవంటివారు వుత్స భవణములే ధరించి వనదేవత రూపొందిన ట్టుండేవారు. లోహపు నగలు అనులులోకి వచ్చిన తరువాత వుత్సల ఉపయోగం తగ్గిపోయింది. తరతమ మొత్తం పరిమితమైంది. మొత్తం మొత్తం పరిమితమైంది. మొత్తం మొత్తం పరిమితమైంది.

కాని ఫాషన్ యొక్క దారుణపరిణామం ఈమధ్యనే బజార్లలో ప్రత్యక్షమైంది వాడని పూవుల రూపంలో. ఇవే ప్లాస్టిక్ పూవులు. ఇవి వాడవు. కాని ప్రకృతిలో వుండే సహజసౌందర్యం, మార్దవం, వుత్సంలోని లాభిత్యం నువాసన వీటిలో మచ్చుకైనా కనిపించవు. తలలో పెట్టుకుంటే అలంకరణ మరీ కృత్రిమంగా వుంటుంది.

అదీ ఓ ముచ్చటే!

ఇలాగే బొట్టుకూడా. అమ్మమ్మ రూపాయి కాసంత కుంకుమ పెట్టుకుంటే అమ్మ దమ్మిడి అంటే పెట్టుకుంటుంది. తరువాత మరీ ఆవగించుకుంటుంది. ఆ రోజుల్లో బొట్టు నుమంగళీ చిహ్నం. ఇప్పుడు అలంకరణలో భాగం! కొన్నాళ్ళకి కుంకుమకు బదులు ఎర్రని తిలకము, నల్లని చామ వచ్చాయి. నక్షత్రంలాగా, దోసగింజలాగా, ఇలా రకరకాల అచ్చులు కూడా (బొట్టు పెట్టుకునేందుకు) బజార్లలో వచ్చాయి అమ్మమ్మ. ఇప్పటి ఫాషన్ ప్లాస్టిక్ బొట్టు. ఇది అన్ని రకాలలో, రంగులలో, ఆకారాలలో దొరుకుతుంది. చీరకు, చోళీకి మోత అయ్యే బొట్టు కూడా పెట్టుకోవచ్చు. బొట్టు పెట్టుకోని వారు కూడా కొందరున్నారు. ఇది కూడా అలంకారానికే!

పూర్వం కళ్ళకు కాటుక తప్పక పెట్టుకునేవారు. ఈ మధ్య కొన్నాళ్ళు లేక పోయినా, మల్లీ ఇప్పుడు ఫాషన్ నైట్. పూర్వపు గోరింటాకు స్థానం వున్నది గోళ్ళి రంగు (Nail polish) వచ్చింది. ఇవేకొత్త గూజ్ (బుగ్గల రంగు) లిప్ స్టిక్ (Lipstick) వంటి సాధనాలు యింకెన్నో వున్నాయి. మన అలంకరణ పద్ధతులు, ఫాషన్ ఇతర నాగరికతల ప్రభావంవల్ల, మన కాస్త్రనిజ్ఞ

నాశివృద్ధిపల్ల ఎంతో వృద్ధి పొందుతున్నాయి. ఉదాహరణకి: గోళ్ళి రంగులు, పెదవులకు, బుగ్గలకు రంగులు రసాయన కాస్త్ర పరిశోధనల ఫలితంగా ఏర్పడినవే. అలాగే జుట్టు నొక్కుట నొక్కుటగా (Curly) విద్యుచ్ఛక్తి సహాయంతో (Electrify) చేయించుకోవచ్చు. ఇంతే కాక వంట వార్షు చూసుకునే స్త్రీలు కూడా వంటచేసినందువలన చేతులు గోళ్ళు మొద్దుబారకుండా పట్లకొరు, చిమటావంటి సాధనాలున్నాయి. గోళ్ళు చక్కగా పెంచుకుని రంగువేసుకుంటే అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది.

మంచికో చెడ్డకో

మన ఫాషన్ ఎంతోత్వరగా మారిగా ఇతర జాతాల స్త్రీలతో పోలిస్తే మనం వెనుకబడే వున్నామని చెప్పాలి. ముఖ్యంగా ప్రాన్సులో ఫాషన్ అభివృద్ధిగా మారుతాయి. దీనికి ఉదాహరణగా ఒక కథ చెప్పారు. ఒక ఫ్రెంచిమహిళ చేతులో గాను పట్టుకుని యిందుమించు పరిగెత్తుతూ వెళ్తున్నదట. దారిలో ఒక స్నేహితురాలు కనిపించి తొందరకు కారణమేమిటని ప్రశ్నిస్తే “ఈ కొత్త ఫాషన్ గాను యిప్పుడే కుటిం చుకుని వస్తున్నాను. ఈ ఫాషన్ మారిపోయే లోపల యింటికివెళ్లి దీనిని ధరించాలి” అన్నదట!

మొత్తంమీద ఆధునిక యువతి అలంకరణ ప్రాకృతికమాల పాత క్రొత్త నాగరికతల కలయికతో ఆకర్షణీయంగానే వుంది. ★

ప్రదేశములకు
దక్కని
రేడియో...
పెరిడెంటు
పెటరుబుల్
పేర్ ఆయిల్
RATHOD TRADING CO. MADRAS-1

సంజ్ఞా గుడు వండ్లవాడివారి
జ్యోతి
సకల జ్యోతిములను అద్భుతముగా
నివారించును
కామలార్ ఉదయము
జ్యోతి సంస్థ, మద్రాసు-1

(కాంచీలు: హైదరాబాదు & విజయవాడ.)

నవ్వు. దానిముందు తనెందుకు కుంచించుకు పోతున్నాడు?

రాజు తిరిగివచ్చి తనాడు. సూర్యకిరణాలు కిటికీలోంచి తొంగిచూస్తున్నాయి. కాఫీ త్రాగి ఏం తోచక జూలియన్ నీజరు తీశాడు. వదిలేసాడు నిముషాల్లో మూసేసి మళ్ళీ ఆలోచించ సాగిశాడు.

—చిరునవ్వు. ఏమిటా చిరునవ్వు తో ఆంథర్నీ నమై అర్ధం?—ఆతని ముఖం చాటం కయింది. లేచి ఫోన్ తీశాడు.

“హల్లో!” అవతల గొంతు పిలుస్తోంది.

“.....”

“ఆ ఏమిటి?”

“.....”

“సరే అలాగే చేస్తా. కానీ ఇదంతా గారడీగా వుంది. నవ్వు నాల్గింటికాకా రావడన్నా వచ్చి నీకు నిద్రాభంగం కలుగ జేస్తానమ్మా!”

రాజు టెలిఫోన్ క్రింద పెట్టాడు.

* * *

బూట్ల టకటకతో ఆతనికి మెలకువ వచ్చింది. “అప్పుడే వచ్చావు నవ్వు? సరే కూర్చో. ఇప్పుడే వస్తా.” ముఖం కడుక్కుని చిన్న టవలుతో తుడుచుకుంటూ వచ్చి “అర నాలుగు దాటిందే!” అన్నాడు రాజు ఆశ్చర్యంగా.

రమణ కుర్చీలోంచి లేచి రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు.

“ఒక్క తీసుకు. ఇడ్లీ, ఉప్పా, పెర్రట్.....”

“చాలిక. ఇదేమన్నా కాఫీహోటల్?”

“ఈరోజు స్పెషల్.”

“అమృతాబో, అన్నీతింటే నవ్వు చెప్పేది వినడానికి చోటుండదు.”

ఫోను గణగణమోగింది. రాజు రిసెవ్ రందుకున్నాడు.

“ఎవరు?”

“కమలమ్మగారు.”

“ఏమంటారు?”

“అక్కంటిగాయి కనుక, నీ ఎరికనేమైనా మంచిసంబంధమంటే చూడమంటారు.”

“బాబాబూ నన్ను మరచిపోకయితే, కమనీయకొంతా కనకాలు. ఇంకా బ్రహ్మచారిగాణి.”

“తనకుమారుల ధర్మమా?” ఇద్దరూ వగలబడి నవ్వురు. వంటవాడు, రాజు చదివిన రిషంతా టేబిలుమీద పరిచాడు.

“నాకు కాఫీచాలు.”

“కంగారు పడతావే? దొరికిందే చావ్వుని పట్టకపోతే కడుపులో చాలా కాఫీ వుంటుంది.”

రాజు నవ్వు తూ మొదలు పెట్టాడు.

“నవ్వు పేక్కిపియరు చదివావు?”

“లేదు. ఏం?”

“అయితే కంకతాపట్టు. మంచివయో జాతుంటుంది.”

“అసలుసంగతి చెప్పక ఈజొంక తిరుగుడంతా ఏమిటి.”

“చెప్పబోయేదానికి నాంది. హృదయం విప్పి చిటునవ్వు నవ్వలేని వానిహృదయంలోకాంతివుండదు. అగ్నిపర్వతాలురగులు తూంటాయి. ఎప్పుడూ తీవ్రంగా ఏదో కొంప మునిగిపోతూన్న ట్లాలోచించేవాడి హృదయంలో నైతాను తిష్టవేసుకుని వుంటాడు. వాడు చాల అపాయకారి....”

“ఇది ప్రస్తావన నుకుంటాను. తూరయిందా?”

“నా ధోరణి కడురాకు. వాల్లని చూసి మనం మోసపోతాం. జాలిదలుస్తాం. పెద్దవేదాం తనుకుంటాము. కమలాకర్ స్తేషనికి కావలసినంత ముందుగా వెళ్ళి అనూహ్యమైన ఎలీబీ కల్పించుకున్నాడు. దాన్నికొబలియం జేసుకోడానికి వాల్లెరు స్తేషనులో పోలీసు రిపోర్టిచ్చాడు. మొయిలకు అర్ధగంట ముందు బయలుదేరే లోకల్ ట్రెయినులో ఎక్కి పెరంబూర్లో దిగి టాక్సుకు వెళ్ళాడు.

“మరి రైల్వే వెళ్ళింది?”

“ఆతని మిత్రుడు.”

“మనకొచ్చిన కనఫర్మేషన్?”

“అక్కడికే వస్తున్న. టాక్సులో పదిపదిపాను నిముషాలు కూర్చుని బయటికి వచ్చాడు. ముందే జ్వాలిత్రవేది సంపాదించుకున్నయిగ్నిషన్ (ignition) కీతోకారు స్పార్కుచేసాడు. నే మోసపోయినట్లుగానే సినిమాహాలు గేటువాడు, గూర్హాకూడా పప్పులో కాలేసారు. ఎవరూ చూడకుండా గబగబా యింట్లో ప్రవేశించి అఫీసుగది ద్వారంగుండా బావగారిగదిలో ప్రవేశించి విషంకలిపి మళ్ళీకారులో టాక్సుకు తిరిగి వెళ్ళాడు. కార్ క్లెయిమ్ వదిలేసి మిత్రునింటికి బయలుదేరి టూసీబర్ స్పార్కు చేశాడు. బిటగుంటలో మొయిలెక్కాడు. ఆతని మిత్రుడు కార్ క్లెయిమ్ చేశాడు.”

“ఇంత ఆలస్యమయినాకానా?”

“ఎంతా? ఎల్లా లేదన్నా మొయిలు బయలుదేరడానికి పదిపాను నిముషాలున్నా పెరంబూర్లో ముందుదిగుతాడు. ఇకనంతా గంటలోపు పనేగా. ఆరిండియా మోటారు కారు స్పీడ్ చాంఫీయన్ నూటముప్పై మైళ్ళు నాలుగైదుగంటలు ప్రయాణంచేసే మొయిలును గంట ఆలస్యంగా బయలుదేరి అందుకోవడం ఆశ్చర్యంకాదు. ఒంగోలులోపుగా అంటే బహుశా బిటగుంటలో మొయిలెక్కి వుండాలి.

“నారాయణగారు ఆనంద్ పై బాగాకొంపగించి నటతనానికి తెలుసు. అతనిపై సులభంగా హత్యానేరం తోసేయ్యి చ్చుకున్నాడు. ఇరవమొండు ప్రోసెక్యూషన్ కూడా మనం

ఆనందును అరెస్టుచేయ సంకోచిస్తున్నామని అక్కగారికి దొంగలెఖలు చూపి మధ్యపుచ్చి యిసుపకపైలో డబ్బు పోయింది. అది హంతకుడే కాదేనీ ఉండాలని మనకు నమ్మిక కలిగించాడు. దానితో ఆనంద్ మీద అభియోగం స్థిరపడింది. కాని ఆనంద్ చిటునవ్వు నన్ను చీకాకు పెట్టింది. హంతకుడంత నిష్కల్మషంగా ఆహ్లాదకరంగా నవ్వగలడా?”

“ఇంతకీ చిటునవ్వు నీకు నిజం తెలిపిందంటావా?”

రాజు మృదుమధురంగా నవ్వాడు; “అంతేకాదు. తూపులాంటి చూపుల అంత రాత్రు మేమిటా అని ఆలోచించాను. “మొయిలర్ గంట లేటూగా బయలుదేరింది కదూ?” అంటే అతను పడ్డ తికమక గమనించాను. ఆరిండియాకా మిల్లులోనే వున్నానన్న అబద్ధాన్ని ఆతని నోటనే సవరింప జేశాను. కానీ యిన్నాఖూ నన్ను వేధించిన సమస్య—కంచుకోటలాంటి ఎలీబీ—అది భేదించటమెల్లాగా అని. ఇందులో కొంత సైకాలజీ ప్రపయోగించింది. నా అనుమానాలు నిరాధారాలు కావని నిరూపించింది. ఇంక బుజువులకోసం ప్రయత్నించు”.

“అప్పుడే ఏమయింది! ఆసలు కమలాకర్ హత్య జేయటంలో ఆతని ఉద్దేశం?”

“నవ్వు ఒకసారన్నడే కమనీయకొంతా కనకాలు. ఈ విషయంకూడా యిన్నాఖూ నా బుర్రలో కెలుకుగోనే వుంది.”

“అది ఎల్లాగయినా అతనికే దక్కేవిగా?”

“ఏం చెప్పగలం? Frailty thy name is woman. లేవు నీ చాకచక్యం చూసి యిందిర నిన్నే వరించవచ్చు. అసలు నారాయణగార్కి యిందిర అతనిని విశాహమాడడం యిష్టం లేదు. ముందే జ్వాలిత్రవేది మంచినీదనుకున్నాడు.”

“Well said Well said” అంటూ తప్పట్లుకొట్టేడు అప్పుడే గదిలో ప్రవేశించి చివరి రెండు ముక్కలూ విన్న ఆనంద్.

“వెంకయ్యా! కాఫీ పట్రాచమణయ్యగారి...రమణ రాజుని మింగేసేటట్లు చూశాడు.

మీరన్నీ ఖాళీచేసి నాకు కాఫీ పోయిస్తారా?”

ముగ్గురూ వక వకా నవ్వురు. ★

వారసింహ లేహ్యము



సంగారతో చేరినది. మేహము శ్లాశ, విషక్తువ వగైరా హరించి లలము రక్తివృద్ధి కల్గించును 20కు. కష్టము 3-4-0 పోషకము 1-1-0 పి. పి. ఎ. అండ్ కో. (ఆయుర్వేద సమాఖ్య) పెరిదే (పోస్టు) — నెల్లూరు జిల్లా,



అందమైన స్పోర్ట్స్ పట్టులకు బిస్నీవారి క్రాబ్స్‌వార్ల్ వాడండి

బిస్నీవారి దివ్యమైన కాబ్స్‌వార్ల్‌తో కయ్యైన చొక్కాలు రరిస్తే మీరు అందముగ ఉంటారు. కాబ్స్‌వార్ల్ పూలు మరియు నూలు మిశ్రమమగు తేలికైన బట్ట. తొడుగుకొనుటకు మెత్తగా, సౌఖ్యముగ ఉండే కాబ్స్‌వార్ల్ దుస్తులతో మీరు ఏ శీతోష్ణస్థితిలోనైనా హాయిగా ఉంటారు.

కాబ్స్‌వార్ల్ ఆకర్షకరముగ రీర్స్‌కాలము మమ్మడి మరియు అన్ని విధముల లాభకరముగ ఉండుట మీరు చూస్తారు దీనిని యింటివద్ద ఉభయకోవచ్చును — అది శ్రుంగకుండా ఉంటుందని గ్యారంటీ చేయబడినది కాబ్స్‌వార్ల్‌లో ఎన్నుకొనుటకు 100 పైగా ఆకర్షణీయమైన రంగులు, చెక్కు, గుడ్డలు కలవు. వేదే వానిని మీ బట్టల దుకాణములో చూడండి!

శీతాకాలము వాడే దుస్తులకు

బిస్నీవారి అంగోలా దివ్యమైనది

ఈ నాణ్యమైన పూలు, నూలు, కలిపి దిద్దముగా నేసిన బట్ట, శీతాకాలములో వాడుటకు దివ్యంగా ఉంటుంది. కన్నుల వండుగ కలిగించే అనేక రంగులనుండి ఎన్నుకొనండి.

ఏక రంగు రకములు 29/30" ఒక గజమునకు	రూ. 3/10
జిజాడు చారలు 29/30" ఒక గజమునకు	రూ. 3/10
ఏక రంగు రకములు 35/38" ఒక గజమునకు	రూ. 4/3
అద్దకములు 29/30" ఒక గజమునకు	రూ. 4/4
చెక్కు, గుడ్డలు 29/30" ఒక గజమునకు	రూ. 4/1

అమ్మకపు వస్తు అదనము



బెంగళూరు వురిన్, కాటన్ అండ్ సిర్క్స్ మిర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
ఎజెంట్స్, పెట్రోలియం & ట్రైబలర్స్ బిస్నీ అండ్ కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్

ఆంధ్రప్రదేశ్
ఆంధ్రదేశం

12

అపూర్వమైన
విషయం!

వరలక్ష్మి పర్వం వారి

సతే
సావిత్రి

దర్శకత్వం
కె.బి. నాగభూషణం

The poster features a central image of a man in a crown and a woman. To the right is a vertical strip of six small portraits of the cast. At the bottom left is a small image of a person in a dynamic pose. The title 'సతే సావిత్రి' is prominently displayed in a large circle in the center.